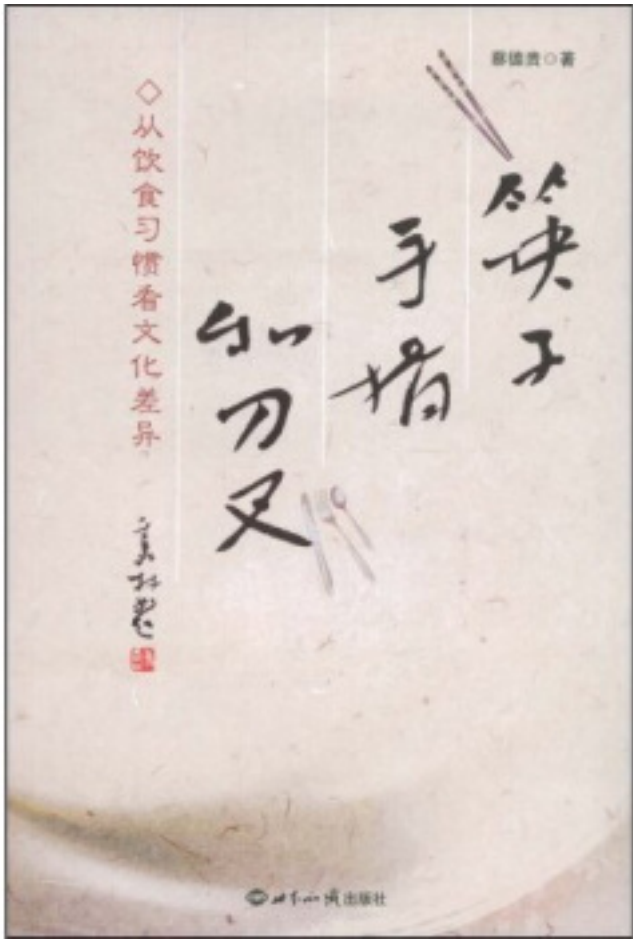


筷子、手指和刀叉：从饮食习惯看文化差异



[筷子、手指和刀叉：从饮食习惯看文化差异_下载链接1](#)

著者:蔡德贵 著

[筷子、手指和刀叉：从饮食习惯看文化差异_下载链接1](#)

标签

评论

书还是不错的，拓展一下思维面吧。

以为是用各种民族的生活的方式来论述的为什么使用餐具的不同，
结果看了就是各种文章的截取 很失望。

书本非常好 发货快

这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。

现在公认的说法是，丝绸之路起始于西汉，从西安出发，经河西走廊，沿楼兰古城，过阿拉山口，出中亚、西亚抵安息、大秦等地。丝绸之路因丝绸而发，实际上演变为后来的文化之路，成为世界上诸多文化的母胎。结论：东西方文化的最终超越和融合
蔡德贵，1945年7月25日生，山东招远人。现为山东大学教授、博士生导师，巴哈伊研究所所长，兼任中国孔子基金会学术委员、季羨林研究所副所长，中国宗教学会理事、中国孔子学会理事。曾任《文史哲》主编、《孔子研究》主编。1970年3月本科毕业于北京大学阿拉伯语专业，1982年研究生毕业于山东大学中国哲学专业。获哲学硕士学位。先后在科威特、埃及、瑞士、沙特阿拉伯、以色列、韩国、马来西亚、印度、印度尼西亚、利比亚、新加坡和中国香港、澳门进行访问研究、工作和参加学术活动。主要社会兼职有：中国社会科学院巴哈伊研究中心学术委员和东方文化研究中心特约研究员，教育部“九五”、“十五”规划宗教学科评审组专家，华夏文化促进会理事，山东省社会科学规划专家组成员，中华全国外国哲学史学会理事，中国宗教学会理事，中国阿拉伯文学研究会理事，中国教育家协会理事，香港国际教育中心顾问，儒学青年会顾问等。1995年获国务院颁发的社会科学突出贡献证书、享受特殊津贴，1997年被选拔为山东省专业技术拔尖人才。主要学术著作：《十大思想家》（合著）、《秦汉齐学》（合著）、《东方著名哲学家评传》（共5卷，副主编，任其中《西亚北非卷》、《犹太卷》主编）、《阿拉伯哲学史》、《沙漠里的沉思——阿拉伯人的哲学与宗教》、《修身之道》、《季羨林传》（山西古籍出版社和人民出版社两个版本）、《阿拉伯近现代哲学》（主编）、《东方思想宝库》（主编之一）、《儒学大词典》（副主编）、《世界哲学家词典》（副主编）、《道统文化新编》（合著）、《中国哲学流行曲》、《当代伊斯兰阿拉伯哲学研究》（主编）、《当代新兴巴哈伊教研究》及其修订本、《当代东方儒学》（合作主编）、《择善而从——季羨林师友录》、《东方学人季羨林》、《季羨林写真》、《真情季羨林》、《五大家说儒》、《中国和平论》、《季羨林之谜》等。J 总论

（六）中国佛与印度佛 （四）中国画与西洋画

丝绸与瓷器是中国人民奉献给世界的两件宝物。丝绸与陶瓷作为物质文明的象征，其意义超越了可用、可穿之物的概念，向世人传达的一种信息，是由此而延伸出来的两条大道——陶瓷之路和丝绸之路，把中国与世，界联系起来。

（一）中国地域文化的分野：以齐鲁文化为例 （四）东方文化发展的大趋势

约在公元前16世纪的商代中期，就出现了早期瓷器，但是那时候烧制工艺尚显粗糙，烧制温度也较低，表现出原始性和过渡性，一般被称为“原始瓷”。原始瓷是陶器向

瓷S器过渡的产物，与陶器Q相比，有胎质致密、经久S耐用、便于清洗、外T观华美等特点。瓷器研究专家介绍，中国真正意义上的瓷器产生于东汉时期（公元25—220年）。以浙江上虞为中心的地区以其得天独厚的条件成为中T国瓷器的发源地。唐代瓷器的制作技术和艺术创V作达到高度成熟。宋代制瓷业蓬勃发展，名窑涌W现。宋代名瓷名窑遍及大W半个中国，钧窑、哥窑、V官窑、汝窑和定窑并称为五大名窑。瓷都景德镇元W代出产的青花瓷已成为瓷器的代表。青花瓷釉质透明如水，胎体质薄轻巧，洁白的瓷体上敷以蓝色纹饰，素雅清新，充满X生机。青花瓷一经出现便Z风靡一时，成为景德镇的传统名瓷之冠。与青花Y瓷共同并称四大名瓷的还有青花玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷。另外，还有雕塑b瓷、薄胎瓷、五彩胎瓷等，均精美非常，各有特色。明清时代从制坯a、装饰、施釉到烧成，技术上又都超过前代。清时期彩瓷的种类很多，从烧造工艺上来区分，除青花，d釉里红等釉下彩之外，可以分为釉上彩和釉上釉下混合彩两大类。釉上彩是先烧成白釉瓷器，在白fd釉上进行彩绘，再入彩炉低温二次烧成，釉上五e彩、粉彩、珐琅彩都是釉e上彩。釉上釉下混合e彩是先烧成釉下彩（即在瓷胎上直接绘画图案，罩f透明釉高温一次烧成f，主要是青花），然后g再在适当的部位涂绘釉上彩，入i炉低温二次烧成。青花矾红彩、斗彩、青花五彩都属于釉上釉下混合彩。最终形成青花类、色釉瓷类、彩瓷类三大系列。

[筷子、手指和刀叉：从饮食习惯看文化差异_下载链接1](#)

书评

[筷子、手指和刀叉：从饮食习惯看文化差异_下载链接1](#)