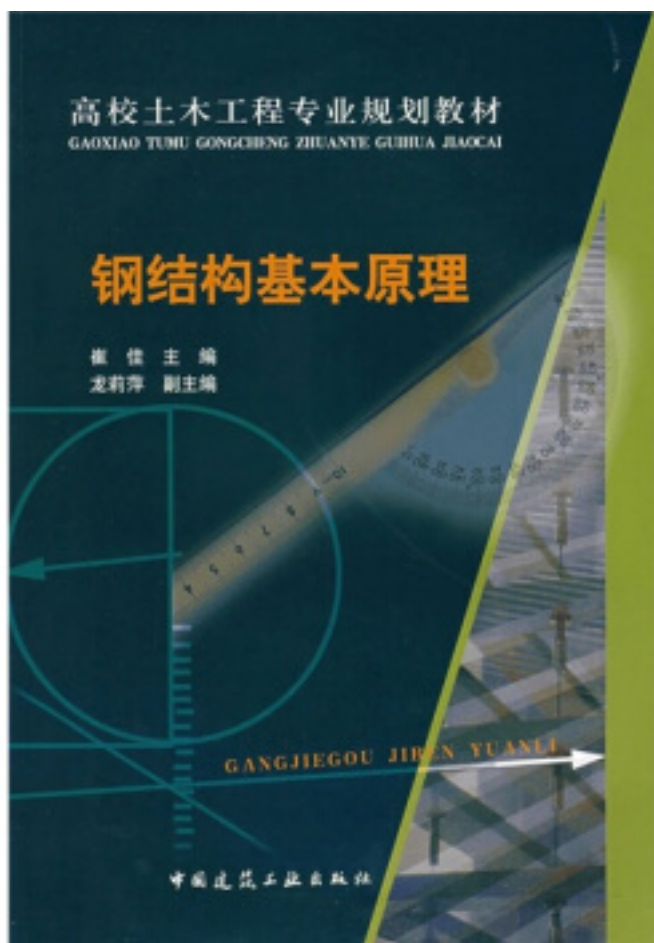


高校土木工程专业规划教材：钢结构基本原理



[高校土木工程专业规划教材：钢结构基本原理_下载链接1](#)

著者:崔佳 编

[高校土木工程专业规划教材：钢结构基本原理_下载链接1](#)

标签

评论

建议配合国标使用，讲解挺详细。内容不是特别全

本书以高等学校土木工程专业指导委员会编制的《高等学校土木工程专业本科教育培养目标和培养方案及课程教学大纲》为依据，结合《钢结构设计规范》（GB

书挺好的

书上一层灰，然后货到的也比较慢。

这本书对于考研来说不怎么样

很喜欢，他的每一本书几本上都有，这本高校土木工程专业规划教材钢结构基本原理很不错，本书以高等学校土木工程专业指导委员会编制的高等学校土木工程专业本科教育培养目标和培养方案及课程教学大纲为依据，结合钢结构设计规范（50017—2003）等新规范，系统介绍了钢结构的基本原理、基本知识、计算方法、结构特点及钢构件的稳定理论。本书共分7章，主要内容包括绪论、钢结构的材料、钢结构的破坏形式及计算方法、轴心受力构件、受弯构件、拉弯和压弯构件、钢结构的连接等。本书可作为土木工程专业大学本科学的教材，也可供从事建筑钢结构设计、施工等相关工程技术人员参考。

1绪论1.1钢结构的特点以钢板、热轧型钢、冷弯薄壁型钢等钢材为主要承重结构材料，通过焊接或螺栓连接组成的承重构件或承重结构称为钢结构。与其他结构如钢筋混凝土结构、砌体结构、木结构等相比，钢结构有如下一些特点（1）材料强度高、塑性韧性好与混凝土、砖石、木材及铝合金材料等相比，钢材具有很高的强度，因此，特别适用于建造跨度大、高度高以及荷载重的结构。但由于强度高，一般所需要的构件截面小而壁薄，在受压时容易发生失稳破坏或受刚度控制，强度有时难以得到充分的利用。钢材的塑性好，在承受静力荷载时，材料吸收变形能的能力强，因此，一般情况下结构不会由于偶然超载而突然断裂，只增大变形，故易于被发现。同时，塑性好还能将局部高峰应力重分配，使应力变化趋于平缓。钢材的韧性反映了承受动力荷载时材料吸收能量的多少，韧性好，说明材料具有良好的动力工作性能，适宜在动力荷载下工作，因此在地震区采用钢结构较为有利。

很喜欢，他的每一本书几本上都有，这本高校土木工程专业规划教材钢结构基本原理很不错，本书以高等学校土木工程专业指导委员会编制的高等学校土木工程专业本科教育培养目标和培养方案及课程教学大纲为依据，结合钢结构设计规范（50017—2003）等新规范，系统介绍了钢结构的基本原理、基本知识、计算方法、结构特点及钢构件的稳定理论。本书共分7章，主要内容包括绪论、钢结构的材料、钢结构的破坏形式及计算方法、轴心受力构件、受弯构件、拉弯和压弯构件、钢结构的连接等。本书可作为土木工程专业大学本科学的教材，也可供从事建筑钢结构设计、施工等相关工程技术人员参考。

1绪论1.1钢结构的特点以钢板、热轧型钢、冷弯薄壁型钢等钢材为主要承重结构材料，通过焊接或螺栓连接组成的承重构件或承重结构称为钢结构。与其他结构如钢筋混凝土结构、砌体结构、木结构等相比，钢结构有如下一些特点（1）材料强度高、塑性韧性好与混凝土、砖石、木材及铝合金材料等相比，钢材具有很高的强度，因此，特别适用于建造跨度大、高度高

很喜欢...张召忠1.张召忠，他的每一本书几本上都有，这本百年航母（套装上下册）很不错，百年航母（套装上下册）是著名军事理论家、评论家张召忠历时两年精心撰写的一部力作，百年航母（套装上下册）共分三大篇，沿着航空母舰面面观——海洋强国的航母路——中国崛起看航母脉络，回顾了航空母舰的历史沿革及航母舰载机的前世今生，并比较了美、英、日、俄罗斯、印度等国发展航母的特点，生动再现了航母一百年来走过的发展历程，作者认为无论是在军事作战和战略威慑，还是在海啸地震救援等非军事行动中，航母这个海上霸王都继续发挥着它无可替代的作用。百年航母（套装上下册）既有对中国海军未来发展之路的战略思考，也不乏航母历史上的逸事趣闻，如口红故事，二战时期美日太平洋上航母大海战，苏联解体后，美国略施小计解决苏联航母计划，英阿马岛海战等等。书中既有作者对中国崛起后中国海军未来发展战略的思考，又披露了中国购买瓦良格号航母幕后惊心动魄的故事，以及网友们津津乐道的中国第一艘航母下水时间、命名的猜想，使得百年航母（套装上下册）极具可读性和话题性。此外，图书精心配有多达150幅的航母、舰载机照片及专业军事杂志美编绘制的超细节航母平面图，为广大的军迷朋友和读者奉上一场视觉盛宴。第十五章中国发展航母美国很着急英国是世界上最先发展航母的国家，也是对航母作出巨大技术贡献的国家，航空母舰的技术创新中绝大多数为英国首创。二战结束以后，随着大英帝国的日渐衰落，航空母舰从大变小、从多变少，到了1982年撒切尔夫人执政的时候，就感觉航母已经成为了国家的沉重负担，于是决定扔掉包袱卖航母。无敌号航母不到2万吨，出价才2.5亿美元，当时澳大利亚海军有点动心。可等到马岛海战于5月中旬结束后，澳大利亚海军忽然感到航母在现代战争中已经成为一种没有用的摆设，不仅毅然决然地放弃了购买航母，反而把自己正在服役的2万吨级墨尔本号航母退出现役。1985年，这艘废弃航母作为废铜烂铁卖给了中国金属废品商，广东省中山市一家拆船公司把它一瘸一拐地拖到了中山港。那一年我33岁，正是风华正茂的年龄，在这艘航母拆解之前，我赶到那里进行了长达近一个月的考察调研。作为一个年轻的海军军官，当时意气风发，每天都在做着航母梦，憧憬着美好的未来，总感觉自己身上肩负着中国发展航空母舰的重担。时至今日，24年过去了，这个过程当中，我看到太多的战略欺骗和战略误导。在过去的24年中，中外媒体一天到晚爆炒中国航母，在妖魔化中国的同时，却借此炮制了中国威胁论，进而在中国威胁论的带动下，促进了日本、韩国、印度和美国航母的发展，虽然中国航母在大呼小叫的喧嚣声中尚未开工建造，这些国家的航母却已

喜欢,会一直在京东购书

对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术

、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0: 刺金时代》内容简介《小时代3.0: 刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说,于2007年11月开始在《最小说》上独家连载,获得读者们空前热烈的追捧,各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷,一场火爆的《小时代3.0: 刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0: 刺金时代》的创作中,又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触,将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来,从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前,郭敬明曾许诺将要连续创作五年,而在五年终结之际,《小时代3.0: 刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间,他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴,他们仿佛活生生地站在读者身边,呼吸着,微笑着,与每一个人共同欢乐,共同哭泣。故事有终结的一天,然而人物却能跃出故事,在读者心中长长久久地鲜活下去,从这个意义上讲,《小时代3.0: 刺金时代》是每一个读者的小时代,它永远也不会完。

在全媒体时代的来临之际,相对于传统媒体而言,“自媒体传播”向来因充斥着一种过度自由的弊端而陷入道德诟病的质疑,可作者在书中却一反常态地以预见性的勇气提出了“没有不道德的传播”的论调。乍听起来虽有些匪夷所思,但实际上却是一种十分大胆的预见。作者认为,传播本身就是一个工具,无论是新型媒介还是传统纸媒,并无本质上的差别。这样的观点实际上是对新型媒体崛起的肯定。有趣的是,这样的观点表述在全书当中所占的分量,显然远比我们所想象的更为重要。

媒介和技术的剧烈变革,使得传统意义上的媒体发生裂变,从传播到互播的过程也厘清了整个媒介发展的脉络。本书的作者提醒我们应该正确面对新媒体的挑战,并且努力寻求解决的方案。正如作者所言:“从媒体到新媒体,没有另外一条道路可以选择。”实际上,相对于新的传播工具的兴起,我们也大可不必用焦虑的心态来看待传统媒介的日渐式微,而如何找寻一种突围机遇,恰恰是包括作者在内的传统媒体应对时代发展所不可忽视的问题关键。

与市面上其他可见的传媒类书籍所不同的是,该书回避了教科书中那种庸俗的理论条框,但仍不失为一本重量级的新媒体宣言。一个兼具诗人气质与媒体人理性思辨的作者,不仅在书中通过实例回顾了一些商业性门户网站新闻采编成功发展的经营历程,而且对于“被网络颠覆的纸质传统”的境遇提出了建设性的看法,从这点来讲,这种内容的提炼必然是经得住考验的。此外,关于新闻采编及媒体人的伦理规范,胡赳赳还敏锐观察到,媒体的自省关键在于记者对于其自身行为的自律。同时,他更指出:“记者既不是为老板工作,也不是为读者工作,而是为自己的良知工作”,这种比喻无论如何都是对媒体人身份最为真实的定义。

严格意义上讲,本书不但可以看做是胡赳赳十余年来潜心于传媒运作、观察传播规律、透视媒体现象的集大成之作,更可以说是对自己从业数载的一个总结和自省。作者在书中既一针见血地对有违新闻伦理、感官异化的传统纸媒的报道产生了批判,又对市场化下报纸的广告运作做出了尖锐的讽刺。尽管诸如“报纸下半身”这样的粗糙比喻有些颇为不当,但对于彰显一种明确的立场,似乎更增加了几分个性色彩。若从学术的传承来讲,我们很难把这样一个重于思考的作者结集庸俗地定性为一本教科书来看待,但通过作者大量引用麦克卢汉的名言来看,这样的假设势必是苍白的。从这点来看,作者所说的“掌控媒体比占有信息更重要”这样的观点,俨然是对传播学家麦克卢汉的经典断语“媒介即信息”的进一步诠释。只不过,相较于呆板的理论,作者风趣的比喻和特有的“赳赳体”遮蔽了枯燥的传播知识。即便是没有受过新闻专业训练的人,大致也能够读懂作者的思想。

调侃之间,却能让我们身受一些启发。本书的后面两章是作者采访和接受媒体访谈的对话,对于一个想要了解作者的写作思想来讲,无疑是一个重要的参考章节。对于该书,

美国加州大学教授查尔思·罗福林则做过如下的评论：“因为涉及到全球市场经济所导致的各种文化与社会现象，这本书对中国当今传媒形态与传播路径是一个深入的思考。”我们或许可以这么理解，正是由于作者一度把媒体人追求的准则提升到“理想不死”的高度，才能够得以让其站在时代前列，去一窥当前全媒体时代下传统媒介所面临的困境与突围。

[illegible]

高校土木工程专业规划教材：钢结构基本原理_下载链接1

书评

高校土木工程专业规划教材：钢结构基本原理_下载链接1