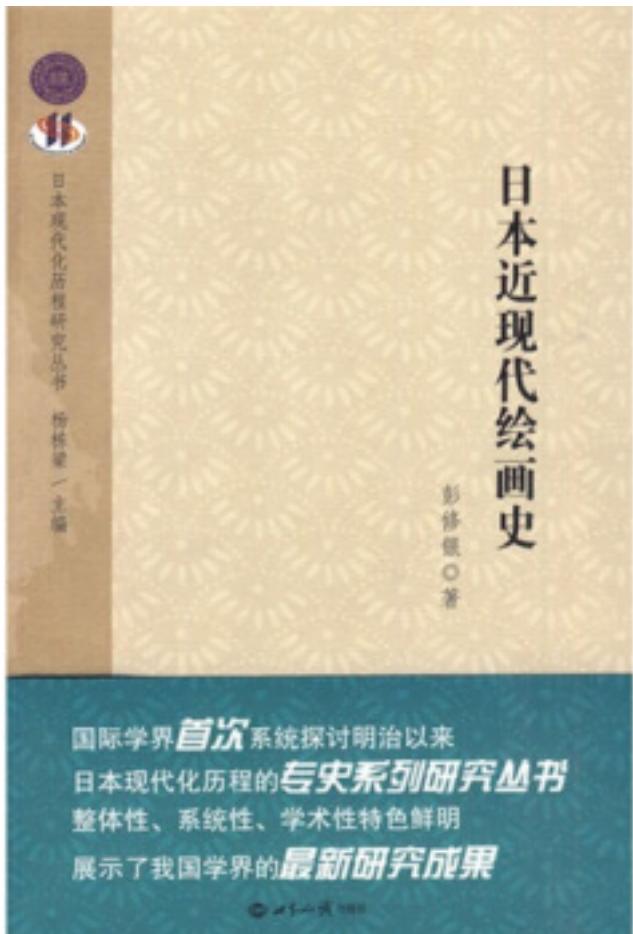


# 日本近现代绘画史



[日本近现代绘画史 下载链接1](#)

著者:彭修根 著

[日本近现代绘画史 下载链接1](#)

标签

评论

书没有塑料封膜，侧面还有剐蹭磕碰痕迹，是不是新书不敢说。

---

## 学习

通过对近现代日本绘画史料的深入挖掘和系统整理，采用“再历史化”的观照方式，准确地勾勒和追述了从明治维新到昭和百余年日本近现代绘画发展历史运动轨迹；对近现代日本绘画引入西方绘画、刺激日本绘画由古典形态向现代形态的转换过程中面临的情境与问题进行了考察和分析；对近代日本输入西方绘画而引起的美术思潮、美术运动、绘画观念和绘卷样式的变革，以及展开的新式美术教育进行了系统研究；对日本近现代美术概念的形成、演变、理论基础、分类标准及其内在联系进行了全方位考察。本书还对近现代日本画家进行了全面扫描，对一些重要作品进行了发掘和品评，对一些重要流派和画家及其作品进行了归类，从而为流派林立、作品纷呈的日本近现代绘画史绘制出一幅纵横交错的鸟瞰图。

日本绘画中我们既可以找到原始时代的土口、铜铎的线画和古坟装饰性壁画，从中寻找日本绘画的源流，也可以发现学习中国大陆佛画，实现佛教与神道融合后出现的本地垂迹，又产生了日本式的垂迹画。还可以看到学习中国的康绘，发展为纯本土的大和绘，其中隔扇·屏风画和绘卷成为日本民族绘副艺术的独特形式。日本水墨画，无疑是受到中国宋元墨画的深刻影响，却又与中国宋元水墨画审美情趣相异，独创了深藏禅机的日本水墨画风格，即融会了日本空寂的艺术精神，追求一种恬淡的美。在引进西方的版画后，又开辟了纯日本式版画的新天地，产生了浮世绘。明治维新后，流行的近代西洋画，演化为近代日本画，形成两者并存的局面。作者主要从事东方美学、东方绘画史论研究。著有《美学范畴论》（台湾文津出版社1993年10月）、《中西戏剧美学思想比较研究》（武汉出版社1994年5月）、《中国文人画的美学传统》（台湾文津出版社1995年10月）、《中国绘画艺术论》（山西教育出版社2001年12月）、《东方美学》（人民出版社2008年8月）、《近代中日文艺学话语的转型及其关系之研究》（人民出版社2009年11月）等。日本画是指日本的传统绘画艺术。历史可以追溯至史前时期，由绳文时代的陶器及弥生时代的铜铎当中可以看出简单的几何图案设计。在古坟时代的不少古墓（tumulus）中发现的壁画亦表现出几何或象征的设计。而其后引入的汉字、中国的政府管理模式，与及在飞鸟时代引入佛教后，日本由中国输入不少艺术制品，而本土的作品中亦包含了相似的风格。

此外，日本南画派在江户时代亦得以发展。它是以模仿在18世纪由中国元朝传入的南宗文人画开始的。期后文人画画家对其技巧及主题作大幅的变更，形成了中国及日本画法的混合品。当中著名画家有池大雅、浦上玉堂、与谢芜村、田能村竹田、谷文晁及山本梅逸等。

---

诚信第一，服务第一，绝对相信。

本书通过对近现代日本绘画史料的深入挖掘和系统整理，采用“再历史化”的观照方式，准确地勾勒和追述了从明治维新到昭和百余年日本近现代绘画发展历史运动轨迹；对近现代日本绘画引入西方绘画、刺激日本绘画由古典形态向现代形态的转换过程中面临的情境与问题进行了考察和分析；对近代日本输入西方绘画而引起的美术思潮、美术运动、绘画观念和绘卷样式的变革，以及展开的新式美术教育进行了系统研究；对日本近现代美术概念的形成、演变、理论基础、分类标准及其内在联系进行了全方位考察。本书还对近现代日本画家进行了全面扫描，对一些重要作品进行了发掘和品评，对一些重要流派和画家及其作品进行了归类，从而为流派林立、作品纷呈的日本近现代绘画史绘

制出一幅纵横交错的鸟瞰图。

正在读，包装和送货都很满意，题字是范增先生的，很惊喜。

这个是帮别人买的。。

绝对正品，物有所值啊。

非常满意，五星

[日本近现代绘画史 下载链接1](#)

书评

[日本近现代绘画史 下载链接1](#)