

德拉克洛瓦论美术与美术家



[德拉克洛瓦论美术与美术家_下载链接1](#)

著者:[法] 德拉克洛瓦 著，平野 译

[德拉克洛瓦论美术与美术家_下载链接1](#)

标签

评论

德拉克洛瓦论美术与美术家，很好的艺术评论。

书非常好，10年前的滞销书，法国绘画大师的文章

商品很不错，京东商城送货很快，已多次购买了！

论绘画 纪念拜伦爵士（第三卷） 关于美术的组织 艺术评论
德拉克洛瓦是著述艺术问题最有独创性的艺术家k。他关于艺术的论述广泛而透辟，观点独树一帜、极具个性，可以与n达·芬奇、丢勒那样的画家兼思想家的q文字q遗产相媲美。他带着s一种重新估价过去的自信，对艺术中现实v的与诗意的奥秘，进行了最细腻的分析。 米开朗琪罗 论素描教B学 论美 夏勒 古代艺术与现代艺术 论鲁本斯与布阿洛
关于美术的组织 艺术评论
德拉克洛瓦是著述艺术问题最有独创性的艺术家。他关于艺L术的论述广泛而透辟，P观点独树一帜、极具个性，可以与达·芬奇、Q丢勒那样的画家兼思想S家的文字遗产相媲美。他带着一种重新估价过V去的自信，对艺术中现X实的与诗意的奥秘，进Y行了最细腻的分析。

没有塑封包装，封面有点旧，那内容不错，不过没有配图

东西非常不错，快递很快，质量很好，什么都很好

买了不少，慢慢看。送货很及时。

还是不错的！！！！

一直非常喜欢这类书籍，继续支持

还可以，性价比高。下次还会再来京东买东西的。

一直喜欢有水平的作者，值得阅读

特别好的书特别好的书

京东图书，品质正宗，价格实惠，支付便捷，值得推荐。

最近有些忙，都忘记了，不好意思。

这套小说真心不错，特别便宜，书又特别棒。赞美。

书可以就是物流运输太差了，收到的几件货都有磕碰破坏，要改进啊

还行，这位艺术家的创作应该是远胜过他的艺术评论

品相不错，还没看过。。

拆封了,包装有点不太好

脏、破，换了一次依然如此。对作者本人艺术创作思想感兴趣的人可以留作参考

不错 挺好的东西 不错

浪漫主义大师的作品，喜欢油画的可以看

德拉克洛瓦论美术与美术家德拉克洛瓦论美术与美术家

塑料袋包装的在运动过程中就是容易磕绊，书拿到时封面脏脏的，还变形了，这么多书就不能拿个结实点的纸箱子装，要不然包裹一层塑胶泡沫再装塑料袋也好啊。

德拉克洛瓦论美术与美术家 好

封面略有污损

书很脏很旧，也就这样吧，内容超级精彩的哦！

封面破旧，此前遇过一次，**的忍不住骂人。本想退货，但书是看的，里面还算可以，看在快递送货上门的面子再纵容京东一次。

全是旧书，换了还是旧的！

很好

书的质量差，不平整，没有塑封。

德拉克洛瓦不但尊重当代进步艺术家，而且极为推崇古代艺术大师。他之所以能进入艺术之门，得力于他的舅舅J.-H.里兹内尔的帮助。作为J.-L.大卫的学生的里兹内尔发现了他的艺术才能，鼓励他于1816年进入美术学院P.盖兰画室学习。在那里他认识了浪漫主义的先驱T.热里科，并深受其影响。

他与历史画家A.-J.格罗和保皇派画家F.热拉尔交往；他博览群书，特别喜欢但丁、W.莎士比亚、G.G.拜伦和W.司各特的作品；他为J.W.von歌德的《浮士德》作的插图深受老年歌德的赞颂；他盛赞米开朗琪罗、提香、伦勃朗、D.委拉斯贵支，特别崇拜鲁本斯和康斯特布尔；他与诗人C.波德莱尔有着亲密的友谊，对W.A.莫扎特的天才赞叹不已。只要拿起画笔，他的浪漫主义激情就像火山一样迸发出来，发出巨大的叫啸，他画画就像狮子吞食猎物一样，一气呵成，所以人们把他叫做“浪漫主义的狮子”。

在表达感情的深度与力量方面，除去伦勃朗外，没有人能与他相比；在表达运动的激烈和气势方面，除鲁本斯外，很少人达到他那样动人心弦的程度；在把抽象的冥想和寓意的东西变成艺术形象上，除米开朗琪罗外，没有人具有他那样的才能。

德拉克洛瓦曾师从法国著名的古典主义画派画家雅克·路易·大卫学习绘画，但却非常欣赏尼德兰画家彼得·保罗·鲁本斯的强烈色彩的绘画，并受到同时代画家热里科的影响，热心发展色彩的作用，成为浪漫主义画派的典型代表。

艺术家的另一突出贡献在于“发现了固有色在阴影中和在高光下的变化，以及色彩的对比关系。”（“当代艺术的思考”阮云华）这一点已经在作品《十字军进入君士坦丁堡》和《自由领导人民》中已经体现出来。他的画作对后期崛起的印象派画家和梵·高的画风有很大的影响。他的著名画作“自由领导人民”是对浪漫主义作家维克多·雨果的名作“悲惨世界”的呼应。据说印象派画家从他的作品“十字军进入君士坦丁堡”前景的女人背部色彩运用上得益不少。他初期的作品“希阿岛的屠杀”曾被古典主义画家让-巴蒂斯-卡米尔·柯罗惊呼为是：色彩的屠杀！。他曾经为波兰音乐家肖邦画了著名的画像。他访问过阿尔及利亚和非洲，创作了大量异国风情的作品，甚至潜入伊斯兰教徒的后室画出“阿尔及利亚女人”。

德拉克洛瓦对若干艺术家的评论，以及德拉克洛瓦关于艺术与美学的论述。这些文章既是研究许多艺术家的重要资料，也是了解德拉克洛瓦本人的艺术倾向的重要资料。《德拉克洛瓦论艺术与美术家》中评论一些艺术家的观点虽有失公允，却也不乏片面的深刻，一些观点甚至带有某种颠覆性，对启发不同艺术思想的争鸣很有意义。德拉克洛瓦的日记分为两部分：第一部分是从1822年至1824年，主要是写给自己看的文字，更多的是无所顾忌的情感流露；第二部分是从1847年至1863年，这一时期的作者已成为公认的艺术大师。为了把自己的艺术经验和主张传播出去，他以日记体的形式撰写为日后出版所作的美术词典。

这部日记由于一些偶然的原因，才得以保留下来，在德拉克洛瓦死后30年终于出版。正是这部日记存在，才使得德拉克洛瓦的坎坷的生活遭遇和珍贵的艺术思想保存到今天。

两位作家在历史、谈话和轶事的灰尘中搜索，以便与这些逝去的智者相遇。他们在筛选和修复中竟然发现：西方哲学露出了意想不到的、令人惊异的一面。

由于这些故事相互独立，可以独立被理解，因此读者可以依照自己的意愿不按顺序阅读或随便抽来阅读。

我们是按年代顺序安排的，同时，在大多数情况下，指出年代的不确定性和不准确性。各部分大体上依据开端、古典时代与古代思想衰落这个顺序，但我们将与苏格拉底、第欧根尼及其他几个人有关的故事，与涉及哲学派别及其冲煅的故事区别开。在每个故事后面，我们安排了一个问答题以帮助读者继续思考。当然也可以提出其他问题，由读者自己考虑。本书最后附有所讲述的故事的原始资料与参考以及有关哲学家的简介。两位作家在历史、谈话和轶事的灰尘中搜索，以便与这些逝去的智者相遇。他们在筛选和修复中竟然发现：西方哲学露出了意想不到的、令人惊异的一面。

由于这些故事相互独立，可以独立被理解，因此读者可以依照自己的意愿不按顺序阅读或随便抽来阅读。

我们是按年代顺序安排的，同时，在大多数情况下，指出年代的不确定性和不准确性。各部分大体上依据开端、古典时代与古代思想衰落这个顺序，但我们将与苏格拉底、第欧根尼及其他几个人有关的故事，与涉及哲学派别及其冲煅的故事区别开。在每个故事后面，我们安排了一个问答题以帮助读者继续思考。当然也可以提出其他问题，由读者自己考虑。本书最后附有所讲述的故事的原始资料与参考以及有关哲学家的简介。hbc

两位作家在历史、谈话和轶事的灰尘中搜索，以便与这些逝去的智者相遇。他们在筛选和修复中竟然发现：西方哲学露出了意想不到的、令人惊异的一面。

由于这些故事相互独立，可以独立被理解，因此读者可以依照自己的意愿不按顺序阅读或随便抽来阅读。

我们是按年代顺序安排的，同时，在大多数情况下，指出年代的不确定性和不准确性。各部分大体上依据开端、古典时代与古代思想衰落这个顺序，但我们将与苏格拉底、第欧根尼及其他几个人有关的故事，与涉及哲学派别及其冲煅的故事区别开。在每个故事后面，我们安排了一个问答题以帮助读者继续思考。当然也可以提出其他问题，由读者自己考虑。本书最后附有所讲述的故事的原始资料与参考以及有关哲学家的简介。hky

两位作家在历史、谈话和轶事的灰尘中搜索，以便与这些逝去的智者相遇。他们在筛选和修复中竟然发现：西方哲学露出了意想不到的、令人惊异的一面。

由于这些故事相互独立，可以独立被理解，因此读者可以依照自己的意愿不按顺序阅读或随便抽来阅读。

我们是按年代顺序安排的，同时，在大多数情况下，指出年代的不确定性和不准确性。各部分大体上依据开端、古典时代与古代思想衰落这个顺序，但我们将与苏格拉底、第欧根尼及其他几个人有关的故事，与涉及哲学派别及其冲煅的故事区别开。在每个故事后面，我们安排了一个问答题以帮助读者继续思考。当然也可以提出其他问题，由读者自己考虑。本书最后附有所讲述的故事的原始资料与参考以及有关哲学家的简介。bc

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基础。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

[illegible]

德拉克洛瓦论美术与美术家 下载链接1

书评

德拉克洛瓦论美术与美术家_下载链接1_