

# 通往战争的公路



[通往战争的公路\\_下载链接1](#)

著者:[澳大利亚] 克里斯托弗·科克 著，司耀龙 译

[通往战争的公路\\_下载链接1](#)

标签

评论

不错，期待阅读……………～

-----  
当代澳大利亚小说译丛，被很多书友忽略的一套书

-----  
多人推介，还没来得及看。

-----  
很好的书。价格很便宜。买了很多

-----  
译文活动，优惠还行，内容不错，送货很快。译文活动，优惠还行，内容不错，送货很快。

-----  
一下。人们看了被告席上的少年一眼：那细细的脖子，细细的手腕，臂力和腕力足够屠杀一条生命？需要多饱满的激情，多彻底的无情，才够把那一系列凶狠的动作发射出去？  
少年瞪着眼，似乎无奈地陪着众人把检察官的陈述听下去。事件中的主角不叫刘畅，叫被告，所以刘畅站在这里和大家一块儿听那个被告的凶杀故事。一个妇人越来越响的呜咽都不能使他的知觉凝聚。妇人为什么呜咽他也不想知道。死静的场子被她哭活了

-----  
《通往战争的公路》收到，书完洁无污，包装无损，感谢各方服务。

-----  
买的书很多，已经有了一本了，是很好的作品。

-----  
当代澳大利亚译丛，值得收啊。

-----  
一直非常喜欢这类书籍，继续支持

-----  
非常满意的购书，卖家服务好。

-----  
当代澳大利亚小说译丛的一种，可以代表当代澳洲小说的水平。

-----  
很不错的书，值得推荐给大家，很不错的书，值得推荐给大家

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
通往战争的公路很好看的一本书，强烈推荐。

-----  
非常好的一本书！！！！！！！！

-----  
书不错，搞活动的时候买，挺划算的，希望京东多搞活动

-----  
书很好，价格实惠，送货速度快，好评！

-----  
东西不错，速度很快，包装也新。

-----  
上海译文出版社就是质量的保证，目标是收齐这套书

-----  
凑单买的 价格太便宜了 不然也不会买澳大利亚小说

-----

就喜欢京东自营产品，就喜欢京东快递，速度快，省心省事，服务也好。内容还没看到呢买的书太多了

很好的小说，虽然库存旧了灰尘有点多，但是这套澳大利亚当代小说译丛真的很好，很多书是第一次登陆中国。而且价格优惠，平均一本才10元，我一下收了9本，虽然还有一本已经缺货，打算在淘宝上把它补齐。冬天到了，喜欢读小说的小伙伴，不妨可以屯这套书。

咳…这个系列的书真的都是好脏的，外包装塑料膜都破了，把书都蹭黑了，看在价格的份上，京东也不容易，也就基本容忍了。

包装很好，内容也充实，很厚重，值得一看。  
关于历史题材的小说，对于我们了解上世纪那个年代发生的战争及其背景有帮助作用。推荐一下。

不错不错，性价比很高，值得买。

看着不错，看着不错，看着不错。

1书的内容刚看，没有太深入的了解，但从几页来看不错  
2书的印刷质量不错，而且主要是价格很给力，就显得更值了  
3一本比较值的书，比较经典，好多人都喜欢的

还不错，挺喜欢的

买书太多，还没看，新书。

经典版本，值得推荐！

-----  
软精装，包装好物流快

-----  
很有哲学味道 不错的书啊 可以推荐买一本

-----  
对译文的书很有信心。囤着，随后拜读。

-----  
想买很久了，个人比较满意，性价比不错，谢谢！

-----  
准备读，了解一下澳大利亚作家。之前读过《井》，还真不错。总之这一次买了很多喜欢的书。

-----  
一本不错的书，建议购买???

-----  
还好吧，带有塑封，就是纸张质量一般，不是很满意

-----  
澳大利亚小说，没看过，评价不错

-----  
澳大利亚小说丛书，就买了评本高的两本。

-----  
习惯好评...不错，快递很给力

-----  
一本比较安静的小说 我正在看那

-----  
活动价格很划算，好书一本。

-----  
把这一套趁活动收齐看看，便宜实惠

-----  
好好！好好！好好！好好！好好！

-----  
还没看，没有什么心得。

-----  
书很快就送来了，比预计快一些，很好。

-----  
挺好的！挺好的！挺好的！挺好的！

-----  
不错好书加油

-----  
产品非常好，服务非常好，网上书店的服务京东最好。

-----  
书不错书不错书不错书不错

-----  
很值得一看的好书，推荐。

看评论很不错的一本书

澳大利亚作品很少见应该多读

当代澳大利亚小说译丛，不错，国内首版，有升值潜力

好书一本。

好书 就是旧

可以。。。。。。。。。

关于战争的小说已经很多，但是这本小说却有着别样的结构和视角。通过对一个战争摄影记者的追述，在历史复现之中，重现了曾经的越南战争多面性。小说选取了录音、回忆、采访、不同人物述说等多样化的方式，构成了一个立体型的人物塑造过程。叙述精巧别致，语言简练细腻，思考深刻睿智，让这本小说达到战争小说的高度。读过，但没读完。小说的语言非常有特点，不过单靠语言来支撑整部小说未免过于单薄。初读时感到收获了一本好书，在语言的惊喜期之后，未能将稍显贫乏的内容通读。这也说明了一部作品应该各方面兼顾，单靠语言无法一直吸引读者。推荐感受一下基尼利的讽刺艺术。

正版。翻译好

此书确实是一部难得的佳作！

-----  
价格给力！

-----  
这套当代澳大利亚当代澳大利亚小说译丛现在收价格蛮合适的，很厚很值得

-----  
《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长大的朋友雷蒙德·巴顿收到朗福德留下的录音磁带，决定亲赴东南亚，走访朗福德的同事，探寻他的失踪之谜。作者以朗福德的失踪为开始，通过多人不同的视角，为读者呈现出一个性格鲜明、血肉饱满的记者形象以及他传奇的一生。小说的主题还涉及澳大利亚人在后殖民时代对自我身份的焦虑和对亚洲的认同，以及纷飞的战火下弥足珍贵的友情和爱情。

-----  
很值得一看的好书 难得的佳作

-----  
上海译文澳大利亚文学系列作品

-----  
品相不错，还没看过。。

-----  
不错不错！

-----  
一部关于印度支那战争的杰出小说，是我所读到的自格雷厄姆·格林的《文静的美国人》以后最好的小说。科契精妙地把握住了那个时代的情绪和气氛。他以不可思议的准确笔触描绘了当时的人物、地点以及事件。

-----  
我们总是对未知的和过去的充满好奇，如果你同样是好奇心重的人，买来看看吧

-----  
《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影



记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长大的朋友雷蒙德·巴顿收到朗福德留下的录音磁带，决定亲赴东南亚，走访朗福德的同事，探寻他的失踪之谜。作者以朗福德的失踪为开始，通过多人不同的视角，为读者呈现出一个性格鲜明、血肉饱满的记者形象以及他传奇的一生。小说的主题还涉及澳大利亚人在后殖民时代对自我身份的焦虑和对亚洲的认同，以及纷飞的战火下弥足珍贵的友情和爱情。

在京东上买了这么多次说，这是第一次非好评，第一次在京东上买到的书有点旧，很多灰。书保存的状态不太好！

这是我在京东买到最旧的书，九成新，好在便宜

很好！

商品不错哦。商品不错哦。商品不错哦。商品不错哦。

好看

内容还没有读，不过书的内容和京东没有关系，不做评价。先就书的品相说一说，封皮又脏又破，书的侧面都是黑印，这书是不是盗版，是从哪来的？

克里斯托弗科契是一位享有国际声誉的澳大利亚作家。迄今已完成七部长篇小说的创作。其中《两面派》和《通往战争的公路》两次获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·富兰克林奖。1995年，因其对澳大利亚文学所做出的贡献而被授予代表澳大利亚政府最高荣誉的澳大利亚官员勋衔。

长篇小说《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长大的朋友雷蒙德·巴顿收到朗福德留下的录音磁带，决定亲赴东南亚，走访朗福德的同事，探寻他的失踪之谜。作者以朗福德的失踪为开始，通过多人不同的视角，为读者呈现出一个性格鲜明、血肉饱满的记者形象以及他传奇的一生。小说的主题还涉及澳大利亚人在后殖民时代对自我身份的焦虑和对亚洲的认同，以及纷飞的战火下弥足珍贵的友情和爱情。

-----

克里斯托弗科契是一位享有国际声誉的澳大利亚作家。迄今已完成七部长篇小说的创作。其中《两面派》和《通往战争的公路》两次获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·富兰克林奖。1995年，因其对澳大利亚文学所做出的贡献而被授予代表澳大利亚政府最高荣誉的澳大利亚官员勋衔。

长篇小说《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长大的朋友雷蒙德·巴顿收到朗福德留下的录音磁带，决定亲赴东南亚，走访朗福德的同事，探寻他的失踪之谜。作者以朗福德的失踪为开始，通过多人不同的视角，为读者呈现出一个性格鲜明、血肉饱满的记者形象以及他传奇的一生。小说的主题还涉及澳大利亚人在后殖民时代对自我身份的焦虑和对亚洲的认同，以及纷飞的战火下弥足珍贵的友情和爱情。

-----

★★

-----

好

-----

ok。。。。。。。。

-----

公司比较深刻，声音大书中缘金牌图书：《面包制作大全》是迄今为止品种最全的一本面包制作图书，堪称基础面包的制作大全，制作面包种类全面、方法实用。由日本专业学校的面包制作教授从专业的角度介绍面包的材料和制作方法，可以让您从最初的面粉发酵开始，系统地了解和学习烘焙面包的知识，制作出正宗的美味面包。全书将面包分为九大种类，硬面包、半硬面包、软面包、模具面包、多层面包、油炸面包、特殊面包、酸味面包、自家发酵面包。分类介绍了每种面包的制作方法以及注意事项，材料配比详细、制作步骤清晰，并配有直观的实物照片，让您能够简单直观地掌握不同面包的不同做法。本书集知识性、专业性、欣赏性、学习性、查阅性、收藏性于一体，是面包制作从业人员和专业面包师、面包爱好者的参考用书。

-----

故事发生于二十世纪六、七十年代印支战争时期的越南和柬埔寨。来自澳大利亚的战争摄影记者迈克尔·朗福德敢于冒险，不甘心接受美军情报机构提供的现成资料，深入到战争前线，拍摄最真实的战争画面，很快名声鹊起。然而战争的残酷让他对当地军民深为同情，对这片土地产生强烈的认同感。为了拯救自己的爱人，他毅然进入了红色高棉占领下的柬埔寨，踏上了通向战争之路。

内容简介

克里斯托弗科契是一位享有国际声誉的澳大利亚作家。迄今已完成七部长篇小说的创作。其中《两面派》和《通往战争的公路》两次获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·富兰克林奖。1995年，因其对澳大利亚文学所做出的贡献而被授予代表澳大利亚政府最高荣誉的澳大利亚官员勋衔。

长篇小说《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长大的朋友雷蒙德·巴顿收到朗

福德留下的录音磁带，决定亲赴东南亚，走访朗福德的同事，探寻他的失踪之谜。作者以朗福德的失踪为开始，通过多人不同的视角，为读者呈现出一个性格鲜明、血肉饱满的记者形象以及他传奇的一生。小说的主题还涉及澳大利亚人在后殖民时代对自我身份的焦虑和对亚洲的认同，以及纷飞的战火下弥足珍贵的友情和爱情。

议 第十一章 法定人数与会议程序 第十二章 发言与辩论 第十三章 表决 第十四章 提名与选举 第十五章 官员、会议纪要和官员报告 第十六章 董事会和委员会 第十七章 公众集会和组建社团 第十八章 章程 第十九章 代表大会 第二十章 纪律审查 附录 索引 英汉对照表 译后记 查看全部 精彩书摘 第一章 协商会议的类型和规则体系 1.协商会议 协商会议的特征 “协商会议”（Deliberative Assembly）泛指采用“通用议事规则”来运作的会议组织。它具有如下特征：

- 它是一个由人组成的集体；它有权通过自由充分的讨论、以整个会议组织的名义、自主地决定一致的行动。
- 会议要在共同的场所进行，即所有人都拥有同样的条件和机会、实时地参与相互的口头交流。
- 会议集体的规模一般要在十个人以上，而且人数越多，越要求议事程序正式严谨。
- 它的成员——指有权参与会议事务的人——在会议中可以自由表达自己的意愿。
- 在任何决定中，每个成员都拥有相同权重的表决权；如果其意见获得通过，那么该成员为此决定承担直接的个人责任。
- 即使成员表达的意见与会议组织的决定不同，也并不意味着该成员希望退出会议组织，会议组织也无权以此为理由要求该成员退出。

• 如

《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长大的朋友雷蒙德·巴顿收到朗福德留下的录音磁带，决定亲赴东南亚，走访朗福德的同事，探寻他的失踪之谜。作者以朗福德的失踪为开始，通过多人不同的视角，为读者呈现出一个性格鲜明、血肉饱满的记者形象以及他传奇的一生。小说的主题还涉及澳大利亚人在后殖民时代对自我身份的焦虑和对亚洲的认同，以及纷飞的战火下弥足珍贵的友情和爱情。

克里斯托弗科契是一位享有国际声誉的澳大利亚作家。迄今已完成七部长篇小说的创作。其中《两面派》和《通往战争的公路》两次获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·富兰克林奖。1995年，因其对澳大利亚文学所做出的贡献而被授予代表澳大利亚政府最高荣誉的澳大利亚官员勋衔。

《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长大的朋友雷蒙德·巴顿收到朗福德留下的录音磁带，决定亲赴东南亚，走访朗福德的同事，探寻他的失踪之谜。作者以朗福德的失踪为开始，通过多人不同的视角，为读者呈现出一个性格鲜明、血肉饱满的记者形象以及他传奇的一生。小说的主题还涉及澳大利亚人在后殖民时代对自我身份的焦虑和对亚洲的认同，以及纷飞的战火下弥足珍贵的友情和爱情。

克里斯托弗科契是一位享有国际声誉的澳大利亚作家。迄今已完成七部长篇小说的创作。其中《两面派》和《通往战争的公路》两次获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·富兰克林奖。1995年，因其对澳大利亚文学所做出的贡献而被授予代表澳大利亚政府最高荣誉的澳大利亚官员勋衔。

正毫无疑问,经典之所以成为"经典",是因为它们经受了千百年的时间考验.大浪淘沙.薪火相传,其思想价值穿越时空,成为人类社会共同拥有的财富。西方哲学庞大的体系、东方

孔孟老庄诸子百家的源远流长、文艺复兴以来的文学作品、中国的唐诗宋词元曲明清小说,还有那各行各业的典章史籍数之不尽,都是我们应该秉承的人文传统和精神宝库。这些称之为经典的东西为什么有如此超凡的魅力、隽永的张力呢?

经典是永恒的,每一首经典背后都有一个传奇故事,都有一段传奇的人生,每一首经典犹如一颗星星,在历史的长河中闪烁着灿烂的光辉,它冲破一切黑暗,照亮过去,点燃现在,引领未来。无数的经典便构成了无数的星座,高悬在智慧的天空,它是无数古圣先贤们躯体灭亡后羽化而成的思想灵魂。在失意迷茫时,静静地瞻仰头上的“星座”,它会照亮我们前行的道路,指引我们前进的方向,让我们在充满艰难苦痛的人生旋涡中把握住自己的风向标;在意气风发时,停住脚步瞻仰头上的“星座”,它会让我们远离浮躁,调整心态,在纷繁复杂的尘世中不至于迷失自己。

经典是朴实的,孔子的“仁政、宽容”,老子的“无为”,屈原、杜甫的忧国忧民,岳飞、文天祥的民族气节,苏轼、辛弃疾的英雄豪迈,李大钊、方志敏的革命情怀、、、、、无一不是内心中对人民,对国家,对民族的最朴实、最真诚的情感表白。

经典是智慧的精灵,经典是理想的赞歌,经典是催人奋进的主旋律,经典是高扬的旗帜。经典是饭后的一杯清茶,是入睡前的一曲轻音乐;经典是炎炎夏日里一股清凉的风,寒冷冬夜里一盆暖暖的炉火。经典是远航途中的灯塔,是沙漠旅人的一泓甘泉,是振翅高飞时的基石。

经典是我们的良师益友,经典是我们的精神食粮。经典能陶情冶性情,经典能启迪智慧;经典让我们宠辱不惊,经典诠释着真善美。

正毫无疑问,经典之所以成为"经典",是因为它们经受了千百年的时间考验.大浪淘沙.薪火相传,其思想价值穿越时空,成为人类社会共同拥有的财富。西方哲学庞大的体系、东方孔孟老庄诸子百家的源远流长、文艺复兴以来的文学作品、中国的唐诗宋词元曲明清小说,还有那各行各业的典章史籍数之不尽,都是我们应该秉承的人文传统和精神宝库。这些称之为经典的东西为什么有如此超凡的魅力、隽永的张力呢?

经典是永恒的,每一首经典背后都有一个传奇故事,都有一段传奇的人生,每一首经典犹如一颗星星,在历史的长河中闪烁着灿烂的光辉,它冲破一切黑暗,照亮过去,点燃现在,引领未来。无数的经典便构成了无数的星座,高悬在智慧的天空,它是无数古圣先贤们躯体灭亡后羽化而成的思想灵魂。在失意迷茫时,静静地瞻仰头上的“星座”,它会照亮我们前行的道路,指引我们前进的方向,让我们在充满艰难苦痛的人生旋涡中把握住自己的风向标;在意气风发时,停住脚步瞻仰头上的“星座”,它会让我们远离浮躁,调整心态,在纷繁复杂的尘世中不至于迷失自己。

经典是朴实的,孔子的“仁政、宽容”,老子的“无为”,屈原、杜甫的忧国忧民,岳飞、文天祥的民族气节,苏轼、辛弃疾的英雄豪迈,李大钊、方志敏的革命情怀、、、、、无一不是内心中对人民,对国家,对民族的最朴实、最真诚的情感表白。

经典是智慧的精灵,经典是理想的赞歌,经典是催人奋进的主旋律,经典是高扬的旗帜。经典是饭后的一杯清茶,是入睡前的一曲轻音乐;经典是炎炎夏日里一股清凉的风,寒冷冬夜里一盆暖暖的炉火。经典是远航途中的灯塔,是沙漠旅人的一泓甘泉,是振翅高飞时的基石。

经典是我们的良师益友,经典是我们的精神食粮。经典能陶情冶性情,经典能启迪智慧;经典让我们宠辱不惊,经典诠释着真善美。

看这个时代的俄国诗人的书,有一种奇特的事情总会发生。一种寂静,以暴风雨的方式降临在打开他们书的第一页的同时。寂静以一种暴虐的,即一种完全有悖于它的自身含义的方式到来。它强势,吞没。迫使阅读者进入一个精神的世界。

人从出生的那一刻起,就陷在一个牢笼里,即我们的身体里。我们毫无办法只能接受我们

自身的样子，瞎子就是瞎子，歪鼻子就是歪鼻子，跛子就是跛子，丑人就是丑人，我们无从逃离，当我们自身逐渐长大并开始独立于肉体的时候，会更加明白这个道理。我们的精神可能在那里，但身体永远在这里，跟“我”这个物质意义的我永远在一起。身体永远在这里。

但长大之后，我们最常做的，最渴望做的事就是逃离我们的肉体。我们迫切需要并迷恋那些让我们能够独立于肉体，在肉体之外的获得体验的时刻。那些奇妙的可以抛开肉体，及至肉体依附之上的各种社会角色的感受，让我们着迷。与网络，与宠物，与洁白光滑的雕塑，与开满花的花园，与璀璨的星空，与死去的书的作者，和他们面对，偶尔的交谈，更多的是沉默的旁观。这些时刻让我们更加了解，我们是谁，那个没有肉体的我们的脸是什么样子。精神的时刻是神圣的时刻。

那个时代的俄国人，活在一个真实存在过的，精神高于一切的时期。他们都有着极端的才华，并相互影响和促进。他们写诗，召开诗歌朗诵会，在礼堂里，台下坐满听诗的观众。观众懂诗，并且崇拜诗。

他们的作品有着无穷的想象力，狂热的激情，无尽的美。一个纯粹精神的却在物质世界里存在的世界。

---

全面展示当代澳洲名家名作风采

上海译文出版社从2010年6月起陆续出版“当代澳大利亚小说译丛”，迄今这套共计十本的全面介绍澳大利亚当代最著名作家、最优秀作品的丛书已经全部出齐。近日，该丛书中《三呼圣灵》的作者托马斯·基尼利和《上海舞》的作者布赖恩·卡斯特罗将到上海作演讲，展示澳大利亚当代文学的精彩。

“当代澳大利亚小说译丛”的出版，源自多年前一次中澳两国间的文化交流活动。当时几位澳大利亚著名作家访沪，在与中国作家的交流中，上海外贸学院教授、专攻澳大利亚文学的黄源深、王光灵教授提出，鉴于多年来没有成规模地出版过澳大利亚文学作品，希望能借此机会，挑选出十本具有代表性的作品，翻译出版，系统展示澳大利亚当代文学、作家的风貌。

本套丛书的选题对象，从一开始就定在了迈尔斯·弗兰克林奖的获奖作品。在和澳方领事馆、澳大利亚中心、澳新银行等积极沟通后，八部获得澳大利亚文学最高奖迈尔斯·弗兰克林奖的作品《杰克·迈格斯》《三呼圣灵》《浅滩》《通往战争的公路》《伟大的世界》《旱土》《井》《黑暗的宫殿》入选。由于澳大利亚有着悠久的土著文化，以及近代大量移民进入产生的多民族文化，所以，在确定选题中特别加入了葡萄牙后裔布赖恩·卡斯特罗的《上海舞》，以及土著作家阿尔奇·韦勒的《狗的风光日子》，以期体现澳大利亚文学多元化、多民族、移民与本土文化结合的独特之处。(解放日报

姜小玲) 全面展示当代澳洲名家名作风采

上海译文出版社从2010年6月起陆续出版“当代澳大利亚小说译丛”，迄今这套共计十本的全面介绍澳大利亚当代最著名作家、最优秀作品的丛书已经全部出齐。近日，该丛书中《三呼圣灵》的作者托马斯·基尼利和《上海舞》的作者布赖恩·卡斯特罗将到上海作演讲，展示澳大利亚当代文学的精彩。

“当代澳大利亚小说译丛”的出版，源自多年前一次中澳两国间的文化交流活动。当时几位澳大利亚著名作家访沪，在与中国作家的交流中，上海外贸学院教授、专攻澳大利亚文学的黄源深、王光灵教授提出，鉴于多年来没有成规模地出版过澳大利亚文学作品，希望能借此机会，挑选出十本具有代表性的作品，翻译出版，系统展示澳大利亚当代文学、作家的风貌。

本套丛书的选题对象，从一开始就定在了迈尔斯·弗兰克林奖的获奖作品。在和澳方领事馆、澳大利亚中心、澳新银行等积极沟通后，八部获得澳大利亚文学最高奖迈尔斯·弗兰克林奖的作品《杰克·迈格斯》《三呼圣灵》《浅滩》《通往战争的公路》《伟大的世界》《旱土》《井》《黑暗的宫殿》入选。由于澳大利亚有着悠久的土著文化，以及近代大量移民进入产生的多民族文化，所以，在确定选题中特别加入了葡萄牙后裔布赖恩·卡斯特罗的《上海舞》，以及土著作家阿尔奇·韦勒的《狗的风光日子》，以期体现澳大利亚文学多元化、多民族、移民与本土文化结合的独特之处。(解放日报

姜小玲)

-----  
同学推荐我买的这个果然不错，花了2个通宵通读了一遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。

坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两夜不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就给你扣帽子。你必须一个巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝验衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。不是当年小时候看的版本，不过有机会买到一整套回味一下还是不错的。

所感所悟——精彩呈现，得此鸳鸯谱，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。非常赞！正品！物流超快！好评！

-----  
关于这套“当代澳大利亚小说译丛”。彼得·凯里是目前世界上两次获得布克奖的两位作家之一（另一位是南非的库切，已获得诺贝尔文学奖），他的文学前途无量。凯里是澳大利亚“新派小说”的代表人物，采用超现实主义的手法，糅合黑色幽默、寓言式小说和科幻小说等不同元素，用真实的细节书写一个荒诞不经的故事，昭示现代人所处的尴尬处境。《杰克·迈格斯》是一部寄寓于狄更斯《远大前程》文本的小说，但注入了后殖民主义的内涵，使其成为后殖民概念中“回写”（writing back)的典型。托马斯·基尼利擅长于运用历史题材和域外故事，反映个人与社会、与当局之间不可克服的矛盾，以及个人所感到的不安全感和希冀摆脱困境的徒劳挣扎。他的作品既有严肃小说的深刻性，又有通俗小说的可读性，很受读者欢迎，电影《辛德勒名单》就是根据他的小说《辛德勒方舟》改编的。小说《三呼圣灵》以调侃不恭的态度，讽刺了澳大利亚的天主教教义。蒂姆·温顿二十多岁就已负盛名，获得“神童作家”的美称。他不但多产，已发表二十多部作品，而且还频频获奖，是澳大利亚两位四次获得迈尔斯·弗兰克林奖中的一位（另一位为西娅·阿斯特利），两次获布克奖提名。《浅滩》像他的大多数小说一样，反映澳大利亚西部小镇表面安静，实际却充满矛盾的生存状态。克里斯托弗·科契曾两度获得迈尔斯·弗兰克林奖，如他自己所说，“采用现

现实主义的手法”，探索澳大利亚残存的殖民主义个性和心理，以及战争给人们留下的心理创伤。《通往战争的公路》刻画了一个摄影记者在东南亚战争中的神秘遭遇，揭示了人类自身的悲剧。戴维·马洛夫既是小说家，又是诗人，两者几乎一样杰出。他的小说描写现代人的迷茫、战争的残酷、环境保护的重要等，常常采用两个人物互为烘托的手法，风格上表现为一种恬淡的诗意。小说《伟大的世界》描摹了战争经历和传统的“伙伴情谊”。西娅·阿斯特利曾四次获得迈尔斯·弗兰克林奖。她的小说主要反映澳大利亚北方小镇的生活态度和价值观念。作者对语言有很强的把控力，语词中常含宗教意象，往往对解读造成困难。《旱土》描绘了一个偏远的干旱小镇以及苦苦挣扎着的人们，为读者提供了澳大利亚的缩影。伊丽莎白·乔利的作品主题模糊、含混、抽象，人物的性格怪僻，行为出格。小说提供的图像往往零散、跳跃、不完整，需要读者费力地去重组。乔利恐怕是继怀特之后又一个难读难解的澳大利亚作家。小说《井》讲述一对同性恋女子遇到一次意外车祸后，内心所引起的不安与忧虑，风格与其他作品不同，颇似侦探小说。弗兰克·穆尔豪斯是出现于六十年代，主张标新立异的新派小说(New Writing)的代言人。表现技巧上以擅长“间断叙述”而蜚声文坛。小说《黑暗的宫殿》刻画三十年代任职于“国联”(League of Nations)的澳大利亚女官员，在二次大战逼近时焦灼不安的心理。布赖恩·卡斯特罗是一位同时具有中国和葡萄牙血统的族裔作家，他的小说篇幅都不大，却以构思独特和叙述技巧新颖而为论家所称道。《上海舞》是一部自传体小说，跟踪主人公从出生地香港到澳大利亚的人生轨迹，对身份、语言和归属等困扰着众多移民的问题作了深层次的探索。阿尔奇·韦勒是一位土著作家，作品主要反映土著人在当代澳大利亚社会中穷困、屈辱、多事的生活状态，小说曾多次获奖。《狗的风光日子》是作者的处女作，却好评如潮，并获得多个奖项。小说写了土著青年成长的烦恼和痛苦，以及他们对自己和社会的逐步认识。

-----  
2005年5月6日，我坐在美国首都华盛顿国会图书馆芒福德讲演厅的前排坐椅上，四下打量着来到这里，即将给我的讲演做出评判的与会者。这里正在举行一届国际性学术讨论会，探讨中国古代的海事。研究的重点是在欧洲尚未进入发现的时代时，中国所绘制的世界地图。这一议题曾在学术界中引起过激烈争议。在刚刚过去的这个上午，一个接一个的讲演者，通过对纬度测量、原始资料、古旧地图的分析研究，提出了足以能够重新打造北美洲历史的种种观点。大厅里洋溢着振奋人心的气氛，人们似乎看到一扇朝向往昔的窗子已经打开，远处现出了一个轮廓，令人惊奇，也令人兴奋。我和其他讲演人身份不同，既不是考古专家，也不是历史学者。我来自加拿大的多伦多，是搞建筑出身的，充其量只能算个偶然的“下海”者，压根儿不曾设想过自己有朝一日会厕身于这两类学者之列。我之所以来到这里，是因为大西洋北端有一座岛屿，我在那里出生，在那里长大。两年前，我无意中进入了该岛一处从未被人研究过的、也早已被人们忘却的地段——山顶一带的几处废墟。我多少有些焦急地一面等待着主持人向与会者介绍我的简历并让我发言，一面回想着那些躺在沉寂中无人理会的废墟。不难料想，一旦我发表这番讲演后，大家必然会对这块不小的地域当年的种种情况、对这片建筑群的缘起和后来圯毁的因由，以及对它为什么竟会湮没无闻提出种种的质疑。在我站到讲台之前，脑海里闪过的最后一个鲜明影像，就是我在那片荒芜的废墟上所发现的带着凿痕的石块。直到我在这里开口之前，这片废墟的巨大与神秘，还是只由我一个人单独领略的感觉。当年，在我第一次登上这座山丘，来到这片废墟上时，曾在离开前独坐了一阵，俯瞰那一望无际的大西洋。我脚下的这片废墟，沿着一面不很陡峭的山坡向海洋的方向伸延，呈现出它在久远的过去曾受到人工设计与改造的痕迹。它的整体形状，是在坡地上开出的一个相当规则的长方形，只是由于岁月的侵袭，边缘处已经被不少云杉占领。沿着山坡走向鳞次排开的水平地块和石块铺砌的平台，虽然都已经大大地走了样，但仍然能够看出其符合某种全局安排的匠心。上百年的入迹罕至，使石块上长了一层层的苔藓，上面还挂着朝露。若有若无的雾气，浮荡在这片荒凉的地表上，真是一处极美的所在。要到这里来，得走过长长的一段艰难道路，这使我突然萌生出一个想法：当年营造这处地域的人，会不会是一群远离家园的惊弓之鸟呢？

即使在最初刚看到这片废墟时，我就知道它在当初绝不会是一个马马虎虎形成的渔乡、农村或者山寨。我相信它是一处远早于克里斯托弗·哥伦布萌生扬帆远航的想法之前便已供成百上千的人生息了多少代的固定居所。通过两年的历史考证，我得出结论认为，当年这是一处中国人的定居点。今天，我就是到这个讲演厅来公布这一发现并介绍有关情况的第一人。如果在座的学术界相贫我所言不虚，也就是说，如果我能证实，本人花费若干年的辛苦研究所得的结论是站得住脚的，这一天大家能在远处隐约看到的那个轮廓，就会蓦地清晰起来。

2012年华为发布可持续发展报告显示，到2011年已超过15万人，华为总部办公楼海外员工比例也在上升。为了对员工进行保障，华为同年投入达58.1亿

。2012年华为在经济、环境、社会方面的实践与绩效：华为员工人数在2010至2012年呈逐年增加的态势，截至2012年底该公司共拥有来自156个国家和地区的超过15万名员工，其中研发人员占总员工人数的45.36%，外籍员工人数接近3万。与2011年相比，2012年华为中国员工的人数占总员工人数的百分比降低了77.2%至72.09%，海外员工本地化比例正逐年上升，2012年从2010年的69%、2011年的72%增至73%。同时，2012年华为海外中高层管理人员本地化比例达22%，全部管理岗位管理者本地化比例达29%。华为2012年全球员工保障投入达人民币58.1亿元。据悉，这笔支出主要用于为华为全球员工购买各国家和地区法律规定的各类保险，为员工提供人身意外伤害险、重大疾病险、寿险、医疗险及商务旅行险等商业保险福利，并设置了特殊情况下的公司医疗救助计划。此外，为了应对员工在全球多个国家可能遇到的突发事件，华为建立起突发事件应急处理的相关流程及常设组织，在突发事件发生后第一时间启动应急流程，最大限度减少突发事件对员工的危害。去年底，华为就曾包机救助安哥拉代表处一位重病员工。

2. 高管名单编辑 董事会 华为2010年年报中第一次披露了所有董事会、监事会成员名单、简历和照片。年报显示，2010年底，全体持股员工投票选举产生51名持股员工代表和9名候补持股员工代表，并由持股员工代表选举产生公司新一届董事会和监事会成员。新一届董事会成员为孙亚芳、郭平、徐直军、胡厚昆、任正非、徐文伟、李杰、丁耘、孟晚舟、陈黎芳、万飏、张平安、余承东。监事会梁华、彭智平、任树录、田峰、邓飏。CFO 孟晚舟——总裁任正非之女，掌管起这家公司的财政大权。

3. 企业标识编辑 标识示意 华为LOGO

华为新的企业标识在保持原有标识蓬勃向上、积极进取的基础上，更加聚焦、创新、稳健、和谐，充分体现了华为将继续保持积极进取的精神，通过持续的创新，支持客户实现网络转型并不断推出有竞争力的业务；华为将更加国际化、职业化、更加聚焦客户，和我们的客户及合作伙伴一道，创造和谐商业环境以实现自身的稳健成长。核心理念一、聚焦：新标识更加聚焦底部的核心，体现出华为坚持以客户需求为导向，持续为客户创造长期价值的核心理念；二、创新：新标识灵动活泼，更加具有时代感，表明华为将继续以积极进取的心态，持续围绕客户需求进行创新，为客户提供有竞争力的产品与解决方案，共同面对未来的机遇与挑战；三、稳健：新标识饱满大方，表达了华为将更稳健地发展，更加国际化、职业化；四、和谐：新标识在保持整体对称的同时，加入了光影元素，显得更为和谐，表明华为将坚持开放合作，构建和谐商业环境，实现自身的健康成长。

4. 发展战略编辑 为适应信息行业正在发生的革命性变化，华为做出面向客户的战略调整，华为的创新将从电信运营商网络向企业业务、消费者领域延伸，协同发展“云-管-端”业务，积极提供大容量和智能化的信息管道、丰富多彩的智能终端以及新一代业务平台和应用，给世界带来高效、绿色、创新的信息化应用和体验。华为将继续围绕客户的需求持续创新，与合作伙伴开放合作，致力于为电信运营商、企业和消费者提供ICT解决方案、产品和服务，持续提升客户体验，为客户创造最大价值，丰富人们的沟通和生活，更快地提高工作效率。

5. 运营网络编辑 华为P6(23张) 华为向电信运营商提供统一平台、统一体验、具有良好弹性的Single解决方案，支撑电信网络无阻塞地传送和交换数据信息流，帮助运营商简化



网络及其平滑演进和端到端融合，快速部署业务和简单运营，降低网络CAPEX和OPEX。同时，华为专业服务解决方案与运营商深度战略协同，应对无缝演进、用户感知、运营效率和收入提升等领域的挑战，助力客户商业卓越。

6主营业务编辑华为P6手机(25张)华为聚焦ICT基础设施领域，围绕政府及公共事业、金融、能源、电力和交通等客户需求持续创新，提供可被合作伙伴集成的ICT产品和解决方案，帮助企业提升通信、办公和生产系统的效率，降低经营成本。华为将继续以消费者为中心，通过运营商、分销和电子商务等多种渠道，致力打造全球最具影响力的终端品牌，为消费者带来简单愉悦的移动互联应用体验。同时，华为根据电信运营商的特定需求定制、生产终端，帮助电信运营商发展业务并获得成功。华为还将对网络、云计算、未来个人和家庭融合解决方案的理解融入到各种终端产品中，坚持“开放、合作与创新”，与操作系统厂家、芯片供应商和内容服务商等建立良好的合作关系，构建健康完整的终端生态系统。

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是一一民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。

故事发生于二十世纪六、七十年代印支战争时期的越南和柬埔寨。来自澳大利亚的战争摄影记者迈克尔·朗福德敢于冒险，不甘心接受美军情报机构提供的现成资料，深入到战争前线，拍摄最真实的战争画面，很快名声鹊起。然而战争的残酷让他对当地军民深为同情，对这片土地产生强烈的认同感。为了拯救自己的爱人，他毅然进入了红色高棉占领下的柬埔寨，踏上了通向战争之路。内容简介

克里斯托弗科契是一位享有国际声誉的澳大利亚作家。迄今已完成七部长篇小说的创作。其中《两面派》和《通往战争的公路》两次获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·富兰克林奖。1995年，因其对澳大利亚文学所做出的贡献而被授予代表澳大利亚政府最高荣誉的澳大利亚官员勋衔。

长篇小说《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长大的朋友雷蒙德·巴顿收到朗福德留下的录音磁带，决定亲赴东南亚，走访朗福德的同事，探寻他的失踪之谜。作者以朗福德的失踪为开始，通过多人不同的视角，为读者呈现出一个性格鲜明、血肉饱满的记者形象以及他传奇的一生。小说的主题还涉及澳大利亚人在后殖民时代对自我身份的焦虑和对亚洲的认同，以及纷飞的战火下弥足珍贵的友情和爱情。故事发生于二十世纪六、七十年代印支战争时期的越南和柬埔寨。来自澳大利亚的战争摄影记者迈克尔·朗福德敢于冒险，不甘心接受美军情报机构提供的现成资料，深入到战争前线，拍摄最真实的战争画面，很快名声鹊起。然而战争的残酷让他对当地军民深为同情，对这片土地产生强烈的认同感。为了拯救自己的爱人，他毅然进入了红色高棉占领下的柬埔寨，踏上了通向战争之路。内容简介

克里斯托弗科契是一位享有国际声誉的澳大利亚作家。迄今已完成七部长篇小说的创作。其中《两面派》和《通往战争的公路》两次获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·富兰克林奖。1995年，因其对澳大利亚文学所做出的贡献而被授予代表澳大利亚政府最高荣誉的澳大利亚官员勋衔。

长篇小说《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长大的朋友雷蒙德·巴顿收到朗福德留下的录音磁带，决定亲赴东南亚，走访朗福德的同事，探寻他的失踪之谜。作者以朗福德的失踪为开始，通过多人不同的视角，为读者呈现出一个性格鲜明、血肉饱满的记者形象以及他传奇的一生。小说的主题还涉及澳大利亚人在后殖民时代对自我身份的焦虑和对亚洲的认同，以及纷飞的战火下弥足珍贵的友情和爱情。故事发生于二十世纪六、七十年代印支战争时期的越南和柬埔寨。来自澳大利亚的战争摄影记者迈克尔·朗福德敢于冒险，不甘心接受美军情报机构提供的现成资料，深入到战争前线，拍摄最真实的战争画面，很快名声鹊起。然而战争的残酷让他对当地军民深为同情，对这片土地产生强烈的认同感。为了拯救自己的爱人，他毅然进入了红色高棉占领下的柬埔寨，踏上了通向战争之路。内容简介

克里斯托弗科契是一位享有国际声誉的澳大利亚作家。迄今已完成七部长篇小说的创作。其中《两面派》和《通往战争的公路》两次获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·富兰克林奖。1995年，因其对澳大利亚文学所做出的贡献而被授予代表澳大利亚政府最高荣誉的澳大利亚官员勋衔。

长篇小说《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长大的朋友雷蒙德·巴顿收到朗福德留下的录音磁带，决定亲赴东南亚，走访朗福德的同事，探寻他的失踪之谜。作者以朗福德的失踪为开始，通过多人不同的视角，为读者呈现出一个性格鲜明、血肉饱满的记者形象以及他传奇的一生。小说的主题还涉及澳大利亚人在后殖民时代对自我身

份的焦虑和对亚洲的认同，以及纷飞的战火下弥足珍贵的友情和爱情。故事发生于二十世纪六、七十年代印支战争时期的越南和柬埔寨。来自澳大利亚的战争摄影记者迈克尔·朗福德敢于冒险，不甘心接受美军情报机构提供的现成资料，深入到战争前线，拍摄最真实的战争画面，很快名声鹊起。然而战争的残酷让他对当地军民深为同情，对这片土地产生强烈的认同感。为了拯救自己的爱人，他毅然进入了红色高棉占领下的柬埔寨，踏上了通向战争之路。

内容简介  
克里斯托弗科契是一位享有国际声誉的澳大利亚作家。迄今已完成七部长篇小说的创作。其中《两面派》和《通往战争的公路》两次获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·富兰克林奖。1995年，因其对澳大利亚文学所做出的贡献而被授予代表澳大利亚政府最高荣誉的澳大利亚官员勋衔。

长篇小说《通往战争的公路》以二十世纪六七十年代的越南内战和柬埔寨战争为背景。战地摄影记者迈克尔·朗福德在柬埔寨失踪。和他一起长

-----  
[通往战争的公路\\_下载链接1](#)

书评

[通往战争的公路\\_下载链接1](#)