

风光素描与速写



[风光素描与速写_下载链接1](#)

著者:钟训正 著

[风光素描与速写_下载链接1](#)

标签

评论

很好很好很好很好，不错不错不错不错

本书不愧是大师画集，画技高超，画风细腻，宁我十分倾佩。但模仿难度很大，需要较强的功底。本人深感画技不胜，至今未敢动笔临摹。本书纸张略小，虽附有局部放大图，但难以窥得全貌。

院士的作品必须拜读，每一张都值得学习

减50%时候抢购的所以很划算！ 第一本比续集那本扫描、印刷处理上更黑一些，开本也够大，有几幅作品还有细节放大
是用铅笔写生的，对绘画、设计的人都很有用处，可以提高手绘能力。

找了好久，不错，挺好的

努力学习中，坚持学习中

超级好的一本书。很幸运被我买到，太棒了！

之前看过作者收集整理的国外建筑铅笔画觉得选的图都很好，才想起看看作者的绘画作品。画得真的不错。初看作者的画觉得还不够细致，感觉太速写了。仔细看过后发现作者的每一笔都是很有讲究的。真希望能看到这些画完成的每一个阶段过程。

书印刷质量很不错，很实用，速写的好素材。

很喜欢这本书，要是多一些外国建筑的画就好了

这是一本建筑素描的好书，由大师的亲笔所画，非常精美，很好的铅笔画。

纸张非常好，作品图片丰富，笔触清晰，是临摹风光画的好作品！适合有一定绘画基础的人士购买学习！

赞一个，没想到速写能写到跟照片一样一样的，不愧为大师水准

第二次购买，发货很快。

值得收藏和学习的书~ 在书店看了后 再决定在京东买的~~

质量很好 早就想买了 最终还是在京东买了 质量非常的好 下次还来。。。。。

以前在学校时候，老师就很推荐钟先生的画，这本新书，用来学习非常的好。

不错的旅游指南。看完更加向往。

用细小的笔触 绘制了美丽风光 可以学习

学习了一下 很不错的书 值得购买

没啥说的，各种完美~XD

对于建筑设计，景观设计行业的朋友是够用了，挺好的。

送给朋友的，感觉还好

和图片一样，质量很好，快递也很快

大师风范，非常经典。喜欢

到货也很快，喜欢。。。

很好的一本书，非常满意

老公很喜欢，很实用。。。

很不错的书籍很不错的书籍很不错的书籍

很喜欢，就是不知道用何种铅笔（宽线？）的手法。

帮别人买地，质量很不错

很好，不错哦、、、

不愧是院士作品，拿来画速写了...

钟老的手绘绝对值得崇拜

书的内容很丰富，可以照着临摹

好~~非常的棒~！！~

给我一本破旧货

书还是超值的，孩子很喜欢！

原以为是钢笔画，发现是铅笔的，不过，感觉也挺好的

看大家都说好，就买了，感觉这本书更适合做研究，有耐心的人参考

书已经收到了，质量很好，速度也很快，好评。

初级的只能看看，无法学到更多的东东。

很棒，钟院士的笔触很好，欧罗巴的山峰也很有气势啊，赞！！ 收藏之作

相当不错，喜欢，功力身深

好书。但临摹起来有相当大的难度。

不错的素描教材，推荐

学习中。临摹学习，练练手。

画风优美，画面细腻，非常养眼，可惜感觉不如东南大学出版的笔尖情愫装帧的精美。

真厚……………

本来想院士的书应当是不错的，就买了2本，一本集子，一本续集，都是铅笔速写，但感觉水平一般，还不如一般的美院老师

本画集共分两大部分，第一部分为素描，较写实和严谨，它们取材于本人旅欧照片及各种旅游摄影图册；第二部分为速写，除最后的人物外都是国内某些景点的实地写生，全部都是20世纪70年代以前的作品，每张作画时间以五六分钟到一个小时不等。有些快速作画也是被逼的，当时有些是在集体考察鉴定园林的间歇时段抽空所作的，不容有一点犹豫和修改，必须一气呵成。这对设计快图、草图也是一种必要的锻炼。本画集共分两大部分，第一部分为素描，较写实和严谨，它们取材于本人旅欧照片及各种旅游摄影图册；第二部分为速写，除最后的人物外都是国内某些景点的实地写生，全部都是20世纪70年代以前的作品，每张作画时间以五六分钟到一个小时不等。有些快速作画也是被逼的，当时有些是在集体考察鉴定园林的间歇时段抽空所作的，不容有一点犹豫和修改，必须一气呵成。这对设计快图、草图也是一种必要的锻炼。

不错~~~~~

br881017br881017br881017br881017br881017br881017br881017

有些画印刷得虚了些，远看的效果更好。

《风光素描与速写》共分两大部分，第一部分为素描，较写实和严谨，它们取材于本人旅欧照片及各种旅游摄影图册；第二部分为速写，除最后的人物外都是国内某些景点的实地写生，全部都是20世纪70年代以前的作品，每张作画时间以五六分钟到一个小时不等。有些快速作画也是被逼的，当时有些是在集体考察鉴定园林的间歇时段抽空所作的，不容有一点犹豫和修改，必须一气呵成。这对设计快图、草图也是一种必要的锻炼。

俄罗斯绘画的魅力是无与伦比的，俄罗斯（以及苏联）绘画就是艺术典范，就是创作样板，就是高不可攀的文化顶峰。

第一个阶段是古俄罗斯时期，也就是从辅基公国形成至彼得大帝改革以前这段时间。这是俄国封建社会初期对拜占庭文化的移植与古俄罗斯民族艺术的形成时期。在俄罗斯文化中可以看到拜占庭文化的深刻影响。

第二个阶段是彼得大帝到叶卡德琳娜女皇统治的整个18世纪，这是俄国的改革和“欧化”时期。俄国文化在意大利和法国古典艺术的影响下迅速发展，俄国艺术开始纳入欧洲文艺发展的进程，欧洲流行的古典主义这时在俄国也被效法和模仿。俄国的批判现实主义文艺创作，在关注现实和在与西欧广泛的交流中，以其题材、体裁、风格和手法的多样性与独创性，

现为东南大学建筑学院教授，吉林建筑工程学院城建学院名誉教授。长期致力于建筑教学、创作和研究工作。1952年毕业于南京大学，毕业后分配到湖南大学任教，1953年调整至武汉大学水利学院，1954年任教于南京工学院（现东南大学）。早年所作的北京火车站综合方案及南京长江大桥桥堡方案均经周总理选定而实施。主持设计的“无锡太湖饭店新楼”、“甘肃画院”及“海南三亚金陵度假村”，在建筑传统与创新、建筑与自然环境以及建筑技术与艺术的辩证统一关系上创出特色。在南京古城区中华雨花两路的改建任总建筑师期间，为古城区市容和环境的改善作出有效的贡献。《建筑制图》等著作多次在国内外出版、获奖。已培养硕士研究生60余人。

钟训正院士作为东南大学建筑学学科的学术带头人之一，在弘扬老一辈建筑教育家杨廷宝先生等人的治学精神方面发挥了承传作用。在建筑教育的领域里，他与孙仲阳教授、王文卿教授合建的（正阳卿）小组，在教学和科研的园地形成了严谨治学、学术民主、提携晚辈的风格。以他为主合著的《建筑制图》获1996年国家建设部优秀教材一等奖。他编著的《建筑画—环境表现与技法》、《国外建筑装修构造图集》、《脚印—建筑创作与表现》等著作，其中三种已在境外出版。

在建筑设计与创作方面，他不倦努力探索国外先进经验和手法，在我国社会文化背景下实践的新途径。1958年与北京工业设计院合作设计北京火车站，他所作的综合方案（造型），以及二十世纪六十年代所设计的南京长江大桥桥头堡，均是周恩来总理选定后实施建成的。八十年代以后，他主持方案设计并与孙仲阳、王文卿（正阳卿小组）合作已建成的项目：无锡太湖饭店新楼获国家教委一等奖、国家建设部优秀设计二等奖、国际建协第二十届世界建筑大会“当代中国建筑艺术创作成就奖”；兰州甘肃画院和海南三亚金陵度假村获国家教委二等奖；另外，杭州胡庆余堂保继旅游中心设计获竞赛第一名。近年来，他设计的主要作品有：中山陵太阳广场嘉麟楼、东苑宾馆、南京嘉年华休闲中心、南京湖南路凤凰台大厦、南京山西路金山大厦等。他和他的合作者王文卿教授以及所指导的研究生的主要建筑设计有：中山陵区东郊宾馆的国宾馆和

综合楼、苏州同里湖度假村、景德镇老城区（博物馆区）规划、浙江杭州华立江南水乡小区规划等多项工程。2003年，他主持了军区总医院综合大楼的造型设计。同时与人合作设计了：洪泽文化艺术中心、武夷山星村镇九曲花街规划及单体设计。钟训正院士从事建筑教育和科学研究五十余载，培养了100余名博士、硕士研究生。现受聘兼任哈尔滨工业大学荣誉教授，他的建筑画作品曾多次入选全国建筑画展，在前四次全国建筑画展中有16幅中选出版。他撰写的论文《北京建筑刍议》在世界华人交流协会和世界文化艺术研究中心所举办的国际交流评选活动中，获国际优秀论文奖。1997年当选为中国工程院院士。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不

断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，

相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

本画集共分两大部分，第一部分为素描，较写实和严谨，它们取材于本人旅欧照片及各种旅游摄影图册；第二部分为速写，除最后的人物外都是国内某些景点的实地写生，全部都是20世纪70年代以前的作品，每张作画时间以五六分钟到一个小时不等。有些快速作画也是被逼的，当时有些是在集体考察鉴定园林的间歇时段抽空所作的，不容有一点犹豫和修改，必须一气呵成。这对设计快图、草图也是一种必要的锻炼。钟训正是幸运的，在大学生活中，他受益于很多良师的教诲，其中不乏建筑界大名鼎鼎的人物：杨廷宝先生、童寯先生、刘敦桢先生等。

在专业基础课中，杨老教授大家素描和设计初步。钟训正称自己当时“野性未驯，心态浮躁”，素描课上不耐心细磨慢琢，四个钟头的作业一个钟头就完成，成果粗糙，招来杨老的严厉批评。在最后一个总结性作业——西方古典构图渲染作业中，他想省略希腊柱式的檐部的卷草花纹，杨老说：“你想偷懒就不必学建筑了”。后来，钟训正对这个作业尽心尽力，态度特别认真，取得了最高成绩95分，倍增了他学习的信心。通过杨老的一次次鞭策，钟训正终于树立起严谨认真的求学态度和专心致志的做事精神。

务实的设计，才是科学的方法

钟训正在大学一年级下学期的第一个设计，是以西方古典手法设计一座公园桥。当时他的创作欲望很高，面对设计的处女作，自然要发挥一番，使出了浑身解数，添这加那，仍感意犹未尽，全然不顾古典法式的严格约束。然而杨老在改图时，删改掉的正是钟训正自鸣得意的“精华”，这又使他受到一次震动。

杨老在教学上非常务实，很注意设计作品与国情的结合，以及现实的可行性。他反对囫圇吞枣地生搬硬套国外杂志上的新时髦，对于钟训正在设计上常出现的“新潮”总是毫不留情地予以否定。

痛后反思，继而改正，使钟训正受益匪浅，对他后来的设计影响很大，确定了钟训正日后在设计中根植于实际情况、注意与国情结合进行探索的设计态度，进而形成了自己的设计风格。博采众家之长

50年代中期，钟训正曾着迷于美籍匈牙利人考斯基KAUTZKY的铅笔画，认为其用笔刚劲有力、豪放洒脱、简洁概括、层次分明，潇洒的寥寥几笔，立见效果，特别适用于快捷草图。于是对他的画风刻意摹仿，然后以考氏画风用于写生和录绘照片资料，乃至人物画。

“那时得到多方面的褒扬，自以为已得考氏的精髓，”回首往事，钟训正院士说，当时

自己甚至欲将考氏画风作为今后的风格和努力的方向。杨老看了却很不以为然，恳切地劝导钟训正：“你年纪还轻，不要过早建立自己的风格和独家手法，更不要以他人的风格来束缚自己，应博采众家之长，勤学苦练，融会贯通，日久自然水到渠成。KAUTZKY的画刚劲有余，柔润不足，表现领域不是那么宽广、层次表现也较简单。如果你仅学此一家，形似易，神似难，不可能得其全部精髓，进一步发展也很难，超越他更属妄想，除非你改弦易辙，广采博纳。”杨老又说：“用笔的简练、豪放、传神，必须出自深厚的功底。不要看人家传神的寥寥几笔，却凝结了多少年的心血。粗要出自细，从功力深厚的细得到解脱和无羁的发挥，才能获取神韵。”这番教导，给钟训正带来极大的震动，否定了他过去引以为骄傲和拿手的“看家”本领。经过一番激烈的思想斗争，他终于决定：改！重新开始！

后来，钟训正有机会见到不少国内外的优秀作品，各种书刊为他展现了一个五彩缤纷的世界，他丢开粗扁头的铅笔而改用细铅芯的自动铅笔，同时细细品味多位名家的作品，加上自己的耐心琢磨，以风景照为题材，画出了大批习作，逐渐进入角色，发现了前所未有的新天地。

阿基米德曾经说过：“给我一个支点，我可以撑起整个地球。”

而我想说，我愿作为一个小小的支点，为我深爱的他们撑起整片天空。

他们是我的支点，虽然他们和我生活在不同的时期，他们为生活奔波的时候我还未曾睁眼打量这个世界；而当我正值青春的时候，他们却已经随着年华的河流飘远。

他是我我的支点，虽然他目光呆滞，表情木然。他就这样静静地笔直地坐在椅子上。寒冷的气温让他裹上了厚厚的棉衣，冷风让他缩紧了脖子。可他的神色丝毫没有改变，就好像一个虔诚的信徒，静默地等待着遥远而神秘的梦。于是他慢慢变成了一棵树，扎根在渺渺的时间里，扎根在茫茫的人潮中。“老头子，别等了。这么冷的天，咱回家吧”

“你回去吧，我要等悦儿，悦儿说了要来的，我要拿麻花给她吃。”他手里捏着藏在衣兜里温热的麻花，抬头看了看时间，皱了眉头念叨着：“悦儿怎么还不来呢。”然后，又继续静默地等待。

后来，陪在旁边的外婆也消失在人海，只留他一人，一个人静立。即使他的悦儿已经不再爱麻花朴实的香甜，即使他的悦儿因为玩耍忘记了承诺的时间，即使他的悦儿说自己长大了不喜欢别人唤小孩一般叫自己丢人的小名。他是我我的支点，虽然他苍老病态，神态低迷。他就这样屈起病变的腿斜躺在床上。病痛把他折磨得不成样。动脉硬化，发现过晚。他只能看着着自己的腿一天天腐化成玄色的朽木。蚀心的疼痛让他难以入睡，每个每个夜晚都像是难渡的荒漠。在黑暗的刺痛中全身冷汗地醒来已经是每天必经的叹息。

冷意入侵的后半夜，他一遍遍地按摩着“枯木”的腿，病魔终于留他以喘息的时间，让他在浅浅的睡眠中暂时松了紧咬的牙关。突然，他惊醒了过来，瞟了一眼时间，立马神情紧张地大喊大叫起来“老婆子，6半点了，快打电话叫悦儿起床，不然她得迟到了，快点！”

见一直没人应声，他便气哼哼地爬起身，也不顾穿上外衣，踉跄着撑着拐杖扶着矮柜吃力挪动着，慌忙之间还撞到了病腿，终于奔到了电话机前。他倒吸着冷气，用微微颤抖着的冻得通红的手摁着早已烂熟于心的号码。“喂，悦儿阿”他一如往日般地和蔼低沉

“快起床，要迟到了，星期一了记得穿校服，一定要吃早饭……”即使他的悦儿已经改了几次作息时间，换了几个闹钟；即使他的悦儿已经听腻了他每天早上都重复的相同的话；即使他的悦儿因为他看错时间而早了一个小时的电话乱发着脾气。

他们都已经年老，岁月遗弃了他们。他们不再高大强壮，不再有固执的坏脾气，不再有说不完的老故事。他们甚至快遗忘了一直引以为傲的整洁和坚韧。可总有点什么是他们不会忘怀的，譬如一个叫悦儿的小女孩他们永远不会忘记自己曾经把这个胖胖的小女孩举得高高的，乐呵呵地说着小女孩听不懂的成语，“悦儿是外公的无价之宝呀！”“悦儿是爷爷的掌上明珠喔！”。如今他们的悦儿已经成了他们的支点，成了他们在病痛和苍老中，在痴呆和遗忘中的精神支点。

也许幼小的悦儿只能在他们铭心的记忆里嬉笑玩耍，只能在过去的岁月中和他们一起跳一起跑；在冬天的清晨和外公一起奋力地推着粗糙沉重的售货车柜；在夏天的夜晚和爷

爷一起轻柔摇着带有虫鸣的清凉的蒲扇。已经长大了的我，只愿默默地，用尽所有温柔地，陪着他们度过安静而舒适的夕暮年华。在平静的日子里对突然忘记了往事或碰疼了病腿的他们报以最最令人安心的微笑。

一个星期天，阳光很好，我和爸爸载着爷爷去兜风。爷爷一扫往日的沉闷，又和从前一样话多了起来，很精神也很快活。薄暮，我们上楼回家，爸爸把穿的厚厚的爷爷背起，青筋暴起，大汗淋漓。爷爷愉悦地伏在爸爸宽厚的背上，仿佛丝毫不在意自己是否添了点小小的麻烦。

我看到大片暖暖的橘红下爸爸就像是一个支点，以他全部的爱，支撑起家庭的幸福的重担。

那一刻我是多么羡慕他，羡慕他沉沉的满满的担子，羡慕他那可以让人心安的肩膀。随着我的成长，家人们也在满满变老。总有一天，我也会像爸爸一样，化为一个支点，为我深爱的他们撑起整片天空。

风光素描与速写》共分两大部分，第一部分为素描，较写实和严谨，它们取材于本人旅欧照片及各种旅游摄影图册；第二部分为速写，除最后的人物外都是国内某些景点的实地写生，全部都是20世纪70年代以前的作品，每张作画时间以五六分钟到一个小时不等。有些快速作画也是被逼的，当时有些是在集体考察鉴定园林的间歇时段抽空所作的，不容有一点犹豫和修改，必须一气呵成。这对设计快图、草图也是一种必要的锻炼。热门推荐 建筑画环境表现与技法 建筑画环境表现与技法 建筑制图（附DVD光盘1张）建筑制图（附DVD光盘1张）建筑制图（第3版）建筑制图（第3版）外国建筑铅笔画外国建筑铅笔画 目录 瑞士 意大利 法国 德国 俄罗斯 奥地利 西班牙 加拿大 美国 新西兰 捷克 英国 国内素描与速写

风光素描与速写》共分两大部分，第一部分为素描，较写实和严谨，它们取材于本人旅欧照片及各种旅游摄影图册；第二部分为速写，除最后的人物外都是国内某些景点的实地写生，全部都是20世纪70年代以前的作品，每张作画时间以五六分钟到一个小时不等。有些快速作画也是被逼的，当时有些是在集体考察鉴定园林的间歇时段抽空所作的，不容有一点犹豫和修改，必须一气呵成。这对设计快图、草图也是一种必要的锻炼。热门推荐 建筑画环境表现与技法 建筑画环境表现与技法 建筑制图（附DVD光盘1张）建筑制图（附DVD光盘1张）建筑制图（第3版）建筑制图（第3版）外国建筑铅笔画外国建筑铅笔画 目录 瑞士 意大利 法国 德国 俄罗斯 奥地利 西班牙 加拿大 美国 新西兰 捷克 英国 国内素描与速写

[风光素描与速写_下载链接1](#)

书评

[风光素描与速写_下载链接1](#)