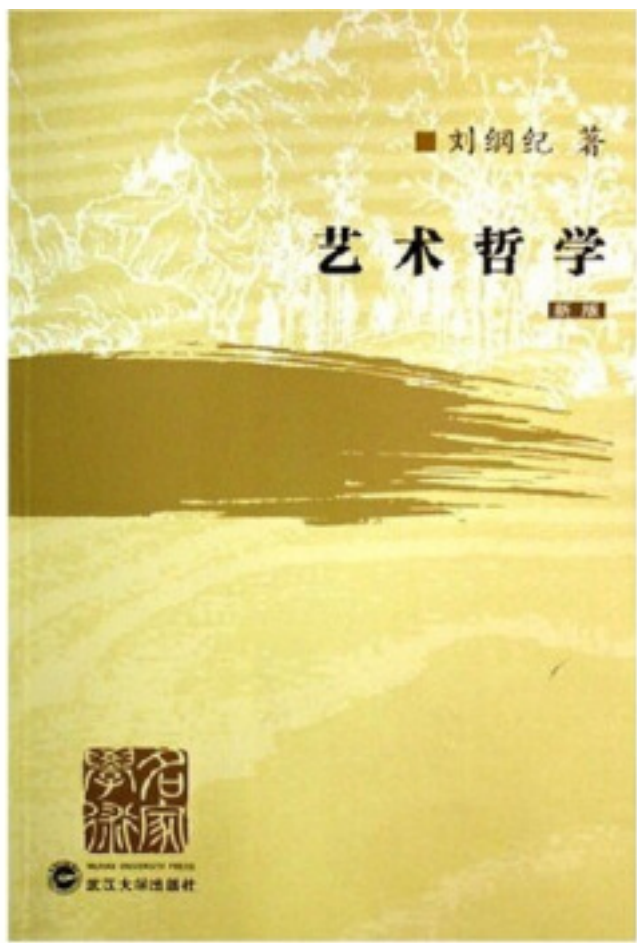


艺术哲学



[艺术哲学_下载链接1](#)

著者:刘纲纪 著

[艺术哲学_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好~~~~~

书今天刚拿到，内容暂且不论，第一次打开就裂了

书还可以

好

【场上灯光复明。】

【笛声扬起，奏《山坡羊》，银幕上出现《山坡羊》的唱词。郑彦青立于场上侧台处，钱夫人朝郑彦青慢慢走去。】

“没乱里春情难遣，蓦地里怀人幽怨。则为俺生小婵娟，拣名门一例一例里神仙眷。甚良缘把青春抛的远，俺的睡情谁见？则索因循腼腆，想幽梦谁边？如春光暗流转。迁延……”

【随《山坡羊》音乐，两人缓缓起舞。昆曲停止，舞蹈音乐开始。此段音乐，应保留昆曲音乐韵味，用箫笛伴奏，但旋律应合乎现代舞蹈。舞蹈主题为钱夫人与郑彦青之幽恋及钱夫人渴切追寻青春及爱情之幻影。因此象征青春与爱情之郑彦青舞蹈时，应时隐时现，难以捉摸。此时银幕上出现《惊梦》中大胆热情《山桃红》戏词】

“则为你如花美眷，似水流年。是答儿闲寻遍，在幽闺自怜。转过这芍药栏前，紧靠着湖山石边，和你把领口松，衣带宽，袖梢儿揜着牙儿苦也，则待你忍耐温存一晌眠。是那处曾想见相看俨然，早难道好处相逢无一言。”

【舞台灯光渐暗。音乐渐渐杳去。郑彦青下场。一束聚光灯打在钱夫人身上。此时银幕上钱夫人与郑彦青幽会一段电影开始。】

钱夫人：（制造出回音效果，便于配合电影中之映象）杜丽娘快要入梦了，柳梦梅也该上场了。可顾师傅说过：“《惊梦》里杜丽娘和柳梦梅在园中幽会那一段儿，最是露骨不过。”顾师傅，你笛子的调门儿降点吧，今儿个我喝了酒，恐怕嗓子儿有点不行了。

（电影映出郑彦青深情款款的眼睛及露齿而笑的面容。钱夫人继续幽幽地说）然而郑彦青，他却偏偏也捧着满满一杯酒过来，叫道：“夫人，您再喝一杯吧。”（电影转映郑彦青富有男性魅力的一系列特写或“形象组合”collage诸如乌光水滑的马靴，银幕扎目的马刺，被马裤绷得滚圆的长腿，俊脸上的汗珠等等）他那双乌光水滑的马靴拍达一声靠在一起，一双白铜马刺扎得人的眼睛直发疼。他喝得眼皮儿都泛了桃花儿，还要那样叫道：“夫人……”（电影映另一系列的形象组合——白马、黑马，马上的骑士，骑士的腿夹在马肚上。马在太阳下树林奔驰，马身上的汗。林间铺满树叶的小路，白净的树干。透过树梢耀眼的阳光等等。配乐渐渐加强，并穿插马蹄奔跑及嘶鸣的声音效果）

“让我来扶您上马吧，夫人，”他说道。他的马裤把两条修长的腿子绷得滚圆，夹在马肚上，像一只钳子似的。他的马是白的，路也是白的，那些树干子也是白的，他那匹马在猛烈的太阳底下照得发了亮。（音乐加强，马踱声越来越急促）他们说，到栖霞山的那条路上两旁种满了白桦树，他那匹马在桦树林子里奔跑起来，活像一头麦秆丛中乱窜的白兔儿，（电影同时映出一系列的“形象组合”暗示钱郑二人在白桦林中幽会合欢的热烈情景：沾满了汗珠的眉眼唇鼻，耀眼的阳光，铺满了落叶的林间空隙，白净细滑的桦树树干，拥抱着男女身躯，钱郑二人的面部特写，黑白两马交颈亲昵的镜头等等）太阳照在马背上，蒸出一缕缕的白烟来，一匹白的，一匹黑的，两匹马都在淌着汗，他的身上都沾满了触鼻的马汗，他的眉毛变得碧青，眼睛像两团烧着了的黑丸，汗珠子一行行从他额上流到他鲜红的颧上来。（此时幻灯倏地打出一系列耀眼的阳光，天空，树梢等映象。这几句独白应该是全剧中高潮的时刻）太阳，我叫道。太阳照得人眼睛都睁不

开了。那些树干子，又白净，又细滑，一层层的树皮儿都卸下了，露出里面赤裸裸的嫩肉来。他们说：到栖霞山的那条路上种满了白桦树。太阳，我叫道，太阳直射到我的眼睛上来了——于是他便放柔了声音，唤道——（扩音器中播出郑彦青深情的呼唤：“夫人，夫人，夫人……”此时电影结束。）

钱夫人：是钱鹏志钱鹏公的夫人哪，钱鹏公的夫人。钱鹏公的随从。钱鹏公。钱鹏公……

【扩音器中播出瞎子师娘回响效果的声音：“蓝田玉……荣华富贵，唉……只可惜你长错了一根骨头。”瞎子师娘拄着拐杖出现在另一侧光炬。】

钱夫人：师娘，我走错了一步。瞎子师娘：唉！这也是你前世的冤孽。

钱夫人：师娘，您知道，我也是一个有志气，想要好的人哪。可是，偏偏我又遇见了他，都是他把我害了……瞎子师娘：这是你的命，蓝田玉。

钱夫人：我想避他，我想躲他。

瞎子师娘：躲不了的，这是你命中注定的。那个男人，就是你前世的冤孽了。

钱夫人：师娘，我心中好苦啊。（悲恸欲绝）

瞎子师娘：只可惜你长错了一根骨头，也是你前世的冤孽，你前世的冤孽啊……

【笼罩着瞎子师娘的聚光灯逐渐暗去。】

[艺术哲学_下载链接1_](#)

书评

[艺术哲学_下载链接1_](#)