

少林问禅



[少林问禅_下载链接1](#)

著者:蔡志忠 等 著

[少林问禅_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的。很好看，孩子很喜欢。

很不错！！！！！！！！

还没来得及看，放入书架了。

还行吧，这本是有有塑封的，

京东图书非常好！价格实惠，正版保证！

主要看看说些什么，就是看完了，有些迷糊，呵呵

收到了，一直没时间看，刚打开了，还可以的。

质量挺好的

长度要在50～100个字之间

挺好的应该是真的相信京东品质实力

很有哲理的一本书，看了很有收获

很不错的商品，感觉很好。

好好好好好好好好好好

少林问禅非常满意非常满意

蔡志忠的书一直都很喜欢

书是不错！就是所谓的返东卷有点忽悠哦！！有N多限制，只能购图书音像，下单要150以上才能用50卷，还只有15天的限期，过期作废！！！！晕……

喜欢佛学的人值得一读。

蔡志忠的佛教漫画，值得一看

很好很好很好很好很好很好

正片书, 速度挺快的!

买了好几本书 有一本很旧 很破

书不错

一般吧，商业气息太重，不建议真的学佛的人买

少林寺，是中国禅宗的发源地，少林寺希望通过每年一度的少林问禅活动，给现代生活融入一些传统文化和生活智慧。本书记录了首届“少林问禅”文化交流活动，蔡志忠、谭盾、袁和平、朱哲琴等人云集少林，参禅论道，讲述他们的心得体会。作为佛教文化实体的少林寺，其本身就是中外文化交流的产物。历史上云集少林交流文化的社会名流、学者贤士更是灿若星汉不胜枚举，这几年少林寺很重视邀请社会各界精英、大师级文化名人到少林寺进行学术活动。经常举办国际间、全国性的研讨会，邀请各界学者参与少林寺的文化建设。此次少林论禅邀请了蔡志忠、谭盾、袁和平等人，他们以各自的所学所悟论道少林。全书由蔡志忠插图。 作者简介 蔡志忠，台湾彰化人。一九四八年二月出生，十五岁开始从事漫画创作，当兵退伍后进入光启社从事电视美术指导工作。一九七六年成立龙卡通公司，拍摄《老夫子》、《乌龙院》等长篇动画电影，曾获一九八一年金马奖最佳卡通片奖。一九八三年开始画四格漫画《大醉侠》、《光头神探》和中国古籍经典漫画《庄子说》，《老子说》等，迄今已达一百多部；作品在三十一一个国家和地区出版，总销量逾三千万册。目前正从事佛学、神学的修习和物理学等科学的研究。

好

aaaaaaaaaaaaaa

《少林问禅》内容简介：少林寺，是中国禅宗的发源地，少林寺希望通过每年一度的少林问禅活动，给现代生活融入一些传统文化和生活智慧。《少林问禅》记录了首届“少林问禅”文化交流活动，蔡志忠、谭盾、袁和平、朱哲琴等人云集少林，参禅论道，讲述他们的心得体会。作为佛教文化实体的少林寺，其本身就是中外文化交流的产物。历史上云集少林交流文化的社会名流、学者贤士更是灿若星汉不胜枚举，这几年少林寺很重视邀请社会各界精英、大师级文化名人到少林寺进行学术活动。经常举办国际间、全国性的研讨会，邀请各界学者参与少林寺的文化建设。此次少林论禅邀请了蔡志忠、谭盾、袁和平等人，他们以各自的所学所悟论道少林。全书由蔡志忠插图。 《少林问禅》内容简介：少林寺，是中国禅宗的发源地，少林寺希望通过每年一度的少林问禅活动，给现代生活融入一些传统文化和生活智慧。《少林问禅》记录了首届“少林问禅”文化交流活动，蔡志忠、谭盾、袁和平、朱哲琴等人云集少林，参禅论道，讲述他们的心得体会。作为佛教文化实体的少林寺，其本身就是中外文化交流的产物。历史上云集少林交流文化的社会名流、学者贤士更是灿若星汉不胜枚举，这几年少林寺很重视邀请社会各界精英、大师级文化名人到少林寺进行学术活动。经常举办国际间、全国性的研讨会，邀请各界学者参与少林寺的文化建设。此次少林论禅邀请了蔡志忠、谭盾、袁和平等人，他们以各自的所学所悟论道少林。全书由蔡志忠插图。

你是不是对以上这些发酵食物的描述感到厌恶了呢？这样的反应合情合理。厌恶作为一种情绪，最基本的形式与目的就是放大以及回避腐烂与有毒的食物。既然如此，为什么发酵的口水、腐烂的鲨鱼、长蛆的奶酪还会在某些地方如此受欢迎？我们不顾所有的腐烂特征，渴望食用这些食物，这难道是人类自身的一个矛盾？答案是否定的。这种矛盾说明，从广义上看来，恶心与不恶心，仅由个体自己决定。汝之美味，吾之毒药

社会认知心理学与社会认知神经科学在整个心理学领域方兴未艾。简而言之，社会认知神经科学旨在阐述情绪性与社会性体验与行为的心理与神经基础。而其中最为重要的一个主题之一便是人类的情绪。本书作者蕾切尔·赫兹女士正是选取了人类情绪中，最为复杂的情绪之一——厌恶——来阐述这一情绪体验及其产生的行为背后的心理与大脑神经机制。本书深入浅出地向人们揭示了“厌恶”这一与人们日常生活息息相关的情绪背后的故事。此外，本书作者将主题从情绪本身进一步引申到人类发展中进化以及文化因素的重要意义，通过“厌恶”这一独特视角，阐明了对“先天与后天”这一由来已久的心理学辩题的看法，使得读者在深入理解“厌恶”心理学之余，对于心理学乃至神经科学能有更加宏观的认识。本书的另一大特点是书中涵盖主题之广，几乎涵盖了与厌恶相关的我们生活的各个方面，从衣食住行，到政治、法律与道德，让读者深入彻底地了解“厌恶”，使人读起来有畅快淋漓之感。此外，作者援引了大量的案例以及实证性研究，使得本书既具有严谨的科学性，又不乏趣味。加上作者幽默而又略带戏谑的行文风格，使得原本略显枯燥的心理学以及神经研究妙趣横生、引人入胜。

我们获得关于某种事物的态度或者信仰的主要途径是文化学习。父母用特定的餐具教育后代吃某些特定的食物，例如一勺冰淇淋；同样地，我们也可以通过文化遗传习得何种食物为恶心。“有什么吃什么”，之所以食物的地方性如此强，是因为它们往往来自于当地的同一植物群、动物群以及微生物群，如制作韩国泡菜所用的微生物与制作洛克福羊干酪用的微生物是截然不同的。此外，文化对食物的定义还有一个重要作用——我们用食物对敌友进行区别，并以食物作为种族分界的标准：“我吃这样的东西，而你不吃；我来自这里，你来自别的地方。”由此，我们不仅从文化中习得食物的含义，食物也同样可以划分文化之间的边界。

在人类历史上，多次出现禁止食用某些特定食物来排除异己。例如罗马帝国时期，异教徒与犹太教徒之间的友好与联姻，造成异教徒的红酒、啤酒以及食物得到盛行，并由此产生了饮酒与内部联姻等问题，引起了犹太教学者拉比们的关注。犹太教法典《塔木德经》对此有简短的记载：“由于‘某些原因’，他们（异教徒）的女儿须被禁止，由于他们的女儿，他们的酒须被禁止，由于他们的酒，他们的面包与油也须被禁止。

先是，上课的时候，她把书桌的盖子开了关，关了开，足有上百次！我对她说‘没有事的时候，不要总是把书桌开开关关的’。于是，您家的小姑娘就把笔记本、文具盒、课本等等一样一样地全部放到书桌里面，然后又把它们一样一样地拿出来。比如说，听写的时候吧，她先打开书桌的盖子，取出笔记本，然后立刻‘啪嗒’一声关上盖子。接着，马上又打开盖子，把头钻到里面，从文具盒里取出铅笔来写‘a’字，匆匆关上盖子，写了一个‘a’字。但是，可能写得不好，或者写错了吧，只见她又打开书桌的盖子，再次把头钻到里面，找出橡皮来，关上盖子，飞快地擦起来。然后，又匆匆地打开盖子，把橡皮放进去，再把盖子关上。接着，她又把盖子打开，原来她只写了一个‘a’字，就把文具一样样全部放回书桌里面。先放回铅笔，关上盖子，再放回笔记本，再关上盖子……就这样。然后，接下来写‘i’字的时候，她又如法炮制，取出笔记本、铅笔、橡皮……

……每写一个字，桌子盖都在我的眼前开开关关，看得我眼花缭乱。我的头都晕了！可是，她每一次开关，都是有事要干，我也不能说‘不许那样’……”

想到当时的情形，老师的睫毛飞快地眨动着。

听到这里，妈妈有些明白了，为什么小豆豆要那样把学校的书桌盖子开开关关。她想起来，小豆豆第一天放学回来后，兴奋地向妈妈报告：

“哎，学校就是了不起！家里桌子的抽屉，是这个样子往外拉。可是学校的桌子，却是把盖子往上提。就像垃圾箱的盖子那样，不过要光滑得多。桌子里装得下好多东西，棒

极了！”

妈妈眼前好像出现了小豆豆的样子：从来没有见过那样的桌子，觉得特别有趣，就不停地开开关关。这样的话……(并不是做了什么坏事，而且，更重要的是，等她对桌子渐渐地习惯了，就不会再那样不停地开来关去了。)妈妈这样想着，对老师说：

“我一定让她好好注意这一点。”可是，老师略微提高了一下声音说：

“如果仅仅是这样的话，还没什么。”

妈妈的身体向后缩了一下。老师把身体稍微向前探了探，说：

“好不容易等她不再把桌子弄出声音来，这一次，她在上课的时候，却站在那里。就一直这样站着！”妈妈又吃了一惊，问道：“您说站着，是站在哪里呢？”

老师有些生气地说：“站在教室的窗子旁边！”妈妈还是弄不明白，接着问道：

“站在窗子旁边，她在干什么呢？”老师的声音像是喊出来的：

“她是为了和宣传艺人打招呼！”

把老师的话概括一下，大致是这么回事。先是，上课的时候，她把书桌的盖子开了关，关了开，足有上百次！我对她说‘没有事的时候，不要总是把书桌开开关关的’。于是，您家的小姑娘就把笔记本、文具盒、课本等等一样一样地全部放到书桌里面，然后又把它们一样一样地拿出来。比如说，听写的时候吧，她先打开书桌的盖子，取出笔记本，然后立刻‘啪嗒’一声关上盖子。接着，马上又打开盖子，把头钻到里面，从文具盒里取出铅笔来写‘a’字，匆匆关上盖子，写了一个‘a’字。但是，可能写得不好，或者写错了吧，只见她又打开书桌的盖子，再次把头钻到里面，找出橡皮来，关上盖子，飞快地擦起来。然后，又匆匆地打开盖子，把橡皮放进去，再把盖子关上。接着，她又把盖子打开，原来她只写了一个‘a’字，就把文具一样样全部放回书桌里面。先放回铅笔，关上盖子，再放回笔记本，再关上盖子……就这样。然后，接下来写‘i’字的时候，她又如法炮制，取出笔记本、铅笔、橡皮…

…每写一个字，桌子盖都在我的眼前开开关关，看得我眼花缭乱。我的头都晕了！可是，她每一次开关，都是有事要干，我也不能说‘不许那样’……”

想到当时的情形，老师的睫毛飞快地眨动着。

听到这里，妈妈有些明白了，为什么小豆豆要那样把学校的书桌盖子开开关关。她想起来，小豆豆第一天放学回来后，兴奋地向妈妈报告：

“哎，学校就是了不起！家里桌子的抽屉，是这个样子往外拉。可是学校的桌子，却是把盖子往上提。就像垃圾箱的盖子那样，不过要光滑得多。桌子里装得下好多东西，棒极了！”

妈妈眼前好像出现了小豆豆的样子：从来没有见过那样的桌子，觉得特别有趣，就不停地开开关关。这样的话……(并不是做了什么坏事，而且，更重要的是，等她对桌子渐渐地习惯了，就不会再那样不停地开来关去了。)妈妈这样想着，对老师说：

“我一定让她好好注意这一点。”可是，老师略微提高了一下声音说：

“如果仅仅是这样的话，还没什么。”

妈妈的身体向后缩了一下。老师把身体稍微向前探了探，说：

“好不容易等她不再把桌子弄出声音来，这一次，她在上课的时候，却站在那里。就一直这样站着！”妈妈又吃了一惊，问道：“您说站着，是站在哪里呢？”

老师有些生气地说：“站在教室的窗子旁边！”妈妈还是弄不明白，接着问道：

“站在窗子旁边，她在干什么呢？”老师的声音像是喊出来的：

“她是为了和宣传艺人打招呼！”把老师的话概括一下，大致是这么回事。

少林问禅不可多得，好书。

[少林问禅_下载链接1](#)

书评

[少林问禅_下载链接1](#)