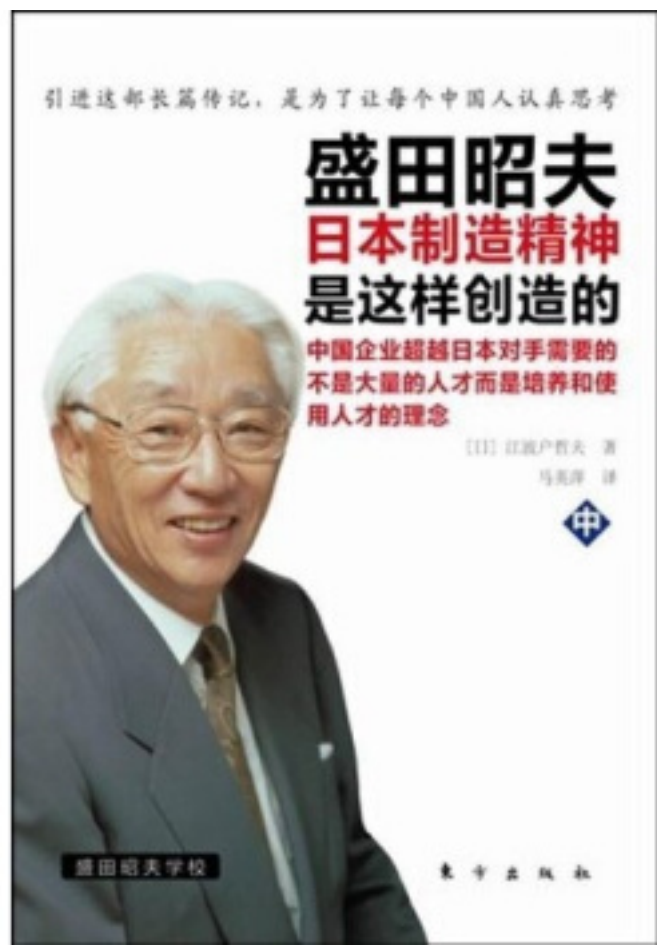


# 盛田昭夫（中）：盛田昭夫日本制造精神是这样创造的



[盛田昭夫（中）：盛田昭夫日本制造精神是这样创造的\\_下载链接1](#)

著者:江波户哲夫，马英萍 著

[盛田昭夫（中）：盛田昭夫日本制造精神是这样创造的\\_下载链接1](#)

标签

评论

经典图书，或读或存，大有裨益。

-----  
很好，下次再来很好，下次再来很好，下次再来

-----  
书不错，很有用，送货也很快。

-----  
很不错。虽然还没看呢

-----  
索尼创始人的奋斗史，值得一读，也值得读后进行一番反思

-----  
从成功企业中学习经验，从失败企业中总结教训。

-----  
送货速度很快不错的选择 大家可以看看奥

-----  
京东价格给力，普遍是3—4折，这种活动要多搞，一口气买了好多慢慢看！

-----  
继续着神话的历史！让我们共同见证！

-----  
外包装很好，质量总体来说很好。非常不错

-----  
值得一看 活动给力！

-----  
重内容，重质量！！！！

-----  
正版图书！！值得购买！！

-----  
一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私、他的高尚是多么突出。内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也就了解了世界。很多年前我就明白了这个原则，可是要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时时刻刻都是敞开的，它更多的时候倒是封闭起来，于是只有写作、不停地写作才能使内心敞开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。

-----  
书很好的，非常喜欢！！！！

-----  
服务态度好送货速度一流

-----  
索尼创始人盛田昭夫很了不起

-----  
但书的内容，读了才知道，感受就是因人而异啦

-----  
书很新不错书很新不错

-----  
好，很好，非常好,感觉十分好

-----  
还不错吧~还不错啊~~~

-----

包装很好。一看质量就觉得值。

好好好好好好好好

日本人写东西，似乎都有些啰嗦，行文也不太符合国人的阅读习惯。但认真读过这套书后，能对你在做人、做事上有很多启迪与帮助的。

东西很好哦!

不知道怎样，侄子买的。

非盛田昭夫所著，内容还好！

一本好书，值得购买。

正版图书，情节精彩，详细，购买方便。推荐

自己还在读第一部。期待。

精神食粮

很好~~~~~

-----  
当下中国经济处于高速发展时期，面对我们的邻国——日本，它们曾经创造的奇迹值得我们学习。

-----  
非常值得看的一本书，SONY创始人

-----  
很浅显，像小说，不像传记，估计是我买的时候没有注意看分类。

-----  
日本电器的代表人物。

-----  
好像是二手的

-----  
买了上、中、下三本书，有两本是旧的，有明显的折痕，被人翻了N多遍了，几十块的东西也懒得退货了

-----  
书本太烂了有损坏………

-----  
长度在5-200个字之间  
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

-----  
rfdsththrrth

-----  
当大家看到我的这一篇评价时，表示我对产品是认可的，尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务，另一方面是为了节省自己的时间，因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。最后祝京东越做

越好，大家幸福平安，中华民族繁荣昌盛。

索尼的成功创造市场，永远领导新潮流之道不仅仅在于只是夺得市场，更在于善于创造市场，一般的经 11 著作

营者的经营宗旨是跟随市场的需求而经营，而索尼却敢于创造需求，使需求随着索尼的新品而出现，随着它发展而增加。索尼公司创造市场的秘诀就是不断开发新产品，以新制胜。索尼的发展过程可以说是不惜投入创新的过程。多年来，盛田昭夫领导下的索尼公司每年保持6%的开支用于研究发展新产品，有些年多达10%，比如1991年该公司用于研究开发的预算达15亿美元。盛田昭夫说：“我们的计划是用产品领导潮流，而不是问需要哪一种产品。”索尼公司就是要生产某些市场上从未销售过的产品——实际上是未制造出的产品。据统计，索尼公司平均每日推出4种新产品，每年推出1000种，其中800种是平均每日推出4种新产品的改进型，其余完全是新创的。索尼公司推出的新产品是全世界效率最高的。除了不惜投入外，索尼还拥有二支庞大的实力雄厚的科技队伍，也就是高科技力量，承担着费神的发展创造任务，因此索尼公司才能在扩大销路时，其它的竞争者们都小心谨慎的抱着焦急的态度在观望，索尼公司常常是独占市场一年或一年多以后，其他的公司才会相信该种产品会成功，于是其他品牌的同类产品也随着上市了，这期间索尼公司已赚了大把的钱，并且又有了新的创新、新的产品问世，又会以新产品重新占领了市场。从1955年——1965年10年间，索尼公司生产出领先于世界的半导体收音机、录音、晶体收音机和固态电路的家用电视机，使索尼公司获得了先驱者的名声。从1965年——1975年10年间索尼公司又把彩色电视机等划时代的新产品不断推向市场，使其业务蒸蒸日上。

在书店看上了这本盛田昭夫（中）盛田昭夫日本制造精神是这样创造的一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，★记述了日本经营之圣盛田昭夫跌宕起伏的一生★细节性地呈现盛田昭夫从日本企业家到世界企业家的心路历程和成败得失★展示了由日本的到世界的的光荣与曲折★借他山之石，可以反思当下中国的企业家精神及中国企业如何走向世界★日本重量级作家写就的关于盛田昭夫最受尊重的传记可以说无论自己阅读家人阅读，盛田昭夫一书是由日本知名作家江波户哲夫所写，记述了盛田昭夫是如何一步一步带领自己的团队创建了全球消费电子帝国——索尼。其中所折射出的日本的制造精神，值得每个中国人认真思考。正如封面的广告语所言中国人超越日本人需要的不是钱和技术，而是一种深入骨髓的民族精神。盛田昭夫是天生的企业家。无论他走到哪里都会有很多人追随，他总是漂亮地发布号令。但是，只有索尼（）这个舞台，让他最大限度地发挥了领导者的天赋，开发了他潜在的资质，使他成为让世界永远记住的经营者。并且，在盛田昭夫的身边永远有一些以一敌千的部下。从战后的废墟经历高速成长期而变为世界经济大国的过程中，作为日本人的盛田昭夫在世界各地奔走创业，并最终缔造了神话！收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，彩色显像管（1961-1966）1.栅控式显像管1961年3月，录音机的发明者木原信敏和盛田昭夫一起，参加了在纽约举办的博览会。953年，仍然由木原带头，索尼启动了带式录像机（）的基础研究。几经曲折，1961年1月，索尼终于成功开发出世界上第一台晶体管式（-201）。不过，这种录像机像茶几那么大，尚属于工业用品。井深看着录像机，马上说木原君，其他公司都在争相开发用于电视的，但全世界的电视台并不多，这个市场太小了。今后的市场会从工业用扩大到家用，所以要开发更小型的。不过家用录像机既要小又要便宜，很有难度啊。是。听到井深鼓励的话语，木原高兴地回答。盛田看过同一台试验机后，对木原提出了和井深不同的建议。书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜

，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最

-----  
彩色显像管（1961-1966） 1.栅控式显像管

1961年3月，录音机的发明者木原信敏和盛田昭夫一起，参加了在纽约举办的IRE博览会。

1953年，仍然由木原带头，索尼启动了带式录像机（VTR）的基础研究。几经曲折，1961年1月，索尼终于成功开发出世界上第一台晶体管式VTR（"SV-201"）。不过，这种录像机像茶几那么大，尚属于工业用品。井深看着录像机，马上说：

"木原君，其他公司都在争相开发用于电视的VTR，但全世界的电视台并不多，这个市场太小了。今后VTR的市场会从工业用扩大到家用，所以要开发更小型的VTR。不过家用录像机既要小又要便宜，很有难度啊。" "是。"

听到井深鼓励的话语，木原高兴地回答。

盛田看过同一台试验机后，对木原提出了和井深不同的建议记述了日本经营之圣盛田昭夫跌宕起伏的一生；★

细节性地呈现盛田昭夫从日本企业家到世界企业家的心路历程和成败得失；★

展示了由日本的SONY到世界的SONY的光荣与曲折；★

借他山之石，可以反思当下中国的企业家精神及中国企业如何走向世界；★

日本重量级作家写就的关于盛田昭夫最受尊重的传记书是由日本知名作家江波户哲夫所写，记述了盛田昭夫是如何一步一步带领自己的团队创建了全球消费电子帝国——索尼。其中所折射出的日本的制造精神，值得每个中国人认真思考。正如封面的广告语所言：中国人超越日本人需要的不是钱和技术，而是一种深入骨髓的民族精神。

盛田昭夫是天生的企业家。无论他走到哪里都会有很多人追从，他总是漂亮地发布号令。但是，只有索尼（SONY）这个舞台，让他最大限度地发挥了领导者的天赋，开发了他潜在的资质，使他成为让世界永远记住的经营者。并且，在盛田昭夫的身边永远有一些以一敌千的部下。从战后的废墟经历高速成长期而变为世界经济大国的过程中，作为日本人的盛田昭夫在世界各地奔走创业，并最终缔造了SONY神话

-----  
...韩梅梅1.韩梅梅写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。遇见一些人，流泪（第2辑），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读1.你读过遇见一些人，流泪吗在某个宁静的下午，在某个书店里，你们是否已经邂逅本书是遇见一些人，流泪的第二部，罗列了另外20个人的人生步伐，他们的人生或者精彩丰呈，或者大起大落，或者唯美，或者浪漫，又或者，忧伤。2.你是豆瓣资深玩家吗那你一定知道韩梅梅的书。她的有些事现在不做，一辈子都不会做了受到无数豆友追捧。3.年少时，我们曾痴迷哥哥的俊美，为风姿卓越的宁采臣疯狂年少时，我们曾一起读过聂鲁达的爱情诗，为那宁静的旷达和淡淡的忧伤沉醉还有我们流着泪，一起念着与妻书还有迈克尔杰克逊，我们携手去同班家观摩，传说中的月光舞步还有伶牙俐齿的蓉儿，还有活着，就跳舞吧的皮娜鲍什，还有精神领袖切格瓦拉这些人，这些故事，是他们脆弱或坚强的人生。但同时，也是我们共度过的最美好的回忆。我喜欢你是寂静的，仿佛你消失了一样。遇见一些人，流泪（第2辑），让我们这些曾关注过他们的人一起回忆，让我们年少时的时光倒流，共同见证他们的脚步，也重温我们的青春。

更多精彩图书请查看磨铁品牌店京东商城官网专卖店

..360...:30.360.1200040660801.751200，阅读了一下，写得很好，世界上最触动人心的东西，其实是人的命运。

可以说，遇见一些人，流泪（第2辑）是一本人物小记，也可以说，它是一本心情手记

。翻读它，就像触摸人物柔软的命运。不管是翁美玲，还是林觉民，还是伍尔芙，迈克尔杰克逊 他们的生命是多么伤感，孤独是多么深刻，情感是多么脆弱。他们的爱与恨，和他们的作品一样，让人爱怜，让人惊叹。爱情会崩溃，寂寞会唱歌，人生会告别。遇见了20个人，遇见了他们的脆弱与眼泪，内容也很丰富。，一本书多读几次，有一天，我会老，，，，，！英国诗人彭斯（）约翰安德森，我的约翰，当初我们俩刚刚相识的时候，你的头发黑的像是乌鸦一般，你的美丽的前额光光溜溜但是如今你的头秃了，约翰，你的头发白得像雪一般，但愿上天降福在你的白头上面，约翰安德森，我的约翰！约翰安德森，我的约翰，我们俩一同爬上山去，很多快乐的日子，约翰，我们是在一起过的如今我们必须蹒跚地下去，约翰，我们要手拉着手地走下山去，在山脚下长

阿基米德曾经说过：“给我一个支点，我可以撑起整个地球。”而我想说，我愿作为一个小小的支点，为我深爱的他们撑起整片天空。他们是我的支点，虽然他们和我生活在不同的时期，他们为生活奔波的时候我还未曾睁眼打量这个世界；而当我正值青春的时候，他们却已经随着年华的河流飘远。他是我我的支点，虽然他目光呆滞，表情木然。他就这样静静地笔直地坐在椅子上。寒冷的气温让他裹上了厚厚的棉衣，冷风让他缩紧了脖子。可他的神色丝毫没有改变，就好像一个虔诚的信徒，静默地等待着遥远而神秘的梦。于是他慢慢变成了一棵树，扎根在渺渺的时间里，扎根在茫茫的人潮中。“老头子，别等了。这么冷的天，咱回家吧”“你回去吧，我要等悦儿，悦儿说了要来的，我要拿麻花给她吃。”他手里捏着藏在衣兜里温热的麻花，抬头看了看时间，皱了眉头念叨着：“悦儿怎么还不来呢。”然后，又继续静默地等待。后来，陪在旁边的外婆也消失在人海，只留他一人，一个人静立。即使他的悦儿已经不再爱麻花朴实的香甜，即使他的悦儿因为玩耍忘记了承诺的时间，即使他的悦儿说自己长大了不喜欢别人唤小孩一般叫自己丢人的小名。他是我我的支点，虽然他苍老病态，神态低迷。他就这样屈起病变的腿斜躺在床上。病痛把他折磨得不成样。动脉硬化，发现过晚。他只能看着着自己的腿一天天腐化成玄色的朽木。蚀心的疼痛让他难以入睡，每个每个夜晚都像是难渡的荒漠。在黑暗的刺痛中全身冷汗地醒来已经是每天必经的叹息。冷意入侵的后半夜，他一遍遍地按摩着“枯木”的腿，病魔终于留他以喘息的时间，让他在浅浅的睡眠中暂时松了紧咬的牙关。突然，他惊醒了过来，瞟了一眼时间，立马神情紧张地大喊大叫起来“老婆子，6半点了，快打电话叫悦儿起床，不然她得迟到了，快点！”见一直没人应声，他便气哼哼地爬起身，也不顾穿上外衣，踉跄着撑着拐杖扶着矮柜吃力挪动着，慌忙之间还撞到了病腿，终于奔到了电话机前。他倒吸着冷气，用微微颤抖着的冻得通红的手摁着早已烂熟于心的号码。“喂，悦儿阿”他一如往日般地和蔼低沉“快起床，要迟到了，星期一了记得穿校服，一定要吃早饭.....”即使他的悦儿已经改了几次作息时间，换了几个闹钟；即使他的悦儿已经听腻了他每天早上都重复的相同的话；即使他的悦儿因为他看错时间而早了一个小时的电话乱发着脾气。他们都已经年老，岁月遗弃了他们。他们不再高大强壮，不再有固执的坏脾气，不再有说不完的老故事。他们甚至快遗忘了一直引以为傲的整洁和坚韧。可总有点什么是他们不会忘怀的，譬如一个叫悦儿的小女孩他们永远不会忘记自己曾经把这个胖胖的小女孩举得高高的，乐呵呵地说着小女孩听不懂的成语，“悦儿是外公的无价之宝呀！”“悦儿是爷爷的掌上明珠喔！”。如今他们的悦儿已经成了他们的支点，成了他们在病痛和苍老中，在痴呆和遗忘中的精神支点。也许幼小的悦儿只能在他们铭心的记忆里嬉笑玩耍，只能在过去的岁月中和他们一起跳一起跑；在冬天的清晨和外公一起奋力地推着粗糙沉重的售货车柜；在夏天的夜晚和爷爷一起轻柔摇着带有虫鸣的清凉的蒲扇。已经长大了的我，只愿默默地，用尽所有温柔地，陪着他们度过安静而舒适的夕暮年华。在平静的日子里对突然忘记了往事或碰疼了



病腿的他们报以最最令人安心的微笑。  
一个星期天，阳光很好，我和爸爸载着爷爷去兜风。爷爷一扫往日的沉闷，又和从前一样话多了起来，很精神也很快活。薄暮，我们上楼回家，爸爸把穿的厚厚的爷爷背起，青筋暴起，大汗淋漓。爷爷愉悦地伏在爸爸宽厚的背上，仿佛丝毫不在意自己是否添了点小小的麻烦。  
我看到大片暖暖的橘红下爸爸就像是一个支点，以他全部的爱，支撑起家庭的幸福的重担。  
那一刻我是多么羡慕他，羡慕他沉沉的满满的担子，羡慕他那可以让人心安的肩膀。随着我的成长，家人们也在满满变老。总有一天，我也会像爸爸一样，化为一个支点，为我深爱的他们撑起整片天空。

-----  
[盛田昭夫（中）：盛田昭夫日本制造精神是这样创造的\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[盛田昭夫（中）：盛田昭夫日本制造精神是这样创造的\\_下载链接1\\_](#)