

中国汉唐古典舞基训教程



[中国汉唐古典舞基训教程_下载链接1](#)

著者:孙颖 著

[中国汉唐古典舞基训教程_下载链接1](#)

标签

评论

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

内容详实，图片形象，舞蹈爱好者自学好帮手

开卷有益处,不忘送书人

正品，价廉物美，已是第二购买了。

书挺便宜。发货的速度也很快！

专业书，对学习舞蹈有帮助。

这本书，对我学习有很很大的帮助

没啥说的，各种完美~XD

很好看的书，经典之作啊

太喜欢了！

给学生买的，还不错，京东便宜，送货快。

这本书是旧书摊淘的吗，皮有被折的印痕，作者介绍那也是，打开折痕还多出一块，题
页有胶印，侧面和内侧书页已发黄。

还没看，小贵~~~~~

很快

不错

还行

好书

书拿到以后,没有已经被拆封了,而且很脏书腰的边角有破损,摸起来一层灰,

包装很好 运输过程中没有损坏 书很厚 介绍的很详细
很喜欢。《中国汉唐古典舞基训教程》内容简介：
2000年，重庆大学邀请孙颖老师为该校组建舞蹈系。形势要求必须从创作实践立即转向教学实践。将理论研究、创作实践、教学实践体系化。因此，有了第一次同仁聚会式的教材研究和师资培训活动。也就是在2000年暑期在重庆市舞蹈学校，由吴俊老师免费提供食宿、教室、器材，参与的人包括重庆大学赵倩；重庆市舞蹈学校吴俊老师和该校冉义、蔡文婷，天津的王堃老师；北京舞蹈学院的我和邓文英、郑璐、何滔、朱兮、苏雪冰等。大家都是自愿自费聚集到重庆进行这次教研和师资培训活动的。到2001年北京舞蹈学院正式招生开办汉唐古典舞专业，参与这个事业的人日益扩大。并利用寒暑假连续进行了多次研究、梳理、归纳、规范教材的教研活动。同时也形成了以北舞、重大、天津音乐学院为教学实践基地的一体化格局。汉唐古典舞基训课，是20世纪末由北京舞蹈学院孙颖教授创立并开始教学实践的一门课程。该课程的形成经历了半个世纪，是从理论研究入手，经过剧目创作实践，然后才形成的大学本科舞蹈高等教育的一门主干课程。创造这门基训课的基本观念是以汉、唐、魏晋精神和艺术气质为审美主干，以汉、唐和明、清戏曲舞蹈为支点，研究史籍文献和文物中的舞蹈形象资料，并以民族学、社会学、宗教学、哲学、礼法、习俗等社会科学作为文化解码，激活丰富的文物资源，破解古典舞蹈发展、演变的历史，并通过与相邻艺术审美共性的印证，是在自己的文化母体内，不依借、不搬套外来艺术所形成的中国古典舞基训课。
本书主要介绍了中国汉唐古典舞的基本知识。融知识性、训练性和实用性于一体，对于从事汉唐古典舞舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参

考价值和借鉴作用。

帮人买的，还不错吧 老先生也算是前辈中的前辈 书还有点纪念价值 印刷不错 比较厚

[中国汉唐古典舞基训教程_下载链接1](#)

书评

[中国汉唐古典舞基训教程_下载链接1](#)