

伦佐·皮亚诺



[伦佐·皮亚诺_下载链接1](#)

著者:刘松茯，陈苏柳 著

[伦佐·皮亚诺_下载链接1](#)

标签

评论

不错不错不错不错不错不错

支持京东打败其他三位选手

大师作品，值得一看，价格便宜

包装挺精美的，很喜欢

不错不错

书质量很好，但是内容比较一般，作为学习材料不是很实用

书怎么这么旧，皮很脏，还有折痕，真受不鸟~~~

值得参考。。年轻的作品更好。。伦佐·皮亚诺（RenzoPiano）于1937年9月14日出生于意大利热那亚（Genoa）一个建筑商世家，皮亚诺的祖父、父亲、四位叔伯和一个兄弟都是建筑商人，当他还是个小男孩时，就爱在工地上攀来爬去，对沙 伦佐·皮亚诺石神奇地变成房屋与桥梁惊诧不已。由于整日泡在建筑工人中间，他对建筑艺术与材料的崇敬与日俱增。1964年，皮亚诺从米兰科技大学获得建筑学学位，开始了他永久性的建筑师职业生涯。他先是受雇于费城的路易斯·康工作室、伦敦的马考斯基工作室，其后在热那亚建立了自己的工作室。在那里，他开始了一系列试验性的设计：炼油厂、展览馆的陈列厅、多功能医院等等。尽管皮亚诺深受多位建筑大师作品的影响，但自出道之日起，他就特立独行，决不墨守成规、拾人牙慧，并且始终偏爱开放式设计与自然光的效果。1969年，皮亚诺得到了第一个重要的设计项目：位于日本大阪的工业亭。这个设计吸引了许多赞赏的目光，包括一位出生于法国、说着英语的年轻建筑师理查德·罗杰斯。他们发现彼此有许多的共同点。1971年，一个工程商建议皮亚诺与罗杰斯合作参加巴黎的蓬皮杜中心国际竞赛，他们最终赢得了这个竞赛。活泼靓丽、五彩缤纷的通道，加上晶莹透明、蜿蜒曲折的电梯，使得蓬皮杜中心成了巴黎公认的标志性建筑之一。自蓬皮杜项目之后，皮亚诺以他层层叠叠的建筑图纸营造了世界性的声誉，日本、德国、意大利和法国都有他大胆的商业性和公共建设项目，他设计的博物馆更是让人望尘莫及。

1977年，皮亚诺开始与结构工程师彼得·雷斯合作，并成立了皮亚诺&雷斯设计事务所。1980年以后，他的事务所改称为伦佐·皮亚诺建筑工作室，并在巴黎和热那亚设立常驻办公机构。因为休斯顿menil博物馆和瑞士巴塞尔附近的贝耶勒基金会博物馆，人们对皮亚诺的赞誉之声不绝于耳。他用关西机场美妙绝伦的候机楼装点日本大阪湾的一座人工岛。他还在新喀里多尼亚的努美阿建造了一所高耸入云的木棚状文化中心。在那

里，通过煞费苦心地了解当地的习俗、信仰与审美情趣，他赢得了对西方殖民控制戒心重重的土著长老们的支持伦佐·皮亚诺（Renzo Piano）于1937年9月14日出生于意大利热那亚（Genoa）一个建筑商世家，1964年，皮亚诺从米兰理工大学获得建筑学学位，开始了他永久性的建筑师职业生涯。他先是受雇于费城的路易斯·康工作室、伦敦的马考斯基工作室，其后在热那亚建立了自己的工作室。在那里，他开始了一系列试验性的设计：炼油厂、展览馆的陈列厅、多功能医院等等。尽管皮亚诺深受多位建筑大师作品的影

了解普利兹克获奖建筑师的书

不错的书，有待进一步研读

[伦佐·皮亚诺_下载链接1](#)

书评

[伦佐·皮亚诺_下载链接1](#)