

政府视角的城市规划



[政府视角的城市规划_下载链接1](#)

著者:童明 著

[政府视角的城市规划_下载链接1](#)

标签

评论

职权责分清是做好工作的基本前提，这本书告诉你该做什么，不该做什么...

很好，很不错，非常好用，喜欢

通俗易懂，很适合学习基本的知识

正版质量好，希望速度再给力些

多读书 读好书

书不错，换个视角看规划

体系很不错，值得一读

买来看看

东西不错错啊，就是还没装 不知道实际使用起来怎么样

《摩登时代》是伊坂连载于漫画杂志《早安》小说，共分为56回。伊坂用幽默的风格来讽刺政治的一本小说。这本书很厚却丝毫没有觉得罗嗦，深入读下去还能发现许多有趣的事，然后就会想一一列举出来： 1

“你有没有勇气”如同《魔王》里的“用用你的脑”一样成为常用语，“勇气”一词分量很大。 2

书名源自查理-卓别林的同名电影《摩登时代》，在一个社会里人们都是按照各自的分工，每个人都是所谓的“齿轮”。“每个人都成了零件。”于是形成了“怪物模式和机械化” 3

故事背景设在《魔王》几十年后，在网络搜寻关键词就会遭遇横祸，故事由此开始。 4 书中还是出现了超能力，与《JOJO冒险》相比，只是比较细微的超能力罢了。 5

约翰.列侬又出现了，几乎所有伊坂的书在披头四的旋律下都得到了统一。 6

书中出现了井坂好太郎这个好色作家，无论从什么角度来说都是伊坂用自己本身来塑造

的。但他还是解释说这个人物是当时懒得想名字，只是把自己笔名稍加变化写上去（借口）。人最幽默之处就是自嘲，井坂这个角色很成功。而且笑点大多集中在井坂身上。

7

伊坂小说里第一次出现了小说里的小说，正是井坂好太郎作家新作--《再见，草莓田》（草莓田也与披头士的歌曲有关），书中所写的是一名叫草莓的侦探收到委托调查案件的故事。坦白说我挺喜欢这本小说，风格显然与他本身大相径庭，这正是他的幽默之处。

8

本书全56回事连载在漫画杂志上，共连载了一年。也许有人会觉得比较松散，想吐槽。其实老师本人也承认在写这本书中之前的故事架构早就想好，只是每一话的细节跟主编讨论写出，所以会觉得像是56回的剧情紧凑的短篇小说。这也是与他以往的小说不同之处，在我看来，这本小说就像一款RPG游戏，主线加支线，各种任务，不同风格的内容相当丰富。

9

作为《魔王》的续集，《摩登时代》比起前作来流畅许多，《魔王》只是一个想法的诞生，用《摩登时代》来扩大。

10

这本书是伊坂出版过的最厚一本小说写得很长却没有觉得一丝废话，其实可以再写长一点.....

11

书中看电影片段很有趣，而且剧情解说详细也很容易把读者代入电影之中，顺便推荐看下书里所说的《乌鸦》和《驿马车》。

12

伊坂擅长描写古怪的人奇怪的事，就像那句“去深夜的医院探险。”

13

这本有描写爱情的亮点。

14

书中所解释关于占卜很有道理：占卜这种东西，全看个人怎么解读。也可以说是扩大解释、望文生义、或是深入分析，随便你。总之重点是，收到占卜的人觉得它准就是会准了。

15 把《君之代》和《星条旗》比作诗意男和猛男。

16

本书的插图是花泽健吾所画，画手本人并没有局限于小说，而是在创作的时候稍作改动、展开自己想象。一方面读者可以欣赏到精彩的插图，另一方面却又局限了自己想象，算是各有利弊。

17

看着他那沾着些许头皮屑的乔治-亚曼尼西装、随性地捏着脸颊的手、抖个不停的脚，草莓忍不住配合着对方抖脚的韵律摆起了头。（有韵律感了）

18

《摩登时代》是描写政治的一本小说，是伊坂把自己对政治的不满写在了小说里，用黑色幽默的方式表现了出来。很羡慕他们国家的言论自由。从这本书的风格来看或许国内读者并会很感兴趣。也许是本身对政治不感冒爱是对这个词已经麻木了。大概看到政治就会头疼，这本书在国内出版可能性不大。

19

每次读伊坂小说都可以获取各方面的知识，此次也不例外。伊坂在写小说时共参考了10本不同方面的书，有关于国家产生于发展、网络人类特点、日本媒体和股份公司、甚至包含了南极探险等百科知识全书。内容涉及之广让人惊叹，这也是一直读他的小说一直不觉得枯燥的原因。

20

在后记中伊坂说连载《摩登时代》的同时也在撰写长篇小说《金色梦乡》。或许是这个缘故，两个故事有些类似之处，以陈腐的形容来说，这两部作品就像是异卵双胞胎。哥哥（摩登时代）耿直，弟弟（金色梦乡）奔放。在我看来的确如此。同样一个娘胎生的，弟弟打扮的很流行、可以吸引大众的视线，容易被发现。哥哥耿直却又表现出很异类，又喜欢戳人痛处，并不会引起大众的目光，因为思维太超前了.....

[政府视角的城市规划_下载链接1](#)

书评

[政府视角的城市规划_下载链接1](#)