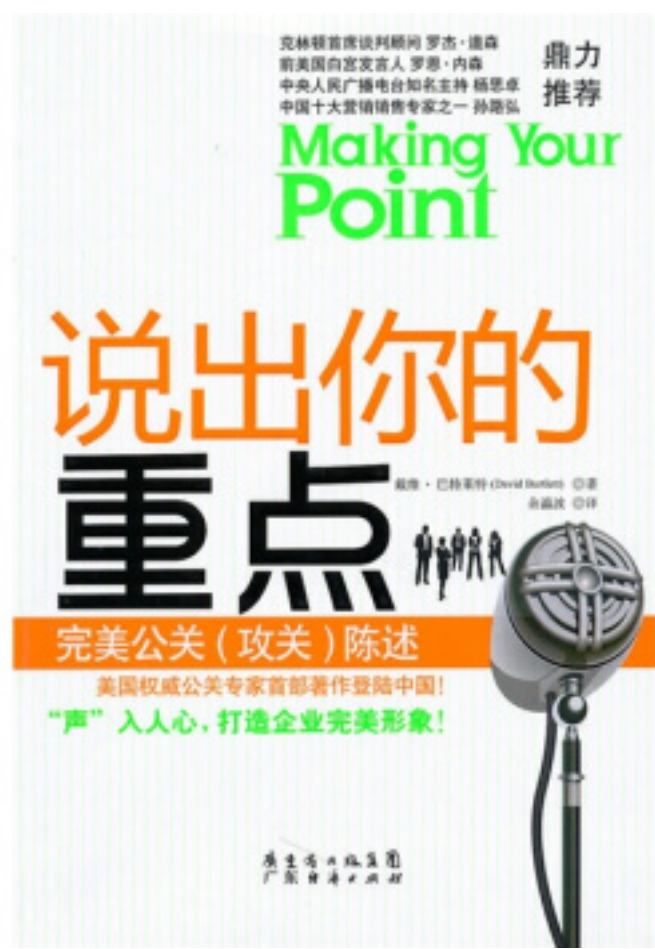


说出你的重点：完美公关（攻关）陈述



[说出你的重点：完美公关（攻关）陈述_下载链接1](#)

著者:[美] 巴特莱特（David Bartlett） 著，余瀛波 译

[说出你的重点：完美公关（攻关）陈述_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错 值得再次购买

内容是我想要的，非常不错！

挺好，值得一看

挺好的书籍，可以看看，也不错

就喜欢看国外这类书，国内的书多重“技巧”而国外的书多重“本质”各有所长吧。

京东快递很有效率，正版的货品，多次购物，暂时没有发现质量问题，书的内容页非常实用

这几本书都还不错 内容很充实

正在看，感觉不错~有很多都是讲话需要注意的方面。现在发现，讲话不仅是技术，更是一门艺术啊。。。

就是速度有点慢，其他的OKay

说出你的重点，名字吸引了我

正在学习中，如何表达出自己的思想，确实需要一定的训练。

针对重点陈述不要在细枝末节上纠缠不断。

绝对正版，质量还行，很满意

希望可以学到一些知识。

好，值得一读，很有帮助

还没有看，不过感觉挺好的

质量不错,内容简单易懂.

很好，专业用书，好好研究下

不错的商品，质量很不错，送货很快！

不错的书，看了很喜欢

值得收藏 价廉物美 推荐

没有读完，但是觉得还不错！

为你提供高效的行动准则，既能有效帮助你未雨绸缪、预防危机，也能让你掌握种种技巧破解公关危机。无论你的目标受众是ZF官员，还是普通民众，运用本书的策略，你都能有效传递出核心信息，实现最好的传播效果。

非常满意，五星

好书，值得一读

这本书还行，8分吧，学学怎么说，不过太过于一板一眼了

绝对的正版~

看了一半，有的地方讲的有些空。但是从逻辑层面，很紧密，能学到东西

在慢慢的欣赏~~~~~

写的非常出色 对希望提高表达的人确实有帮助

一如既往的好...

一般吧还行

实用的书籍

物流很快

good

不错！

没什么实质性的内容

有用的

价格便宜，实惠。服务较好，快捷。

内容一般，不建议购买

好！

名与内容不符，退货还失败了

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞恹晕开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。
有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。
除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。
想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。
让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。
我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

《说出你的重点》一书已经摆在了你的面前。当这本书摆在张悟本的面前时，不知道他作何感想？当这本书摆在外交部发言人的面前时，他们又会如何解读？当这本书在公司高管手里的时候，他们是否会联想到自己大会上发言的情景？
当这本书的文字跳跃在中国广大的公关人员及销售人员面前时，他们是否知道他们手里的不仅是一本书，而是一种武器，源自系统思考后的武器，是用西方逻辑思维武装起来的火力，是作者长达30年的思想沉淀出来的传播武器！为何？
2010年5月29日，张悟本打破多日的沉默，终于接受中央电视台《经济半小时》的独家专访。经过三个多小时的交谈，张悟本勉强同意在家人和律师的陪同下，回答四个问题。让我们看他回答的第一个问题。

我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞晕开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。
有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。
除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。

东西整体蛮好的，书不错

书写的不错 很好 推荐购买

[说出你的重点：完美公关（攻关）陈述_下载链接1](#)

书评

[说出你的重点：完美公关（攻关）陈述_下载链接1](#)