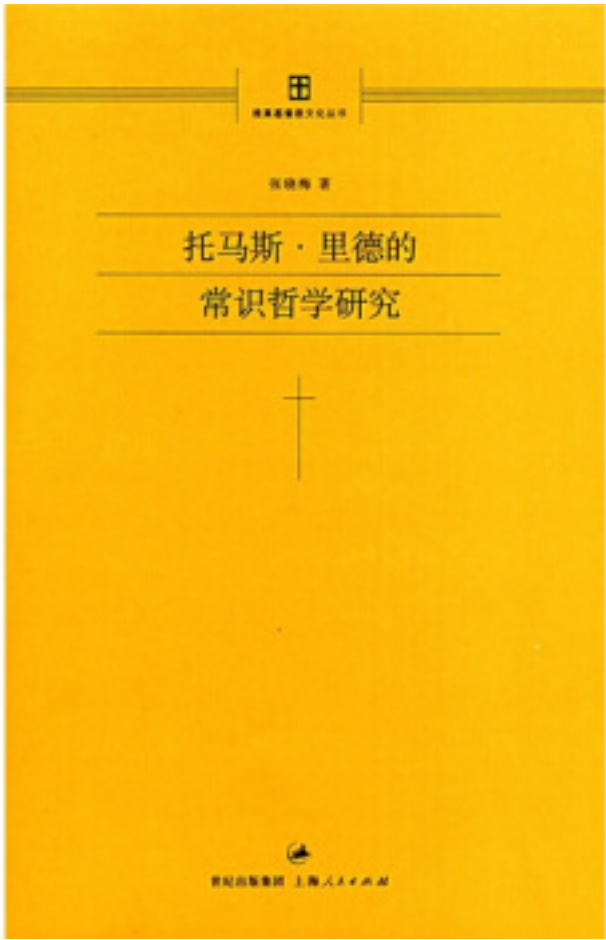


托马斯·里德的常识哲学研究



[托马斯·里德的常识哲学研究_下载链接1](#)

著者:张晓明 著

[托马斯·里德的常识哲学研究_下载链接1](#)

标签

评论

好。。。。。。。。。

很好的书，写得易懂有趣。

这个流派国内研究的很少，开阔眼界。

价格不贵 内容精粹，多读多思，认真领会。

好书，值得一读，多思考人生和社会

值得一读，细细回味。颇有启发。

好东西,有想法的人可以看看哦

没怎么看懂，再接再厉，书自我感觉还不错

不错！

这本书买的也不情愿..... 甚至以后不知道什么时候看

好

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用

段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

如何对待一本书，她说：我们既是作者的同伙，又是作者的审判官，作为同伙，我们对作者的态度应该是宽容的，无论怎么宽容也不过分；作为审判官，我们对作者的态度应该是严厉的，而且，无论怎样严厉也同样不过分。“喜欢这一段话的不再具有独立感的批评意味。她在这时俨然不是一位智慧的知人者，而是一位明晰的自知者，一如她所言：“我在阅读的过程中更喜欢当一个观众。而这对于想要自己写东西的我来说，就是一个弊端。只有作为一个审判者，常常以审视的态度和眼光去看待别的作家，才能让我真正受到启发。”

”我们再次承认，我们这个时代是个疲劳不堪又一无所获的时代，回顾前一个时代，我们深表羡慕；但与此同时，我们又觉得，我们这个时代也像早春一样美好，我们的生活并不完全是暗淡无光的。

英国人毛姆读书却是图的“快乐”二字。阅读是一种乐趣，不能使你快乐的书，就不是一本好书。当然，这里的快乐是广义的。在毛姆眼中，能在书中与人物一起嬉笑怒骂，经历悲欢离合，都是快乐的事。

我喜欢毛姆，因为他不装。他最爱读的是小说，而且是他那个年代的通俗小说。当然，这些小说在我们现在看来都是世界名著了：狄更斯，简奥斯汀，福楼拜，巴尔扎克等。他喜欢一本书，就会想去研究一下作者的生平，想一想为什么这个人可以写书这样的东西。所以读他的书评，就像是读一本野史一样，充满了猎奇的趣味。巴尔扎克为了钱勾引了一个富有的寡妇，福楼拜原是个性无能，托尔斯泰夫人有婚外情。。这些东西本来很难登大雅之堂，不过既然毛姆能孜孜不倦地把这些八卦讲得绘声绘色，我这个读者也看得津津有味。

提倡跳跃式读书。对于《堂吉珂德》里面大段无关紧要的小故事，他是深恶痛绝。因为这些小说中的小故事，就要大城市里的城中村一样，把一个完整的故事切割得支离破碎，还消耗读者的时间精力，打击他们读书的积极性，罪不可恕。

根据这一点，毛姆首创了“节选本”这个概念。把冗长的名著浓缩起来，好让读者在不浪费太多的时间前提下，领略到名著的精华。当然，”节选“这个权利如果本滥用了，被改写的名著就会惨不忍睹了。

生命里某些当时充满怨怼的曲折，在后来好像都成了一种能量和养分，因为若非这些曲折，好像就不会在人生的岔路上遇见别人可能求之亦不得见的人与事；而这些人、那些事经过时间的筛滤之后，几乎都只剩下笑与泪与感动和温暖，曾经的怨与恨与屈辱和不满仿佛都已云消雾散。对书的爱，更是如此。

这本书是在几个小时之内就看完了，它也就值几个小时。

我是在网上看到几篇,觉得性格观点有些相近才看了师兄在图书馆借的黄金年华的文章。就文笔来讲，语气生动可爱，算是卖萌也卖得很犀利的那种。文章夹杂着挥之不去的政治学背景，各种生活场景穿插着哲学的碎碎念。可惜，仅此而已。

书中说也许人的知识和认知的能力不成正比甚至是负相关的。叔本华大笑一声，你再好好看看《作为意志和表象的世界》行不？叔本华在论天才一文中已经把这个问题讲清楚了。

书中的章节标题有一个叫“论他人即是地狱”，算是刘瑜借此施展自己不易合群的小脾气。但是当大讲特讲“自由主义”的时候，我又迷糊了。明明看过萨特的一个人咋就把“我们被判了自由的刑”给忘了捏？而且谈到民主的社会成本和美国社会政治形态的时候对《政府论》和美国宪法又只字不提。美国本质上就是一个洛克自由主义的宪政国家。

这本书是成长过程中的记录，所以不成熟的思想很多也很真实。比如她对自由主义的政治形态无条件喜欢，甚至对美国左派给以“对渴望M的人，不S一下他，他就不会消停”的评价。其实，民主的优势恰恰在于一种思想无法统治全部社会阶层----总要有个声音是反对的，而且你还要重视。丘吉尔讲，民主是个不好的制度，但是，我们还没有发

现比它更好的制度，所以不得不用它。美国社会就是在一种“两害相较取其轻”的原则中建立起来的。

说实话，看过这本书我对文章的喜爱程度有增无减。在此我只是挂着书评的羊头，卖卖伪社评的狗肉。

引用豆瓣评论，“这是独立思考的起手式，但在中国，却成为一种与众不同的高手风范。

”中国人的精神已经贫瘠到“不管你抓不抓得住耗子，只要是猫，就是好猫”的境地。有一篇文章讲启功先生接受CCTV“东方之子”栏目组采访，采访组一上来就列举众多头衔，先生一句话轻轻拨开众多桂冠：“这叫此地无砂，红土为贵”。这不是谦虚，这是有自知之明。

是啊，“此地无砂，红土为贵”是当代中国最大的悲哀。只不过刘瑜的文章束着时尚的小蛮腰，撒着文艺清新的娇，写出来的东西还是有那么一股子知产阶级味道的。学术讨论仅仅在象牙塔之内，象牙塔之外的东西认真你就输了。

在二十世纪法国出版史上，加斯东·伽利玛（1881-1975）创建的伽利玛出版社几乎占据了半壁江山，与他同时代的法国作家多如繁星，风格和思想各异，却几乎都曾出现在伽利玛的书目上，只有少数几位作家成为“漏网之鱼”和他的“遗憾”。自伽利玛出版社创办至加斯东去世，法国人得了十八次诺贝尔文学奖，其中六位是他的作者，他的作者还得了二十七次龚古尔奖、十八次法兰西学院小说大奖、十二次联合奖、七次美第奇奖、十次雷诺多奖、十七次费米娜奖……对许多读者来说，伽利玛简直就是法国文学的同义词。如果没有伽利玛出版社，二十世纪的法国文学将会改写，许多作家的命运将会是另一个样子。人们不禁要问：伽利玛是怎样炼成的？

由于加斯东·伽利玛生前拒绝写回忆录，而许多档案资料属于出版社的秘密而被封存，外界一直对这位法国出版业“大角鲨”的真实生活和工作状况不甚了了。法国《读书》杂志前主编、传记作家皮埃尔·阿苏里带着同样的好奇，访问了伽利玛传奇的许多见证者：他的家人、朋友、作者，他的生意伙伴，甚至他的敌人，查阅数百《加斯东·伽利玛：半个世纪的法国出版史》籍和许多未公开的档案和私人信件，十分清晰地描述了一个真实、完整的伽利玛。

《加斯东·伽利玛：半个世纪的法国出版史》是加斯东·伽利玛的人生传奇，也是贝纳尔·格拉塞、罗贝尔·德诺埃尔、勒内·朱丽亚尔等一代法国杰出出版人的群像，是半个世纪的法国出版史。热门推荐 为什么要写伽利玛？因为他独一无二，非同寻常。当然，大出版家还有，而且不少。但在上个世纪前十年投身这一冒险活动的出版家中，只有他，能在晚年的时候，翻着自己出版社厚厚的书目，对自己说：“法国文学，就是我！”

他没有写过任何书，但所有的书上都有他的名字。在封面的下方，而不是在作家们通常署名的上方。那是他的作品。他的作品以数百万计，其封面和颜色在二十世纪所有读书人的书房里一眼就能看出来。加斯东·伽利玛倾其一生，拿陌生的年轻作家的前途打赌。一开始，他的出版社就作长远打算。这个年轻的出版人选择了一条漫长而艰难的道路，他不愿意盯着名家，虽然大部分读者都局限于阅读少数几个知识分子精英的作品。但干了几年之后，这个初出茅庐的年轻人马上就发现，出版，首先是一种商务。于是，这个漫不经心的美学家、音乐会和舞会的常客，很快就变成了一个可怕的生意人，一个狡黠的吹嘘者，他能锲而不舍地恳求或请求他人。

这并非因为他是个杰出的经营者或是善于发现人才的“伯乐”，而是因为遭遇失败之后，他能清醒地从短暂的灾难中获取教训，首先把一些精英团结在自己周围。这些人以自己的才能、远见或为人处世的方式，共同创造了一个文学殿堂，它就叫做：“加斯东·伽利玛”。他不断地把法国和外国最优秀的文学作品收罗到自己的徽标下。精彩书摘 这就是他的父亲。年轻的加斯东是在这个男人的影子里长大的，他所遗传的并不仅仅是名画：他的某些性格后来体现在他对待女人、戏剧、金钱、艺术和生活的态度当中，艺术家们称之为“模仿”，心理学家称之为“排斥父亲”，医生说这是遗传法则……随便怎么说吧！加斯东·伽利玛后来变成了那么复杂的一个人物，其主要原因之一就在于父亲的遗传。

一八八九年，加斯东八岁。他的生活完全局限在圣三一教堂四周。早上，当女佣打开他房间的窗户时，他第一眼看到的的就是那座教堂。教堂的钟声从此成了他一生中的基调，如同那条美丽的商业大街的嘈杂声。那条大街行人很多，戴着帽子的男人和穿着裙子的女人在散步时常常要躲避来往的马匹、出租马车和双篷四轮马车。加斯东常常在圣三一教堂的广场玩耍，否则就跟兄弟们和女佣去散步。那年，为了迎接万国博览会，圣拉扎尔新车站刚刚落成。人们乘这个机会，在同一条轴线上建了一座终点站旅馆，有一条通道直接通往车站，里面的漂亮阅读长廊吸引了众多的游客，也吸引了广大的街坊。

布朗热将军在北部、索姆省、内夏朗德、多尔多涅的全民投票中获胜后，又成功地被选入了首都。他引发了一场政治危机，这场危机虽然以他的名字命名，却超出了他引起的这场运动的范围。这个“可敬的将军”的主要功绩在于让一场全民选举变得非常激进，他把选举不是引向社会主义，就是引向民族主义。在巴黎，人们非常警觉，而在外省，这场运动给人们留下了一个非常深刻的印象，鼓励大家反对自由的议会制度。

如果不是满街叫嚷的报贩，圣拉扎尔路好像对这种政治动荡漠不关心。当然，市郊人头攒动，但离这里很远……这里的人们争先恐后地去博第尼埃剧场里看十分紧俏的演出，他们早早就在特拉普饭店订了位，左拉发起的自然主义流派的文学大餐就在那里举行；或者在另一家饭店，帕亚尔饭店，它后来取代了著名的英国咖啡馆。大家三五成群地在那里吃饭。在那里吃饭和在那不勒斯咖啡馆与记者和作家们吃冰淇淋一样得体，这些上流社会的人们很快就离开了“里奇咖啡馆”，嫌那里太肮脏。

[托马斯·里德的常识哲学研究_下载链接1](#)

书评

[托马斯·里德的常识哲学研究_下载链接1](#)