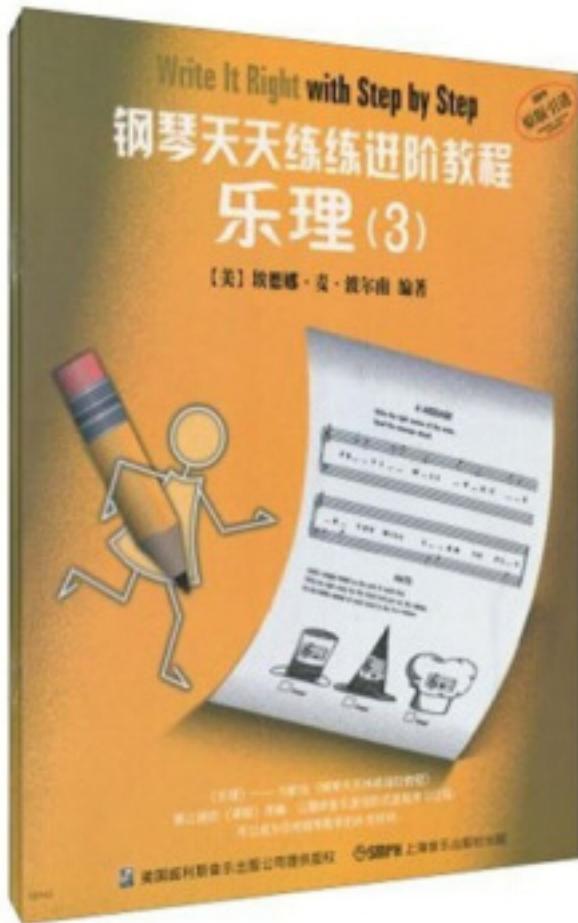


钢琴天天练练进阶教程3 (套装共3册) (附CD光盘2张) [Write It Right With Step By Step]



[钢琴天天练练进阶教程3 \(套装共3册\) \(附CD光盘2张\) \[Write It Right With Step By Step\]](#) [下载链接1](#)

著者:[美] 埃德娜·麦·波尔南 著

[钢琴天天练练进阶教程3 \(套装共3册\) \(附CD光盘2张\) \[Write It Right With Step By Step\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

京东给力啊啊

为女儿买的，可以很好的学习钢琴。

买给女儿，比书店便宜，女儿喜欢。

装帧设计不错，印刷尚可

质量很好，速度很快，不错

很好的教材！！！很有用！！！

很好，值得购买！

孩子喜欢的

东西不错，性价比较高

内容简介

这是一个猛然听来近乎传奇的故事，可就是这个故事，带给了无数人健康和年轻，带给了无数人心灵的安宁，掀起了风靡美国的保持青春、延缓衰老的练习。这个故事就是从布拉福德上校说起的。上校听到过不可思议的青春之源的故事，并且坚信它一定存在，一定就在世界的某个角落。于是，上校不懈追寻，终于发现了保持年轻、健康长寿的古老秘诀——藏地五式练习。同时，食品搭配、能量源泉、意念、冥想、发音的秘诀一起公开。这是我们都需要的东西，不仅会帮助延长生命的长度，更会提高生命的质量。无数的读者致信，畅谈五式对他们或浅或深的影响。他们都因运用这个秘密而获得健康、快乐和年轻。[查看全部作者简介](#)

彼得·凯德，从小跟随养父母生活在美利坚合众国中西部地区，当还只是十几岁的孩子时，他就离开家开始了冒险历程。他去过许多遥远的地方，异国他乡的不断历练，造就他成为一位有教养、有学识、思维活跃的人。他精通多种语言，并且终其一生都保持着对书籍、藏书、文字和诗歌的热爱。

凯德说布拉福德上校（这个贯穿于此书主要章节的人物）确有此人，并且此人也的确去过西藏，在20世纪30年代，凯德在南加利福尼亚州撰写此书之时，也的确与此人有过交往。

尽管如此。凯德是个非常低调的人，除了这些简短的细常外，他不愿意向公众透露更多私人信息。他认为一切都在他的书中不言自喻，关于他自己以及布拉福德上校的事情，都只会让他那简单通俗的文字变得复杂化，而这本书本身才是他想呈给世界的礼物。

查看全部 热门推荐秘源：保持年轻的藏地五式1

秘源：保持年轻的藏地五式1 ¥ 13.60(7.6折)

这是一个猛然听来近乎传奇的故事，可就是这个故事，带给了无数人健康和年轻，带给了无数人心灵的安宁，掀起了风靡美国的保持青春、延缓衰老的练习。这个故事就是从布拉福德上校说起的。上校听到过... 秘源（套装共2册）

秘源（套装共2册） ¥ 35.20(7.5折)

《秘源1：保持年轻的藏地五式》是一个猛然听来近乎传奇的故事，可就是这个故事，带给了无数人健康和年轻，带给了无数人心灵的安宁，掀起了风靡美国的保持青春、延缓衰老的练习。这个故事就是从布拉... 秘源：保持年轻的藏地五式2

秘源：保持年轻的藏地五式2 ¥ 22.00(7.6折)

这是一个猛然听来近乎传奇的故事，可就是这个故事，带给了无数人健康和年轻，带给了无数人心灵的安宁，掀起了风靡美国的保持青春、延缓衰老的练习。

这个故事就是从布拉福德上校说起的。上校听... 中国最美童话：小飞天历险记

中国最美童话：小飞天历险记 ¥ 16.20(8.1折)在孩子们看来，童话是一个神奇的巨人。

他能一拳把天捅个窟窿，他能一脚踩出个湖泊，他可以把大山从东搬到西，把江河折成曲曲弯弯，他吹口气就刮大风，他眨眨眼就闪电，他拿月亮当镜子，他用云朵来擦汗...

职场菜鸟上位秘籍

职场菜鸟上位秘籍 ¥ 14.30(6.5折)花6小时阅读，可感悟3年职场经验。

并非大而无当的职场励志，关注职场新人的技术动作。

有人说一入职场，便入江湖。江湖险恶，一派人心莫测。

我说怀揣秘籍，勤练招式，菜鸟振翅，也能傲立江湖。《职场... 做人的手腕

做人的手腕 ¥ 18.00(5.0折)有人说老实人不能做，老实人做事易吃亏；有人说善良人不

能做，善良人做事要被人欺。有关做人手腕的理论堆起来恐怕比珠穆朗玛峰都要高了。

你我皆凡人，事实上，我们最渴望、最需要的并不是这些高山一般... 固阳汤

固阳汤 ¥ 10.40(7.0折)《固阳汤》由方圆编著，内容图文并茂、烹饪过程一看就懂！

如果你的饮食经常性无规律，那么此时的你就为自己做一道营养均衡的固阳汤吧！

相信会让你在生活和工作中更加有激情。滋阴补阳汤，做最健康的...

高中化学公式定理手册（双色版）

高中化学公式定理手册（双色版） ¥ 5.90(5.0折)《高中化学公式定理手册（双色版）》

特点：一、知识点收录完备

从书中所列知识点包含了课程标准规定的必学和选学内容，按照各学科知识的内在规律进行编排，同时根据学生理解、掌握知识的能力和水平，... 目录序言 第1章

每个人都渴望永葆青春，健康长寿

在讲述这些故事的人眼里，这个修道院以及关于青春之源都充满了神奇色彩。他们说有一些老人找到了那个修道院并进去之后，就奇迹般的找回了健康、重获了力量并且恢复了活力。

做考官与评委在评判上有什么不同

朱军问：您在选择学生和当评委时，在心理上和标准上有什么不同？周先生回答说：你是说在学校招生考试，选择学生或者说在考学时（指学生入学考试）吗？这主要是看这个学生是否适合将来搞音乐。他需要所具有一定音乐知识的基础和可以培养的潜质，这

都是我们在招生时比较看重的。但比赛不同，比赛更主要是看选手在现场表现。有些学生可能平时的水平还可以，但是现场的表现有失误或不够出色，就要被淘汰。我们中央音乐学院的学生这次只有4

个通过了预赛。比赛就是这样，就是要看现场。你在现场要有失误就是要扣分，毫不含糊。否则，你就是不公平。一项国际比赛或者说是一种竞技活动，对所有的选手来讲只是一种标准。我一贯认为，在比赛中没有拿到最高奖的选手不一定就比这个拿到最高奖的实际水平和综合能力差多少。因为会有很多因素制约着他。而教学不同，教学的目的是为了培养更多的音乐人才，或者是为了培养少数的音乐教师。有的人可以是一个好的老师，但他不一定能够成为国际比赛的获奖者；有的人，他虽然是国际比赛的获奖者，但是他不一定能够成为一个好老师。

我认为理想的人才应该是全面的。这里包括手上和头脑里。如果某一位，他的手（弹琴弹得）很溜，可以弹奏很多高难度的东西，但是他的头脑很空，这里（指头）是空的，那他就不是一个合格的或者优秀的音乐人才。他应该是全面的，我认为他们（指参赛的选手）还要学很多的文化课，要让自己的脑子充实起来。一个好的演奏家绝不能只会弹钢琴，而要脑子里懂很多知识，这样他才能真正弹好钢琴。

怎样判定一个好的钢琴人才？朱军问：您认为怎样才可以称为一个好的钢琴人才？

周先生回答：首先是要有良好的、天生的音乐素质，这点是不能否认的。其次，还要有后天良好的培养条件（或成长环境）。还需要自己的勤奋努力。最后就是一定要有一个好的老师和好的环境。一个优秀钢琴人才的认定，是要由综合因素决定的。我觉得其中老师的责任是很重要的。教师既要有专业上的能力，还要教会学生怎样做人。

朱军问：您为中国国际钢琴比赛的举办立下大功，听说这项大赛当初也是您提议的。

周先生马上打断道：这不可是我倡议的。这里我要特别澄清一下。中国国际钢琴比赛最初并不是我的倡议，而是天津音乐学院的两个年轻老师，是他们来找我，希望我对这件事情（在中国举办国际钢琴比赛）有兴趣。但是，我也想到会有很多的困难。当时也不知道怎样才能解决这些困难。但是到了后来，他们却比我还要坚定。我还对他们说，我还要给他们泼冷水。

现在看来，我们的钢琴比赛已经在国际上产生了重要影响。世界上的许多优秀（钢琴）人才因为这个比赛都聚到了中国，我们可以在这么短的时间内产生这么多的好选手，这很了不起。我也为此感到的欣慰。殷承宗坦言受益于“失败”

第二个被朱军请上台接受采访是著名旅美钢琴家殷承宗先生。当回答朱军，大家都知道你曾经获得过柴科夫斯基钢琴比赛的二等奖，您一共参加过几次国际钢琴比赛？殷承宗说：我曾经经历过三次国际钢琴大赛。这三次比赛对我来讲具有同样重要的意义。我第一次参加是1958年，参加了维尼亚夫斯基国际钢琴比赛。第二次是1959年去参加了维也纳的国际钢琴比赛，第三次才是柴科夫斯基钢琴比赛。

大家可能都不知道，我第一次参加维尼亚夫斯基钢琴比赛，是一次失败的记录。那年我才16

岁。那次连入围都没有入就被无情的刷了下去。当时也觉得是非常痛苦。但是我从16岁的时候就经历了失败，这对我一生后来取得的成就是很重要的。没有前面的失败，可能就没有我后来的成功。其实在那样的年代，我能去国际参赛，已经是非常幸运的事了。但是，由于自己准备得并不充足，又赶上换老师换曲目，觉得很措手不及。当时正赶上有一个机会，学校领导很器重我，让我去，我就去了。但是第一轮就被刷下来了。我很伤心，当时简直都要背过气去了。但是我很快地就调整过来了，我觉得这样也好啊！我可以在现场听所有人的比赛，这是我在那个年龄（年代）里非常难得的学习机会啊！正是那第一次参加国际比赛的失败，让我学到了很多东西。于是，我每天都去听比赛。由于被淘汰，我就有时间，认真的听了每一个选手的表演。当时，我听了那么多的演奏，真是收获非常大。有些人的演奏，到现在我还能清楚的记得。

书评

[钢琴天天练练进阶教程3（套装共3册）（附CD光盘2张）\[Write It Right With Step By Step\]](#) [下载链接1](#)