

青陵台



[青陵台_下载链接1](#)

著者:墨浪 绘

[青陵台_下载链接1](#)

标签

评论

墨浪的作品百看不厌，无论多少作品一定是收集回来！

名人作品，书很好，印刷不错。值得一读和收藏。快递很快也很好。感谢京东。

好书令人愉悦，不仅仅是装饰，送朋友，送亲人，送同事，都是很好的选择。

我国小人书陪伴一代又一代人的成长，尽管画家的画风和水平参差不起，但都辛苦的工作，让读者从中获得了自己想要的。

绘画风格，文字介绍完整呈现哪个时代的印记。。

不错，包装好，物流快……

物美价廉。快递热情，上四楼送到家门口，服务一流。

正版，质量很好，物有所值，可以收藏

好书。。。正版图书。。。值得收藏。。。

名家名作，故事情节引人入胜，作者绘画功力深厚，值得慢慢欣赏，斟一壶清茶，在台灯下

好，京东太好了，物美价廉，值得购买

《青陵台》是《搜神记》里的故事，也是白居易“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”这句诗的典故，青陵台在日本非常有名。书是人民美术出版社出版的，没有当年印刷的精美，塑封，拆开还是有点脏，但是可以买到就很不错了。

不错，人民美术出版社出版

还不错，适合孩子看，囤货中。留着慢慢看看

内容翔实，值得购买。希望好好的深入下学习。

印刷精美，包装严实，物流迅速。赞！！

不错的小故事，适合小朋友独立去看。

不错!值得购买。

非常不错的书，要认真阅读一番。

墨浪名作，可以一收。

哈哈还好还好哈哈还好还好

绘画好的很，很优秀的作品。

名家绘画，老版书值得拥有和阅读

很好，小孩子很喜欢

【青陵台】好书一本。

开本独特，传说故事，不错

基本满意，还没打开，

东西不错，快递迅速。

很好值的收藏。

画得很好，经典

画的一般。薄薄的一本。

大师的作品，构图细腻生动，人美社出了一部好作品。

书很好，都是正版图书，值得收藏。

名家作品，值的收藏，好，精品

非常喜欢！

只求品相好

不错不错

画工不错

经典的连环画作品 绘画风格见仁见智 人美的出版装帧稍差

画得很好，就是印得太烂了。
因为京东也没有别的版本可以选择了，只有凑合了，不是很满意。

画得还可以，但作为精装纸张太差了，价格到那么贵，感觉不太值

经常给一张京东卷还买

描写手法很传统，适合小孩子读

在京东买了这个系列的几本 未拆开 除了青陵台之外 感觉都不错

失望大于希望，该书没有让我有一种兴奋的感觉。

可惜不是原稿印刷，线条太糊。

不推荐买这系列的，质量都不太好。

喜欢

好！

好

画得挺好的小人书,不错

说出自然地道的英文吗?想扩大自己的词汇量吗?想提高写作能力吗?毫无疑问，任何英语学习者的回答都是肯定的。针对广大英语学习者的实际情况，《牛津英语搭配词典(英汉双解版)》从崭新的角度探究了英语中词与词之间的组合关系。这种组合不是任意的，而是受到语义、语法、语体和文化的制约。只有熟悉和掌握了英语搭配，才能真正做到让英语单词“为我所用”，地道自然地传达思想，与人高效沟通。

《牛津英语搭配词典(英汉双解版)》收录搭配丰富，逾9，000个常用英语词条，达150，000个搭配词组；例句真实自然，50，000条示例全部选自语料库；专辟25个不同主题的用法说明，加深对搭配词应用的理解；附学习页，通过练习透彻理解英语搭配，巩固学习效果。

不错的书，画得很不错。

老版连环画，名家绘画，重新出版值得收藏

讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。

宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。

贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。

宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。

宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。

贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。

宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。

宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。

贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。

宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。

很好看，小精装连环画

人美真不错！！！！

大师作品,故事很感人

凑单买的，名家作品，内容及绘画都不错。

商品性价比很高，活动也很好

好好好好好好好好好好好好好好

质量很好，正版，给孩子买的，孩子很喜欢，一拿到手就迫不及待阅读了。

墨浪精装作品《青陵台》画的很好，值得欣赏。《青陵台》讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。

画的不错！印刷不错！讲述了战国时，宋康王听信坏人的教唆谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁。宋王将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。贞夫无奈要求亲自送葬，贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有

泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。

刘禹锡 刘禹锡刘禹锡(20张)

，著名诗人，文学家，哲学家。刘禹锡与白居易并称“刘白”。曾任太子宾客，世称刘宾客。与柳宗元并称“刘柳”。晚年在洛阳与白居易唱和较多，时称“刘白”。贞元九年，擢进士第，登博学宏词科，从事淮南幕府，入为监察御史。王叔文用事，引入禁中，与之图议，言无不从。转屯田员外郎，判度支盐铁案。叔文败，坐贬朗州刺史。在贬官期间，在扬州碰到白居易，白居易写了《醉赠刘二十八使君》，刘禹锡作《酬乐天扬州初逢席上见赠》答谢白居易，再遭贬朗州司马。落魄不自聊，吐词多讽托幽远。蛮俗好巫，尝依骚人之旨。倚其声作《竹枝词》十余篇，武陵溪洞间悉歌之。居十年，召还。将置之郎署，以作玄都观看花诗涉讥忿，执政不悦，复出刺播州。裴度以母老为言，改连州，徙夔、和二州。久之，征入为主客郎中。又以作重游玄都观诗，出分司东都。度仍荐为礼部郎中，集贤直学士。度罢，出刺苏州，徙汝、同二州，迁太子宾客，分司东都。禹锡素善诗，晚节尤精。不幸坐废，偃蹇寡所合，乃以文章自适。

当林动费尽所有的力气睁开那有些沉重的眼皮时，简陋而整洁的房间顿时出现在眼中，熟悉的一幕让得他愣了愣，旋即连忙转头，果然是见到，在那房中，一男一女两道身影正坐在桌旁。“爹，娘…”望着那两道身影，林动赶忙提起精神，小声道。

“动儿，你醒了？”

听到叫声，那女子率先转过头来，见到睁开眼的林动，顿时欣喜的道。

女子身着略有些朴素，年龄看上去约莫三十左右，其脸颊略显秀美，给人一种温婉柔和的感觉，而她则正是林动的母亲，柳妍。“学艺不精，便与人争斗，自讨苦吃。”

坐在女子身旁的，是一位看上去约莫三四十左右的男子，他的身体有些单薄，眉宇间依稀可见些许凌厉，只不过他好像有伤在身，脸庞略显苍白，将那凌厉遮掩了大半，他便是林动的父亲，林啸。

对于这位素来严厉的父亲，林动显然是有些惧怕，缩了缩脖子，旋即又有些不服气的道：“谁让那些家伙在我面前骂爹是废物…”

说着话时，林动摸了摸依旧犯疼的胸口，不由得恨恨的咬了咬牙，本来今日是林家中的一个测试，而他也是去小测了下，因为才开始修炼了半年多时间的缘故，所以成绩倒也只能说一般，而对于这个，他也没太往心里去，给他相同的修炼时间与条件，他相信自己不会比别人弱到哪里去五脏破天TXT下载。

而在测试结束，林动正准备打道回府时，却是遇见了几个平日关系并不好的家伙，原本他是不想理会，但却忍不住对方的故意挑衅，愤怒之余，年少的林动自然是忍不住的出手，而结果也很明显，他直接被胖揍了一顿，还被打昏了过去…

“林山，你给我记住了，下次不把你打成猪头，我就不信林！”

林动磨了磨牙，那林山便是此事的作俑者，也是林动现在心中的头号敌人，因为双方父亲彼此关系极为恶劣的缘故，那林山也是经常的找林动麻烦，而这一次，也是其中之一。

狠狠的咬了咬牙，但紧接着林动又是突然垂头丧气了起来，那林山虽然可恶至极，但不管怎么样，现在那家伙都已经是淬体第四重了，这个成绩，在林家小辈中，可是相当靠前，比起他这个淬体二重的实力来说，的确是强了不少。

修炼一道，炼体为先，一切的起始，都是源于己身，人体，本就是天地间最为玄奥莫测的东西。

所谓淬体，简单来说就是修炼身体，让得自己的身体逐渐的强化，并且最后由外至内，当体内筋骨骨髓强化到一定层次时，便是会衍生出一丝元力种子，只而有当人体自然出现元力种子时，他方才能够真正的成为一名修炼者。

一如既往的喜欢在京东买东西。！！ |物美价廉，实用性高。

是连环画画家墨浪先生的精品值得收藏

连环画大师墨浪的作品，非常精美，故事动人。虽然不很喜欢人美出版的连环画，但这部连环画值得拥有。

绘画精美，开本太小，故事不错，32开本更好

不错的。有了语言，人类往往借助于记忆力，把听到的话，再对别人复述出来；或将心中的理想，个人的经验，借语言加以传播。这种目的及办法，与日后图书的功能相近，因此，可以称之为口传的活书。人类的记忆到底有限，有时更会走样，口传的活书，必然有许多缺陷。于是，聪明的人类起而发明了许多帮助记忆的方法，其中最富代表性的便是结绳。以结绳的大小、松紧、多寡及涂上不同颜色等方式，来表示各种不同的意义，我们可称之为绳书。绳书能传到远方，也能长期保存，比起语言，自有某些长处。然而终因其式样变化有限，无法满足快速进步中人类社会的需要。于是，人类再着手改进，乃从模仿天性里，界形像加以简化，使之蜕变成为简单的图像，再用它来做为意象的

符号。这种图画，已有文字的雏形，一般人称之为文字画。之后，经过再改良演进，渐渐成为定型的象形文字。又经过长时期的发展，终于成就了无数的字体，文字的出现，人类文明开拓了崭新境界，也为书奠下坚实的基础。中国的记言文是在记事文之先发展的。商代甲骨卜辞大部分是些问句，记事的话不多见。两周金文也还多以记言为主。直到战国时代，记事文才有了长足的进展。古代言文大概是合一的，说出的、写下的都

名家墨浪绘画，价格合理。可惜没在6月8日拿下，那应该是成本价了。
《青陵台》讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。
宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。
贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。
宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。

这样的书真是值得购买和收藏。

经典连环画，发扬民族传统艺术！

书籍的质量很好，绘画很精美！

《青陵台》讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死

挺好的，很喜欢。真得很不错。值得推荐。

收书收到强迫症的结果 呵呵

绘画的不错和印刷也很清晰

墨浪绘画作品，好！继续关注。

和书店地比较过了，绝对正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东地物流很给力，送货地速度还不错，商品地质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低地价格,超好地质量,超高地品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快用一双手和一颗头颅，和你对视为了支付这静静地夜晚，我花光了整个春天地积蓄把夜晚看成一颗旋转地星辰，思考着全部生活地真实动机现在我赤贫着走向你，桌上部分是我全部地所有你燃烧地头颅探向我，你是你阿尔地太阳，闪耀在村庄和农民之上火红地胡子是一片失火地树林，信念以大理石地质地生动这是鼻，这是唇，这是眼睛和额头，这里原本是耳朵地位置如今天堂也为之失火我写下这些，在一个春夜，仿佛一次远足，从一个果园到另一个果园空气中谁地眼睛看着我，大地，暗下来地村庄你是看着我地！如今我学习写作，渴望生活用一双手和一颗头颅，学着掂量全部生活地重量摘录其中地几段话，感触颇深，只是说不出来。“我们内心地思想，它们表露出来过吗？也许在我们地灵魂中有一团烈火，但是没有一个人前来取暖。过路人只看见烟囱中冒出地一缕轻烟，便接着走自己地路去了。那么，听我说，应该怎么办呢？难道不应该守护心中地这团火，保持自己地热情，耐心等待着有人前来取暖地时刻吗？”温森特注意到父亲已经白发苍苍,右眼皮耷拉。他地整个外表都因为年老而显得萎缩了,胡须也越发变得稀疏起来,与此同时,他先前那种这就是我!地自信神情,也已变成了这是我吗?地困惑窘态。在母亲身上，温森特却发掘她比以往更刚强，更令人感到亲近了。岁月不是煎熬了她，而是磨练了她。她那从鼻翼到下巴之间地两道沟纹中蕴含着笑意，仿佛还没等你犯下过错便事先宽恕了你。那流露在她脸上地宽厚、开朗、和善地神情，正是对生活之美地一种永恒地赞许。农民们终于开始喜欢他，并且信任他了。他也在农民地纯朴之中，发现了他们与其所耕耘地土地有着某种天然地联系。他努力把这一点体现到他地素描里去，这使得他家人时常弄不清他所画地农民和土地之间地分界线在哪里。虽说温森特自己也不明白他怎么画成了这个样子，但他觉得他画得不错，就得这样画。“农民与土地是不能截然分开地。”一天晚上，当他地母亲问及这点时，他解释说，“他们实际上就是两种泥巴，互相融合，互相依存，他们是同一内容地两种形式，原本是不可分地。”还记得有一段，如下：曼德斯说过，“无论你做什么都会好地。你终一定会表现出你内心地一切，而那就是你一生成就地证明。当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好地事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽地享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

连环画.在五六十年代风靡一时.至今让那个年代过来人难以忘怀.在京东能买到高品质的连环画.画质很不错.今后将陆续购买.闲时看看挺好...

“西破彊楚，入郢”，指的是前506年发生的吴楚柏举之战。此战是春秋末年吴楚之间的一次大战。在取得攻占舒（今安徽舒城）的胜利时，吴王即准备发动大规模的伐楚战争。但孙武认为当时楚国实力还很雄厚，而吴国的军队又因连年作战未及休整，将士非常疲劳，伐楚时机尚不成熟，伍子胥支持孙武的意见。同时，孙武建议，将全国军队分成三个部分，轮番袭击楚国，以消耗楚国的实力。吴王最终接受了孙武的主张。吴军分成三部，互相轮换，反复袭扰楚国边境。经过六年的骚扰，楚国的军队被搞得疲惫不堪，士气低落，戒备松懈，为最后伐楚提供了有力的条件。恰在这时，楚军进攻蔡、唐两个小国，两国抵挡不住，向吴国求援。而吴国此时已占领淮河上游的战略要地州来（今安徽凤台）、钟离（今安徽凤阳东北），控制了屏蔽楚国东境的居巢（今安徽六安东北），如与蔡、唐两国结盟，用它们作掩护，吴军便可从淮西平原西进，借助大别山的荫蔽，迂回攻入楚国防御薄弱的东北部。于是吴国答应了蔡、唐的请求，出兵进攻楚国。前506年，吴王阖闾亲自带兵出征，并任命孙武为主将，伍子胥为副将。他们率领吴军主力三万余人，沿淮河逆流而上，从淮汭（今河南潢川西北）登陆，迅速通过大别山和桐柏山之间的三个隘口大隧（武阳关，今河南信阳南）、辕辕（九里关，今河南信阳南）和冥阨（平靖关，今河南信阳西南），进抵汉水岸边，与楚军隔河而阵。两军在柏举（今湖北汉川北）展开了决战，楚军惨败。吴军乘胜追击，又五战五捷，攻占楚国都城郢（今湖北江陵西北纪城南）。电视剧《东周列国春秋篇》里的孙武（王显 饰演）此战是孙武参与指挥的一次最重要的战争，它给长期称雄的楚国以沉重打击，改变了春秋时期群雄之间的战略格局，为吴国争霸中原创造了条件。此次战争之后，孙武名扬天下。他提出的许多战略战术思想，诸如“兵者诡道”、“上兵伐谋”、“避实就虚”、“因敌制胜”等，在战场中都得到了充分的印证。

“北威齐晋”是指前484年，吴军在齐国的艾陵（今山东莱芜东北）重创齐军的一次作战。柏举之战之后，孙武继续辅佐阖闾，曾在对越国作战中，与伍子胥一起，为吴国“南服越人”作出贡献。10年以后（即前496年前后），阖闾在同越国作战中受伤身亡，其子夫差继位，孙武继续辅佐新君。当时齐国君臣不睦、齐悼公被杀、新君初立，国内形势一片混乱。得知这一情况，夫差决定出兵攻齐。于是夫差率军北上会合鲁军，于五月攻克齐国博城（今山东泰安西南），二十五日进攻赢地（今山东莱芜西北）。二十七日，吴齐两军在艾陵交战，吴军大胜，斩杀齐军甲士3000多人，俘虏齐军主帅，缴获革车800乘。此役奠定了吴国霸主的地位。前482年，吴王夫差与晋定公等诸侯王在黄池（今河南封丘南）会盟。吴国取代晋国成为了新的霸主。孙武对此有不可磨灭的功勋。

青陵台》讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。

贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。

宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。韩朋赋是唐代流传于民间的赋体文学。敦煌卷子写本。叙述贤士韩朋离家出游，仕于宋国，妻子贞夫美而贤；宋王欲得其妻，命大臣梁伯将贞夫骗入宫中；朋得知此事后愤而自杀；贞夫求宋王以礼葬之；葬时，贞夫亦殉身墓中；宋王从墓中得二石，弃于道之两旁，即生连理二树；宋王伐之，又变成鸳鸯比翼飞去；鸳鸯落下一根羽毛，终将宋王烧死。贤士昔有贤士，姓韩名朋，少小孤单，遭丧遂失〔其〕父，独养老母。谨身行孝，用身为主意远仕。忆

母独注（住），〔故娶〕贤妻，成功●（索）女，始年十七，名曰贞夫。已贤至圣，明显绝华，刑（形）容窈窕，天下更无。虽是女人身，明解经书。凡所造作，皆今天符。入门三日，意合同居，共君作誓，各守其躬。君〔亦〕不须再取（娶）妇，如鱼如水；妾亦不再〔改〕嫁，死事一夫。六年未归韩朋出游，仕於宋国，期去三年，六秋不●（归）。朋母忆之，心烦●；〔其妻念之，内自发心，忽自执笔，遂字造书。其文斑斑，文辞●金（碎锦），如珠如玉。〕意欲寄书与人，恐人多言；意欲寄书与鸟，鸟恒高飞；意欲寄书与风，风在空虚。书若有感，直到朋前；〔书若无感，零落草间。其书有感，直到朋前〕。韩朋得书，解读其言。书曰：「浩浩白水，回波如（而）流。皎皎明月，浮云映之。青青之水，冬夏有时。失时不种，禾豆不滋。万物吐化，不违天时。久不相见，心中在思。百年相守，竟好一时。君不忆亲，老母心悲。妻独单弱，夜常孤栖，常怀六忧。盖闻百鸟失伴，其声哀哀；日暮独宿，夜长栖栖。太山初生，高下崔嵬。上有双鸟，下有神龟，昼夜游戏，恒则同●（归）。妾今何罪，独无光辉。海水荡荡，无风自波，成人者少，破人者多。南山有鸟，北山张罗，鸟自高飞，罗当奈何。君但平安，妾亦无他。」韩朋得书，意感心悲，不食三日，亦不觉饥。韩朋意欲还家，事无因缘。怀书不谨，遗失殿前。宋王得之，甚爱其言。即召群臣，并及太史，谁能取得韩朋妻者，赐金千斤，封邑万户。梁伯启言王曰：「臣能取之。」宋王大喜，即出八轮之车，爪骝之马，〔前後仕从〕便三千余人。从发道路，疾如风雨。三日三夜，往到朋家。变故宋国来使使者下车，打门而唤。朋母出看，心中惊怕。即问唤者：「是谁使者？」使者答曰：「我是宋国使来，共朋同友。朋为公（功）曹，我为主簿。朋有私书，来寄新妇。」阿婆回语新妇：「如客此言，朋今事官（仕宦），且得胜●。」贞夫曰：「新妇昨夜梦恶，文文莫莫。见一黄蛇，咬妾床脚。三鸟并飞，两鸟相博（搏）。一鸟头破齿落，毛下分分（纷纷），血流落落，马蹄踏踏，诸臣赫赫。上下不见邻里之人，何况千里之客。客从远来，终不可信。巧言利语，诈作朋书。〔朋〕言在外，新妇出看。阿婆报客，但道新妇，病卧在床，不胜医药。并言谢客，劳苦远来。」使者对曰：「妇闻夫书，何故不●？必有他情，在於邻里。」朋母年老，〔不〕能察意。新妇闻客此言，面目变青变黄：「如客此语，道有他情，即欲结意，返失其里（理）。遣妾看客，失母贤子。姑从今已後亦夫（失）妇，妇亦失姑。遂下金機（机），谢其王事，千秋〔万岁〕，不当复织。井水淇淇（湛湛），何时取汝？釜●（灶）●●（炆炆），何时吹汝？床席闺房，何时卧汝？庭前荡荡，何时扫汝？园菜青青，何时拾汝？」出入悲啼，邻里酸楚。」●（低）头却行，泪下如雨。上堂拜客，使者扶誉（輦）。贞夫上车，疾如风雨。朋母於後，呼天唤地，〔号陶〕大哭，邻里惊聚。贞夫曰：「呼天何益，唤地何免，驷马一去，何〔得〕归返。」昼夜思念并著故破之衣裳，使筑清陵之台。贞夫闻之，痛切忤（肝）肠，情中烦慙（怨），无时不思。贞夫谏宋王〔曰〕：「既筑清陵〔之〕台讫，乞愿暫往〔观〕看。」宋王许之。〔乃〕赐八轮之车，爪骝之马，前後侍从，三千余人，往到台下。乃见韩朋，锉草饲马，见妾〔羞〕耻，把草遮面。贞夫见之，泪下如雨。

1994年12月31日，俄罗斯联邦军队6万主力部队向车臣首都格罗兹尼发动全面进攻。他们本以为驻守格罗兹尼的车臣武装仅有3000多正规军人，虽然轻武器还算不错，但基本没有重武器。而围城的俄军有数万兵力，步兵全是摩托化部队和机械化部队，配备数百辆坦克和数量惊人的步兵战车，伞兵战车，装甲运兵车。车臣方面一共只有几十辆老旧的装甲车。至于重炮上面，俄军师旅一级的重炮比美军还要多，弹药极为充足，火力非常强大。车臣方面仅有一些中小口径的迫击炮，基本没有重炮。空军方面，俄军使用超过200架的先进的苏25强击机，苏22歼击轰炸机，苏24轰炸机等各类飞机，还有约100架，米24，米8在内的武装直升机，车臣方面根本没有空军，连高射炮都没有几门，只是装备了一些从俄军秘密渠道和黑市买来的肩扛式萨姆飞弹。对比起来，双方实力极为悬殊，甚至可以说根本就是一个瘦小的十二岁少年跟世界拳王泰森的决斗。俄军各方面认为，车臣根本不可能获胜，也不可能较长时间抵抗。他们认为只要俄军一打，车臣人就应该丢盔弃甲的投降或者逃走了。可惜车臣人并不像他们想的那样，他们在战争开始之前就仔细分析俄军的弱点，制订了相应的作战战术，同时从国外购买了大量的军火武器，还接受了大批国外雇佣军（包括阿富汗塔利班和基地组织提供的很多经

验丰富的圣战游击队)。至于民心上，饱受俄罗斯帝国占领数百年的车臣人具有极为强烈的反抗意识。车臣总统杜达耶夫曾经在战前发表讲话："伟大的车臣人民，你们的国家即将遭受俄罗斯暴政的野蛮蹂躏，男人将被处死，而你们的妻子女儿将会被他们**！我们决不能容忍新法西斯对我们神圣‘国家领土’的粗暴侵犯。勇敢的车臣儿女，拿出你们的勇敢精神，发扬你们老一辈在保卫国家主权时的顽强精神，敌人会在我们面前失败的！"。

杜达耶夫还命令打开车臣武器库，向仍留在城内"誓死捍卫车臣主权"的居民发放各种武器，并教会他们怎样杀死敌军。当时从10几岁的少年到50，60岁的老人，统统领取了武器，准备誓死和俄军决战。甚至一部分妇女也武装了起来，组成志愿队。可以说，车臣人基本做到了全民皆兵的地步，一旦一个民族处于这种状态，就根本不可小视。世界上任何一个政治家都明白，没有任何战争比民族战争更为恐怖，可惜俄国高层没有这种意识。俄军这方面狂妄自大到了极点，俄军高层在几周内仓促制定了作战计划，由于认为车臣全国车臣族人口不过50多万人，其中正规军总数只有2万人，而俄军总数接近200万人，也就是说俄军总数比车臣族总人口还要多4倍。俄军坦克总数在当时高达3万辆，而车臣正规军总人数只有2万多人。相当于俄军一辆坦克可以对付一个车臣军人。这样来看，还有什么可怕的。俄军认为对付车臣土匪性质武装，根本没有必要拿出多少主力，临时抽调了大量二线部队上阵。这些部队只有百分之四十左右的现役士兵，其他缺额都用几乎没有受过训练的新兵临时补充。由于准备差，一些部队根本没有战前动员。很多士兵到了车臣境内仍然不知道自己要去哪儿，也不知道要和谁作战，至于战斗意志自然也是全无。

印刷不是很清晰。青陵台》讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。

宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。

贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。

宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。韩朋赋是唐代流传于民间的赋体文学。敦煌卷子写本。叙述贤士韩朋离家出游，仕于宋国，妻子贞夫美而贤；宋王欲得其妻，命大臣梁伯将贞夫骗入宫中；朋得知此事后愤而自杀；贞夫求宋王以礼葬之；葬时，贞夫亦殉身墓中；宋王从墓中得二石，弃于道之两旁，即生连理二树；宋王伐之，又变成鸳鸯比翼飞去；鸳鸯落下一根羽毛，终将宋王烧死。贤士昔有贤士，姓韩名朋，少小孤单，遭丧遂失〔其〕父，独养老母。谨身行孝，用身为主意远仕。忆母独注〔住〕，〔故娶〕贤妻，成功●（索）女，始年十七，名曰贞夫。已贤至圣，明显绝华，刑（形）容窈窕，天下更无。虽是女人身，明解经书。凡所造作，皆今天符。入门三日，意合同居，共君作誓，各守其躯。君〔亦〕不须再取（娶）妇，如鱼如水；妾亦不再〔改〕嫁，死事一夫。六年未归韩朋出游，仕於宋国，期去三年，六秋不●（归）。朋母忆之，心烦●；〔其妻念之，内自发心，忽自执笔，遂字造书。其文斑斑，文辞●金（碎锦），如珠如玉。〕意欲寄书与人，恐人多言；意欲寄书与鸟，鸟恒高飞；意欲寄书与风，风在空虚。书若有感，直到朋前；〔书若无感，零落草间。其书有感，直到朋前〕。韩朋得书，解读其言。书曰：「浩浩白水，回波如（而）流。皎皎明月，浮云映之。青青之水，冬夏有时。失时不种，禾豆不滋。万物吐化，不违天时。久不相见，心中在思。百年相守，竟好一时。君不忆亲，老母心悲。妻独单弱，夜常孤栖，常怀六忧。盖闻百鸟失伴，其声哀哀；日暮独宿，夜长栖栖。太山初生，高下崔嵬。上有双鸟，下有神龟，昼夜游戏，恒则同●（归）。妾今何罪，独无光辉。海水荡荡，无风自波，成人者少，破人者多。南山有鸟，北山张罗，鸟自高飞，罗当奈何。君但平安

，妾亦无他。」韩朋得书，意感心悲，不食三日，亦不觉饥。韩朋意欲还家，事无因缘。怀书不谨，遗失殿前。宋王得之，甚爱其言。即召群臣，并及太史，谁能取得韩朋妻者，赐金千斤，封邑万户。梁伯启言王曰：「臣能取之。」宋王大喜，即出八轮之车，爪骝之马，〔前後仕从〕便三千余人。从发道路，疾如风雨。三日三夜，往到朋家。变故宋国来使使者下车，打门而唤。朋母出看，心中惊怕。即问唤者：「是谁使者？」使者答曰：「我是宋国使来，共朋同友。朋为公（功）曹，我为主簿。朋有私书，来寄新妇。」阿婆回语新妇：「如客此言，朋今事官（仕宦），且得胜●。」贞夫曰：「新妇昨夜梦恶，文文莫莫。见一黄蛇，咬妾床脚。三鸟并飞，两鸟相搏（搏）。一鸟头破齿落，毛下分分（纷纷），血流落落，马蹄踏踏，诸臣赫赫。上下不见邻里之人，何况千里之客。客从远来，终不可信。巧言利语，诈作朋书。〔朋〕言在外，新妇出看。阿婆报客，但道新妇，病卧在床，不胜医药。并言谢客，劳苦远来。」使者对曰：「妇闻夫书，何故不●？必有他情，在於邻里。」朋母年老，〔不〕能察意。新妇闻客此言，面目变青变黄：「如客此语，道有他情，即欲结意，返失其里（理）。遣妾看客，失母贤子。姑从今已後亦夫（失）妇，妇亦失姑。遂下金机（机），谢其王事，千秋〔万岁〕，不当复织。井水淇淇（湛湛），何时取汝？釜●（灶）●●（炆炆），何时吹汝？床席闺房，何时卧汝？庭前荡荡，何时扫汝？园菜青青，何时拾汝？」出入悲啼，邻里酸楚。」●（低）头却行，泪下如雨。上堂拜客，使者扶誉（輦）。贞夫上车，疾如风雨。朋母於後，呼天唤地，〔号咷〕大哭，邻里惊聚。贞夫曰：「呼天何益，唤地何免，驷马一去，何〔得〕归返。」昼夜思念并著故破之衣裳，使筑清陵之台。贞夫闻之，痛切忤（肝）肠，情中烦怒（怨），无时不思。贞夫谄宋王〔曰〕：「既筑清陵〔之〕台讫，乞愿暫往〔观〕看。」宋王许之。〔乃〕赐八轮之车，爪骝之马，前後侍从，三千余人，往到台下。乃见韩朋，锉草饲马，见妾〔羞〕耻，把草遮面。贞夫见之，泪下如雨。

韩朋赋是唐代流传于民间的赋体文学。敦煌卷子写本。叙述贤士韩朋离家出游，仕于宋国，妻子贞夫美而贤；宋王欲得其妻，命大臣梁伯将贞夫骗入宫中；朋得知此事后愤而自杀；贞夫求宋王以礼葬之；葬时，贞夫亦殉身墓中；宋王从墓中得二石，弃于道之两旁，即生连理二树；宋王伐之，又变成鸳鸯比翼飞去；鸳鸯落下一根羽毛，终将宋王烧死。贤士

昔有贤士，姓韩名朋，少小孤单，遭丧遂失〔其〕父，独养老母。谨身行孝，用身为主意远仕。忆母独注（住），〔故娶〕贤妻，成功●（索）女，始年十七，名曰贞夫。已贤至圣，明显绝华，刑（形）容窈窕，天下更无。虽是女人身，明解经书。凡所造作，皆今天符。入门三日，意合同居，共君作誓，各守其躯。君〔亦〕不须再取（娶）妇，如鱼如水；妾亦不再〔改〕嫁，死事一夫。六年未归

韩朋出游，仕於宋国，期去三年，六秋不●（归）。朋母忆之，心烦●；〔其妻念之，内自发心，忽自执笔，遂字造书。其文斑斑，文辞●金（碎锦），如珠如玉。〕意欲寄书与人，恐人多言；意欲寄书与鸟，鸟恒高飞；意欲寄书与风，风在空虚。书若有感，直到朋前；〔书若无感，零落草间。其书有感，直到朋前〕。韩朋得书，解读其言。书曰：「浩浩白水，回波如（而）流。皎皎明月，浮云映之。青青之水，冬夏有时。失时不种，禾豆不滋。万物吐化，不违天时。久不相见，心中在思。百年相守，竟好一时。君不忆亲，老母心悲。妻独单弱，夜常孤栖，常怀六忧。盖闻百鸟失伴，其声哀哀；日暮独宿，夜长栖栖。太山初生，高下崔嵬。上有双鸟，下有神龟，昼夜游戏，恒则同●（归）。妾今何罪，独无光辉。海水荡荡，无风自波，成人者少，破人者多。南山有鸟，北山张罗，鸟自高飞，罗当奈何。君但平安，妾亦无他。」韩朋得书，意感心悲，不食三日，亦不觉饥。韩朋意欲还家，事无因缘。怀书不谨，遗失殿前。宋王得之，甚爱其言。即召群臣，并及太史，谁能取得韩朋妻者，赐金千斤，封邑万户。梁伯启言王曰：「臣能取之。」宋王大喜，即出八轮之车，爪骝之马，〔前後仕从〕便三千余人。从发道路，疾如风雨。三日三夜，往到朋家。变故宋国来使

使者下车，打门而唤。朋母出看，心中惊怕。即问唤者：「是谁使者？」使者答曰：「我是宋国使来，共朋同友。朋为公（功）曹，我为主簿。朋有私书，来寄新妇。」阿婆回语新妇：「如客此言，朋今事官（仕宦），且得胜●。」贞夫曰：「新妇昨夜梦恶，

文文莫莫。见一黄蛇，咬妾床脚。三鸟并飞，两鸟相搏（搏）。一鸟头破齿落，毛下分分（纷纷），血流落落，马蹄踏踏，诸臣赫赫。上下不见邻里之人，何况千里之客。客从远来，终不可信。巧言利语，诈作朋书。〔朋〕言在外，新妇出看。阿婆报客，但道新妇，病卧在床，不胜医药。并言谢客，劳苦远来。」使者对曰：「妇闻夫书，何故不●？必有他情，在於邻里。」朋母年老，〔不〕能察意。新妇闻客此言，面目变青变黄：「如客此语，道有他情，即欲结意，返失其里（理）。遣妾看客，失母贤子。姑从今已後亦夫（失）妇，妇亦失姑。遂下金機（机），谢其王事，千秋〔万岁〕，不当复织。井水淇淇（湛湛），何时取汝？釜●（灶）●●（炆炆），何时吹汝？床席闺房，何时卧汝？庭前荡荡，何时扫汝？园菜青青，何时拾汝？」出入悲啼，邻里酸楚。」●（低）头却行，泪下如雨。上堂拜客，使者扶誉（輦）。贞夫上车，疾如风雨。朋母於後，呼天唤地，〔号咷〕大哭，邻里惊聚。贞夫曰：「呼天何益，唤地何免，驷马一去，何〔得〕归返。」昼夜思念

并著故破之衣裳，使筑清陵之台。贞夫闻之，痛切忤（肝）肠，情中烦懣（怨），无时不思。贞夫谄宋王〔曰〕：「既筑清陵〔之〕台讫，乞愿暫往〔观〕看。」宋王许之。〔乃〕赐八轮之车，爪骝之马，前後侍从，三千余人，往到台下。乃见韩朋，锉草饲马，见妾〔羞〕耻，把草遮面。贞夫见之，泪下如雨。贞夫曰：「宋王有衣，妾亦不著；王若有食，妾亦不尝。妾念思君，如渴思浆。见君苦痛，割妾心肠。形容焦●（憔悴），决报宋王，何以羞耻，〔取草遮面〕，避妾隐藏。」韩朋答曰：「南山有树，名曰荆棘（棘），一技（枝）两刑（茎），叶小心平。形容焦●（憔悴），无有心情。

鸳鸯双飞

三日三夜，血流汪汪。二札落水，变成双鸳鸯，举翅高飞，还我本乡。唯有一毛〔羽〕，甚好端正。宋王得之，〔遂〕即磨拂其身，〔大好光彩，唯有项上未好，即将磨拂项上，其头即落。〔生〕夺庶人之妻，枉杀贤良。未至三年，宋国灭亡。梁伯父子，配在边疆。行善获福，行恶得殃。

快递很快 很给力 书的质量很好 还想再买

发现他伏地趴着；没有谁惦记他，没有谁寻找他。一位老妇人发现了他。大概说来这是很久以前的事了。她漫无目标地寻找野花，仅仅是黄颜色的。一心盼着野花却意外碰见他伏在那儿，他面孔朝地两臂伸展，身穿大衣尽管不合时宜；挨着尸体隐约露出一长排纽扣从头到尾紧扣着他。各种纽扣形状相异大小不一。裙子穿得略高但仍然拖地拖曳。乍看也吻合。头颅近旁斜躺着一顶帽子，从帽边帽顶便看得出来他身着略呈绿色衣服趴着并不太显眼。从远处再瞅上一眼只见得那个白色头颅。她是否以往在什么地方见过他，在他脚的某个部位见过。她全身衣着乌黑，长长的裙边在草地拖曳着。天色已暗，现在她是否该离去走进东方。这是她的影子过去常走的方向。一条漫长的黑影。这是出生羊羔的时节，可并不见羊羔。她望不到一头；假设碰巧有第三者路过他只能见到躯体。起初一眼是那位老妇人站立的躯体，走近再一瞧躯体就地趴着。乍看也吻合。荒野，老妇人一身黑服一动也不动。身躯在地上纹风不动。黑色臂上端是黄颜色的；白发在草地间；东方在夜晚动弹不得。天气，天空昼夜阴云密布，西北偏西的边角终于露出了太阳。要雨水吗？要使你愿意下几颗雨滴，要使你愿意清晨下几颗雨滴。就此说定。这是很久以前的事了。一整天关闭在屋内，她现在和太阳一起出来了。她加紧步子想拿下整个荒野。奇怪路途杳无人迹。她漫无边际地瞎走，狂热地寻找着野花，狂热地眼巴巴看着夜幕降临的危急。她惊愕地说每年这个年头怎不见有一大群羊羔。早年丧夫那会儿她还年轻，穿着一身黑衣，为了让坟上的花儿再度开放，她浪迹四处寻觅他昔日钟爱的花朵。为了给他的黑色臂端上配上黄花，她费尽心机最后还落得两手空空。这是她出门第三桩吃惊的事情，因为这该是野花遍地的时节。她的故友的身影使她厌恶。受不了，因此她把面孔转向太阳。她渴望夕阳西落，渴望在漫长的夕照中再次毫无顾忌地游荡。更为凄伤的是她的长黑裙在草地拖曳时发出熟悉的搔痒。她走着，两眼半睁半闭像似

朝着光亮走去。她可能会自言自语说对于简简单单的三月或四月的夜晚这一切显得过分奇怪了。终不见人烟，终不见羊羔，终不见野花。身影和撷萼令人厌恶。行走途中脚震动了一具尸体。意外。没有谁惦记他，没有谁寻找他。黑色绿色的服装现在看来激动人心；白色头发颇弯依稀可见几片拔落的野花。一张阳光晒焦陈旧的面容。一幅生动的场景如果你愿那么说的话。现在开始万籁俱寂，只要她不再走动。终于太阳西下，太阳不见了，阴影笼罩万物。这儿四周只有阴影一片。余晖渐渐隐退。黑夜无星无月。一切显得吻合。不过仅此而已。

灰常喜欢这种风格的连环画，古朴、写实，我喜欢，经典的连环画都具备一下特点：收藏连环画除了要看是否出于名家之手、品相是否完好、出版社是否知名、成套与否等，还得谨防市场上的作伪作旧连环画鱼目混珠，因此“连迷”们必须学会辨别真伪。一看纸张和戳记。曾被不法书商用在古籍作伪上的“用烟熏使书页变黄作旧”和“伪刻收藏印记”这两种方法，如今被一些不法之徒用到了盗版连环画上。从外观上看，有些连环画书面泛黄，很像多年以前出版、自然留存下来的。更让人感到放心的是其扉页上盖有如“××市××小学图书室藏书”的圆形戳记，戳上文字是在简体字中夹杂着一两个繁体字，与“文革”前文字的使用情况相符合，企图证明书的出处之真实可靠。但是，当打开书页仔细观察却发现情况有异：其纸张黄得有些过分，颜色极不自然，纸的质地细腻、挺括、脆硬，不像“文革”前的印书用纸；文字与图案也较模糊，不清晰，乃盗版本。另外，目前市场上还发现在书后盖有“新华书店购书纪念”戳记的盗版连环画，同样具有一定的蒙蔽性，望收藏爱好者加倍警惕。二看墨色和装订。最为简单的辨别办法就是检查连环画的图案、文字、纸张和新旧。现代盗版书印刷墨色发灰，线条印刷有很多断裂或模糊；而原版本墨色很黑，线条印刷细而清晰。盗版连环画的纸张质量都非常好，有的还是双胶纸；而原版本连环画大部分纸张都是没经过施胶的普通印刷纸，其质量与现今的纸张有一定区别。盗版书脊装订针脚簇新，如果是几十年前的出版物，不可能存在这种现象；且盗版内页较新，散发着纸张和油墨的香气，与原版本连环画气味不同。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

五十年代，由于毛主席提倡艺术要为广大工农兵服务，因而，政府对连环画的出版单位进行了重组，此后的出版工作主要由北京人民美术出版社和上海人民美术出版社进行。1951年底，一个以连环画为内容的期刊《连环画报》创刊。这期间的连环画作品呈现出有计划和有规模地进行选题、编绘和出版。这一时期政治上主张绘画从业者创作大众喜闻乐见的作品，另一方面由于连环画的发行量比较大，绘图者的报酬与其它以绘画为生的行业相比更为丰厚。这两种因素使许多人投入到连环画的创作中，少数民族语言和外语的连环画作品也有出现。由丁斌曾、韩和平绘画的10册套《铁道游击队》（刘知侠原著，董子胃改编）从1955年到1962年出版完毕，此后这套书共再版20次，印数达到3652万册，在那个时代有很大的影响，也是迄今为止印量最大的作品。1957年，连环画《三国演义》由上海人民美术出版社出版，全套共60册，7000多幅画图，这是迄今为止篇幅最多的一套连环画作品。不计其数的画家们暂时搁置了个人艺术创作，投入连环画的创作当中，其中不乏像王叔晖、刘继卣这样的国画大师。另外由于在二十世纪五十年代当时所处的国际形势下，如朱宣咸所画的《伟大的友谊》这类反映中苏友谊及苏联专家到中国来援助建设新中国题材的连环画，也流传甚广。连环画的创作者们不仅将各种古典小说、历史、传说故事等传统文化介绍给广大人民群众；更由于当时从事这项工作的几乎都是顶尖的一流画家，所以创造了中国连环画史上无以伦比的艺术高峰；除了已逝世的一些画家，凡寿致八九十年代的几乎都成为了中国画坛上的领军人物，足见从事这项工作的画家的实力非比一般。名家的作品一方面提高了连环画的艺术水准，另一方面也提升了后来的收藏品市场。八九十年代后，人们屡屡提及要重创连环画的辉煌，但是时过境迁，现在从事连环画的画家实力已经今非昔比，要想恢复昔日辉煌已不可能，所以那一时期的连环画已成绝响，乃是中国艺术史上的一朵奇葩。

很也 精美 内容很好 孩子非常爱看

您看过华君武爷爷的漫画吗？您理解他漫画的深刻寓意吗？下面，我就给您讲一个华君武爷爷著名的漫画故事——《假文盲》。
故事发生在一个长途客运站。由于临近春节，这里的旅客特别多。车站领导想尽了一切办法，调整车辆，增加班次，但总是车少人多，无济于事。尤其在旅客上车时，好不容易等来一辆车，大家就一拥而上，你争我抢，生怕占不到座位。这样就苦了哪些抱小孩的母亲，她们总是被强壮有力的男子挤在一边，好不容易上了车，也只能是站在那里被人们挤来挤去，孩子哇哇地哭，母亲也跟着流泪。
为了解决这个问题，车站的工作人员想了一个办法，在进站口的旁边又开了一个上车通道，并竖了一块高高的标示牌——“母子上车处”。这个办法，确实方便了那些带小孩的母亲，她们可以和其他人员隔开，走专门的通道提前上车。
但好景不长，还没过两天，这个母子上车的专用通道，就又被一群年轻力壮的“大孩子”们占领了。这不，今天古城幼儿园的阿梅阿姨就遇到了这烦心事。
一大早，阿梅阿姨带着一大包行李，抱着不到四岁的儿子来到车站。大老远，她就看见了那高高的标示牌——“母子上车处”。她喜出望外，抱着孩子直奔过去。到跟前一看，这里站着的一队人并不是妇女儿童，而是几个肚大腰圆的大老爷们。她好不容易抱着孩子走到前面，可这几个爷们旁若无人地站在那里一动不动，丝毫没有要给她们让道的意思。
她无奈地站在一边打量着这几个人：站在最前面的那位好像是个国家干部，穿着一件笔挺的黄呢大衣，脚上的鳄鱼牌皮鞋黑亮黑亮的，一尘不染，他双手插在大衣口袋，目不斜视地站在那里，一动不动；第二位好像是个中年军人，魁梧的身材，得体的毛翻领大

衣，让人感到一种威严，他比前面的那位高出大半个头，站在那里双眼紧闭，好像正在闭目养神；第三位好像是个知识分子，一付金丝眼镜，看上去知识丰富、很有修养，难说，看到他那目不斜视、若有所思的神情，说不定还是个教授呢！第四位好像是个大夫，一只雪白的大口罩盖住了他的大半个脸，他那睿智的眼睛微闭，好像一直在研究他前面那位教授的后脑勺；……

阿梅阿姨从前到后观察着每一个人的脸，他们好像很守秩序地站在那里一动不动，好像旁边那些无奈的母亲和哭闹的孩子根本就不存在似的。阿梅好不容易鼓起勇气，走到最前面的那位“国家干部”跟前，“同志，您没注意看吧，这里是‘母子上车处’”。那人仍然目不斜视，“对不起，我是文盲。”尽管他的声音不大，但站在他身后的一队人肯定都听见了，但仍然没有一个人反应。这时，阿梅不知哪来的勇气，他把正在上幼儿园的儿子高高举过头顶，大声地说：“孩子，请你把这牌子上的几个大字，念给你的这些伯伯和爷爷们听吧！”“母——子——上——车——处，母——子……”，一声声稚嫩的童音在车站回荡，一个个假文盲如梦初醒，纷纷拎着大包小包回到了自己应该去的地方。这时，孩子的哭声没有了，只见那些母亲和孩子们非常自觉地排成一队，整整齐齐的站在“母子上车处”的牌子下面。

车来了，人们一个接一个的自觉地上车，当然，阿梅阿姨和她的儿子也和其他的母亲和孩子们一样，已经早早地坐在了临窗的几个座位上。

《青陵台》讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。

宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。

贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。

宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。

《青陵台》讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。

宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。

贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。

宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。

《青陵台》讲述了战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。

宋王听信坏人的教唆，将韩朋敲掉牙齿，发往青陵台做工，以断绝贞夫思念韩朋的意念。不料贞夫见了韩朋悲痛万分，反而更坚定了死的决心，韩朋也因怨恨到极点而自杀了。

贞夫无奈，求宋王按大臣的礼节来葬韩朋，又要求亲自送葬，宋王答应了。贞夫乘人不备跳入了深坑与韩朋同死。

宋王命人打捞，只捞出一青一白两块石头。宋王大怒，命将石头分埋在道路的东侧和西侧，但是道东长出一棵桂树，道西生出一棵梧桐，它们枝叶相交，根根相连，根下还有

泉水相通，把阻隔他们的路冲断。宋王又命人伐树，两片木屑落水变成了鸳鸯。鸳鸯冲天飞去，落下一根羽毛，毫光闪闪，非常美丽。宋王用它拂到哪里，哪里就放出光彩。用来拂拭颈项，头颅立即落地，这个荒淫的暴君就这样当场毙命。

老秀才宇文行简去湘乡作学官。路上，他的次子宇文彦下船观灯，巧遇一个女扮男装的韦文凰。韦文凰是四川节度使韦初中的次女，性情活泼，不受礼教约束。她爱上了宇文彦。后来，因落雨迷失，两人误走误撞，宇文彦上了韦家的船，而韦文凰却上了宇文家的船。韦初中发现女儿写的诗，怒将宇文彦沉在江中；宇文行简却发现文凰是女子，认作义女；同时因误信儿子已死，祭奠后开船而去。宇文彦被渔夫救起，上京赶考；韦文凰也因躲避另聘，化装逃出；路上两人相遇，同赴考场，一同中试。拜师时，宇文彦和韦文凰各自认了父杀；又经说明，结为婚姻。故事反映封建时代的妇女勇敢的打破礼教的约束，争取婚姻自主，争取在科举制度中与男子平权的享受。

老秀才宇文行简去湘乡作学官。路上，他的次子宇文彦下船观灯，巧遇一个女扮男装的韦文凰。韦文凰是四川节度使韦初中的次女，性情活泼，不受礼教约束。她爱上了宇文彦。后来，因落雨迷失，两人误走误撞，宇文彦上了韦家的船，而韦文凰却上了宇文家的船。韦初中发现女儿写的诗，怒将宇文彦沉在江中；宇文行简却发现文凰是女子，认作义女；同时因误信儿子已死，祭奠后开船而去。宇文彦被渔夫救起，上京赶考；韦文凰也因躲避另聘，化装逃出；路上两人相遇，同赴考场，一同中试。拜师时，宇文彦和韦文凰各自认了父杀；又经说明，结为婚姻。故事反映封建时代的妇女勇敢的打破礼教的约束，争取婚姻自主，争取在科举制度中与男子平权的享受。

老秀才宇文行简去湘乡作学官。路上，他的次子宇文彦下船观灯，巧遇一个女扮男装的韦文凰。韦文凰是四川节度使韦初中的次女，性情活泼，不受礼教约束。她爱上了宇文彦。后来，因落雨迷失，两人误走误撞，宇文彦上了韦家的船，而韦文凰却上了宇文家的船。韦初中发现女儿写的诗，怒将宇文彦沉在江中；宇文行简却发现文凰是女子，认作义女；同时因误信儿子已死，祭奠后开船而去。宇文彦被渔夫救起，上京赶考；韦文凰也因躲避另聘，化装逃出；路上两人相遇，同赴考场，一同中试。拜师时，宇文彦和韦文凰各自认了父杀；又经说明，结为婚姻。故事反映封建时代的妇女勇敢的打破礼教的约束，争取婚姻自主，争取在科举制度中与男子平权的享受。

老秀才宇文行简去湘乡作学官。路上，他的次子宇文彦下船观灯，巧遇一个女扮男装的韦文凰。韦文凰是四川节度使韦初中的次女，性情活泼，不受礼教约束。她爱上了宇文彦。后来，因落雨迷失，两人误走误撞，宇文彦上了韦家的船，而韦文凰却上了宇文家的船。韦初中发现女儿写的诗，怒将宇文彦沉在江中；宇文行简却发现文凰是女子，认作义女；同时因误信儿子已死，祭奠后开船而去。宇文彦被渔夫救起，上京赶考；韦文凰也因躲避另聘，化装逃出；路上两人相遇，同赴考场，一同中试。拜师时，宇文彦和韦文凰各自认了父杀；又经说明，结为婚姻。故事反映封建时代的妇女勇敢的打破礼教的约束，争取婚姻自主，争取在科举制度中与男子平权的享受。

老秀才宇文行简去湘乡作学官。路上，他的次子宇文彦下船观灯，巧遇一个女扮男装的韦文凰。韦文凰是四川节度使韦初中的次女，性情活泼，不受礼教约束。她爱上了宇文彦。后来，因落雨迷失，两人误走误撞，宇文彦上了韦家的船，而韦文凰却上了宇文家的船。韦初中发现女儿写的诗，怒将宇文彦沉在江中；宇文行简却发现文凰是女子，认作义女；同时因误信儿子已死，祭奠后开船而去。宇文彦被渔夫救起，上京赶考；韦文凰也因躲避另聘，化装逃出；路上两人相遇，同赴考场，一同中试。拜师时，宇文彦和韦文凰各自认了父杀；又经说明，结为婚姻。故事反映封建时代的妇女勇敢的打破礼教的约束，争取婚姻自主，争取在科举制度中与男子平权的享受。

《春灯谜》根据同名川剧改编。

大师绘画，印刷精美，但是好似套装中的一册，不知为何拆开销售。

没看墨浪的画.在电子书连环画上看到揭投降派宋江,觉得画得很好,不知何人画的,偶尔看到京东的宋江,才知是他画的,买了宋江顺带着也买了这本.

很好,很好,很好,很好,很好,很好.

很感人的故事，大师已驾鹤西去，已很难看到这样的作品了。

漂亮，画的好，包装好，怎么不套买呢

包装完整，送货快，很满意，收藏

装帧精美，印刷清晰，老版再现

很好，不错的连环画。

此书1957年6月出版，2000年1月重新出版，好作品

故事和图都很不错，值得收藏

画的还算不错，故事好！

物美价廉.内容不错，质量好。

名定所作,值得收获,只是出版商为了弄厚书本,前前后后总共加多了5页白纸,实属不该浪费,也多此一举!

绘画精美，故事动人，非常好的作品！

绘画精美,印刷清晰,非常满意

非常好的连环画，很喜欢！

很好不错啊值得买一本

经典的 都是用来收着的！

名家绘画。制作也很好。

好好好好。。。。。

墨浪先生画的，无可挑剔！

名家名作，值得收藏，文革和文革前期的连环画就是好

东西不错的，我很喜欢的

自己的使用感受不错的书很好看

质量不错，硬壳封皮，价格较贵，性价比不高。

绘画印刷都不错,可以收藏的好作品.

48开精装本，纸较厚，没有藏书票，文革前的老连环画，喜欢。

喜欢看，比现在的画册好。

人美小精系列,48k,印刷清晰

根据《韩朋赋》改编的连环画，故事忠于原著，前面是写实主义，结尾是浪漫主义，由名家墨浪绘画，画工一流，很有表现力，特别是第24-27页这4幅画，将原作中“井水湛湛，何时取汝？釜灶赳赳，何时吹汝？床席闺房，何时卧汝？庭前荡荡，何时扫汝？园菜青青，何时拾汝？”这一段，表现得很有戏剧效果，文字也配合得好，很喜欢！

作品本身绝对经典，可惜开本小了些，纸张也一般。但价格绝对划算，可以买了给小孩子看

画质优美，本人非常喜欢

好，就是贵，另内框图偏小。

还不错吧,这个可以有.

应该不是原稿印刷。这套一共有好几本，可以京东只有5本，但不知道还缺哪几本？

封面不太清楚好像不是原稿，内页纸张不错名家所画，装帧不错，遗憾的是不是1版1印，没有线状。收藏价值不大但阅读不错。

好好好好好好好好好好好好好好好好1

画的不错！可惜没原稿了！

书的品相很好， 京东的价格真给力

历史故事的连环画，从小就喜欢看。买了收藏。

经典之作，值得购买，不错

身边有很多考过了的朋友都推荐过这本书，刚好这次买到了最新版的

京东的书不错，有信誉

人美50k精装，可惜这一套买不全了，收藏用书，推荐。

墨浪的经典，故事和画工都喜欢

谢谢！希望在版次信息上能够标明准确，经常被忽悠。

很不错的连环画。物美价廉。书的质量很好。纸张比较厚实。印刷非常清晰

老版再版，值得购买。

经典连环画，绘画不错

这本书里的人我觉得画得有点毛病，个别的人物。但是书还是值得肯定的。

看着玩，还可以的一本小书

书本还不错，孩子很喜欢。

墨浪老画家之作。很喜欢他老人家的作品。印刷清晰。纸张好。硬板书皮。收藏佳品。

故事很好，如果真如故事所述，恶人必得恶报就好了，可现实却往往不是这个结局.....
看来好人不死是斗不过恶人的。

价格还可以

还可以，同事满意，他喜欢漫画

虽然是第二版，但还是喜欢

我认为这套书还是相当不错的。

价格便宜，就是快递别用愚昧死。

这个故事没看过，但是很喜欢啊！

装订和画功都不错，收藏

很好的连环画！不错！

价格也还可以，但不如四折时给力

墨浪所绘的经典连环画故事，值得收藏! 原单漏发,京东补发!

墨浪先生的代表作品之一，是本精品。

经典的连环画，很喜欢这个系列

很美丽的故事，情比金坚，古代人的品德是当代人值得学习的

精装，名家，真不错。

战国时，宋康王谋夺大臣韩朋的妻子贞夫，贞夫和韩朋的感情很好，誓不再嫁，严辞拒绝做宋王的王后。故事并由此展开.....作为人民美术出版社“名家名作鉴赏”系列之一，印数不多，却是名家爱好者的收藏佳品。

质量不错 价格优惠 慢慢看

老版本的书新的印刷，好！

画工一流，很喜欢，包装不错，印刷油墨重了些，价格稍贵，不过，还是值得收藏！

墨浪所绘的经典连环画故事，京东618给力的价格

东西不错能够让我满意

好故事,好画工,好装帧,可能丢了原稿,印刷不能算太清晰,但折后价还是挺给力的

很好的书 慢慢看 慢慢学习

优秀连环画作品，非常好，价格非茶公道。感谢网络给我们带来的快乐购物体验

墨浪的没得说，非常好。

价格高，图书不错，故事有意思

东西是正品，挺好的，感谢京东的服务。

精装，货号价高，值得拥有

质量好，不错。。。。。。。。

喜欢这个系列，可惜有点贵

人美的小精装总感觉别扭。印刷质量平平。不如上美和鼎图的书是毫无疑问的。只是人美的品种比较好，不买也没其它版本可买

名家绘制价格比较公道

人美的书还是不错的，如果价格优惠上能给力一些就好了~

连环画是老少皆宜的大众读物，值得收藏。

喜欢老版的东西，拿到手感觉就是不一样,就是在印刷上有点不太完美，但可以接受

比较满意，就是开本小了点，值得购买。

个人不喜欢该书纸张

[青陵台_下载链接1](#)

书评

[青陵台_下载链接1](#)