

机械装备金属结构设计（第2版）



[机械装备金属结构设计（第2版）_下载链接1](#)

著者:徐格宁 编

[机械装备金属结构设计（第2版）_下载链接1](#)

标签

评论

京东果然还是不错的，这种专业教材本来就不好买，又不想买学校的复印版。

也无需，无奈时间有限，慢慢学

好书，学习中！好好学习

对徐老的教材爱不释手，第一本金属机构徐克晋老师的第一版和第二版到他的儿子徐格宁的机械装备金属结构设计都学到了很多知识！希望商家把这几本书的配套教材也整理出来！

单位使用，正版 质量很好

比“金属结构”新点，新书看着舒服点。
该讲到的地方基本上都涉及到了，“结构设计”——主要偏重于结构方面的

十分适合刚刚从业的相关行业人员使用

好书，涵盖面比较广，我喜欢

主要是想学一下梁和立柱的受力计算。

很实用，标准参照也比较新

这本最新的，之前版本的金属结构没有卖的了，按新标准更新了。。。

机械系统计算动力学与建模

起重机专业的参考书，书的质量还行

很不错的一本书！搞起重设备必备宝典！

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

很好，盼望许久的一本书

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

适合搞技术的 文章很全面

质量没问题，书内容很丰富。

很不错东东，质量很有保证。

很好好！很好！很好好！很好！

听老公说此书还可以。

好好学习一下！ 希望会有帮助。

东西不错，印刷清晰，是正版。很干净 很整洁

根据最新标准写的，作者也是标准制订者之一。 这个专业的必备书

发货很快，课本内容很好，很实用。

货到的快！ 挺好的！！！！！！

书不错

书是好书，但不知为何，没有光盘?????

附赠的光盘读不了，悲催了，希望不是个例！

本书是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。
本书分十二章，分别阐述机械装备金属结构设计的目的、要求、特点、方法和应用场合，金属结构计算原理和基本规定；以起重机金属结构设计为主线，详细介绍了金属结构的材料特性与选择原则，起重机整机、结构件工作级别的划分方法，载荷计算及载荷组合，焊缝、铆钉、螺栓连接计算方法，轴向受力、横向受弯、受扭等基本构件的计算方法，柱、梁、桁架、桥架、门架、臂架、塔架等典型机械装备结构的构造和设计及步骤。为便于总结复习，每章末附有本章小结。为方便设计使用，本书提供了有关结构计算的公式和计算图表及数据，附录中给出了金属结构设计所需的型钢表。..本书全面贯彻国家、行业有关最新标准和法定计量单位，符合工程设计要求。本书不仅注重金属结构基本计算原理的阐述，而且坚持理论方法与实际工程相结合，针对产品对象提出分析方法，有的放矢地解决实际工程问题。基本设计内容体现了计算原理的理论性，典型装备设计体现了设计步骤的实践性，引进最新国标体现了设计依据的先进性，结构设计

的3s(Strength、Stiffness、Stability)基本要求体现了设计方法的系统性。坚持工程教育回归工程实际，强化能力导向原则是本书的特色，追求理论和方法的实用性是本书的优势。本书的组织结构符合认知规律，逻辑性强，利于掌握，便于应用。学生通过学习和设计实践，能较好地掌握金属结构设计原理和方法，培养机械结构工程师的设计、分析能力和综合创新能力。

《炫彩美甲：彩绘美甲》介绍了美甲工具、指甲修护、单色涂甲、手足护理等美甲基础知识，还特别介绍了彩绘美甲的工具使用和基本技巧，并以图例和款式展示的方式，为美甲师提供更具实操性的彩绘甲创意范本。

《炫彩美甲：彩绘美甲》近500款精美彩绘甲展示。超详细实例步骤。全面剖析彩绘甲的技法和重点，为你量身订做的美甲参考书。

本套丛书1000余款精美指甲展示，总有一款属于你，多位顶级美甲老师倾情奉献，传授技法和重点，33种风格，完美演绎女性魅力。

有一种魔术，可以让指尖在瞬间大放光彩，展露出女人的别样风情——它就是美甲。不管你赞同与否，美甲作为当今一大流行时尚，已成为干百万女性不可或缺的日常扮靓要点。美甲行业也如同雨后春笋，迅速崛起，形成一个庞大的市场。

美甲（Manicure），是一项操作于指甲上的艺术。它通过描画、构图、色彩搭配及日益更新的美甲技术等方式，于指甲方寸之地，演绎出千变万化和华丽多姿的指尖魅力。它看似简单，但其中的修甲、构图、描绘、装饰、美学运用、创意等种种细节，无不需精细操作、熟练掌握。

美甲，对生活意味着什么？有人说，如果没有涂好指甲出门，就像全身被人剥光了似的。给指甲穿上漂亮、得体的衣服，让女人的第二张脸同样精致完美，这不仅可提升个人的形象气质，更是个人对细节形象追求的一种精神体现。

美甲，对美甲师而言，又意味着什么呢？投身其中的美甲师，总是不知疲倦地为顾客做出满意的作品。他们长时间地专注一款指甲的修磨雕刻，不断创新出新的作品，在操作一些气味难闻的美甲工作时，也毫不避嫌，诚心为顾客服务。除却市场带来的丰厚利润，美甲师更看重的是：美甲是他们的毕生事业，他们可从中收获精益求精、创新突破的自我满足。美甲，作为一个高速发展的行业，相关书籍却相当匮乏，市场上为美甲师提供技术和创意的书籍良莠不齐，且大多数由国外引进，难以满足国内市场需求。为此，人和鑫美甲学校集合了三位技艺精湛的美甲老师，编著了这套美甲丛书。

《炫彩美甲：彩绘美甲》介绍了美甲工具、指甲修护、单色涂甲、手足护理等美甲基础知识，还特别介绍了彩绘美甲的工具使用和基本技巧，并以图例和款式展示的方式，为美甲师提供更具实操性的彩绘甲创意范本。

《炫彩美甲：彩绘美甲》近500款精美彩绘甲展示。超详细实例步骤。全面剖析彩绘甲的技法和重点，为你量身订做的美甲参考书。

本套丛书1000余款精美指甲展示，总有一款属于你，多位顶级美甲老师倾情奉献，传授技法和重点，33种风格，完美演绎女性魅力。

有一种魔术，可以让指尖在瞬间大放光彩，展露出女人的别样风情——它就是美甲。不管你赞同与否，美甲作为当今一大流行时尚，已成为干百万女性不可或缺的日常扮靓要点。美甲行业也如同雨后春笋，迅速崛起，形成一个庞大的市场。

美甲（Manicure），是一项操作于指甲上的艺术。它通过描画、构图、色彩搭配及日益更新的美甲技术等方式，于指甲方寸之地，演绎出千变万化和华丽多姿的指尖魅力。它看似简单，但其中的修甲、构图、描绘、装饰、美学运用、创意等种种细节，无不需精细操作、熟练掌握。

美甲，对生活意味着什么？有人说，如果没有涂好指甲出门，就像全身被人剥光了似的。给指甲穿上漂亮、得体的衣服，让女人的第二张脸同样精致完美，这不仅可提升个人的形象气质，更是个人对细节形象追求的一种精神体现。

美甲，对美甲师而言，又意味着什么呢？投身其中的美甲师，总是不知疲倦地为顾客做出满意的作品。他们长时间地专注一款指甲的修磨雕刻，不断创新出新的作品，在操作

裹的像是狗熊，年轻姑娘却把自己装扮成美丽“冻人”。提菜篮的大多步履蹒跚，挎包、背包的大多疾步匆匆。从车窗向外平视，映入眼帘的是长发、短发、光头、帽子、脸和眼睛。我第一次发现，小城人的服装是那样的五花八门、绚丽多彩；小城人的表情是那样的丰富多姿、滑稽生动。眼光从人们的头顶掠过，是街边上让人眼花缭乱的告示板、广告牌、商店招牌和霓虹灯。它们的后边是拥挤在一起的饭庄、酒楼、茶馆、商店……把眼睛往上抬抬，是灰蒙蒙的天空。

我感到有些压抑，关上车窗，向前望去，满眼都是车子，有公交车、出租车、卡车、轿车、工程车、面包车，还有吵得人心烦的救护车和警车。原本只有自行车和手推车的小城，自从小街、小巷变成了大马路，仿佛一夜间，就变成了甲壳虫的世界。这个鬼迷心窍的世界，不知什么时候玩起了围追堵截的游戏，到处都堵。小路堵，大路堵，地下道堵、高架桥堵，处处都堵，人心更堵。

桃红柳绿，粉墙黛瓦；斜风细雨，深巷曲弄；小桥流水，枕河人家……原先的小城是那么的娴静、秀丽。拿一把蒲扇，斜倚在美人靠上，听那吴腔吴韵的吴歌；一把紫砂壶，三两个茶盏，闲扯那天南海北事，摆起城里乡下的乌龙阵；从小河里提一桶清水，河埠头上放下木盆，挥起棒槌将衣物轻轻敲打；拖拉着木屐，敲打着青石板，沿着河岸，在那小街店肆前悠闲的溜达……不过十年功夫，这些往昔慢节奏的闲适生活，随同小城现代化的步伐，不知不觉的就走掉了。

当我还年轻的时候，这座江南小城里，路很窄、夹弄仄仄，庭院深深，没有高速路，没有高架桥，也没有宽阔的大马路，满眼是曲曲弯弯的小径，歪歪扭扭的小河，城里人骑着自行车，乡下人摇橹驾着小船。没有喧嚣，没有拥堵，一切都是那样有条不紊，一切都是那样悠闲自然。外人走进小城，看到的是一派素雅婉约的风情、清丽安逸的精致。就这么十多年的时光，我们用自己的双手、汗水、智慧和大把的金钱，把一个幽静的小城，弄成了一个处处喧嚣、路路拥堵、人人烦躁的钢筋水泥的垃圾场，灵魂无家可归的精神废墟。面对着由现代化演绎的悖论，我常常问官员、问专家、问自己、问苍天：难道小城的现代化一定要断续历史的文脉，农耕文明和现代工业进程就不能共生共荣吗？建设与破坏能不能找到一个合适的平衡？

一百多年前，小城刻印的《县城图》中所标识的“巷”，如今早被“大道”、“大街”取代，没了踪迹。老人们嘴里的里、巷、弄、坊，在辞典里也渐渐成了生僻词。农耕文明时代，每一次改朝换代几乎都有一场毁灭性的战争，不管多么酷烈的战争，总会留下一地废墟。而小城的现代化进程，伴随着推土机的轰鸣，那些代表过去年代文明的老房子、老建筑却没有留下一点踪影。这场由无知的官员们指挥的，现代化对古老文明的战争，就像一个只吞吃，不排泄的怪兽。

我们的车子在拥堵中慢慢向前磨蹭。忽然，我看到一个老人伫立在高架桥头，晨风吹动他满头雪白的银丝，两眼仰望着眼前的高楼大厦。他是在寻找从前的时光吧，从前这里是一条悠长的小巷，他或许是在寻找记忆里小巷的去向。我看见老人举起了双手，手末端起一架照相机，原来他是来拍照的。顺着他照相机瞄准的方向，我看到前边的高楼边上，还有几座两层小楼，那是典型的江南民居啊。粉白的墙上，是一个个朱红的、血色的、大大的“拆”字。老人不断变换着角度，拍了一张又一张。我想，他是在摄取即将失去的家园，他在拍摄这座小城曾经的昨天和前天，他在拍摄留给子孙的回忆和永恒。

看着老人的举动，我心中升起莫名的感动。二、这是座据说有3200年历史的江南小城。商末周太王的两个儿子，泰伯、仲雍千里奔吴，带来中原文明，于是沼泽中的土著从树巢上下来，住进最原始的干栏式建筑。我猜想，当年句吴国第一任国王泰伯的王宫，很可能就是几间茅草棚。历经数千年风风雨雨的洗礼，沧海桑田的变迁，秦汉晋隋唐宋元明清……不断的传承、不断的改进，形成了今天江南民居独特的风格。有人说，典型的中国民居，就是北方胡同里的四合院、江南临水雨巷里的大屋顶小楼。这话虽然有些偏颇，但大致上说来，却也距离事实不远。建筑是凝固的史诗，江南民居是站立着的乐章。这些历经历史风雨的老房子，一砖一

这是新的《起重机设计规范》（GB3811-2008）发布之后第一本关于起重机金属结构的贯标教材，作者系太原科技大学校长徐格宁，行业知名专家，《起重机设计规范》主要修改者，建议从事起重机方面工作的同志看看！

[机械装备金属结构设计（第2版）_下载链接1](#)

书评

[机械装备金属结构设计（第2版）_下载链接1](#)