

华夏营造：中国古代建筑史（第2版）



[华夏营造：中国古代建筑史（第2版）_下载链接1](#)

著者:王其钧 著

[华夏营造：中国古代建筑史（第2版）_下载链接1](#)

标签

评论

彩色就好了，没看实物，遗憾了。

经典之作，值得仔细研究

此爻为乾卦第三爻，是“见龙在田”的进一步上升；于人事，则比喻人初得重用，不仅要整天自强不息，发奋有为；而且一天到晚都要心存警惕，好象有危险发生一样，才能免除灾祸，顺利发展。
舜受到尧的重用，尧以各种艰险考验舜的故事，正可说明此爻的大义。

体例得当，内容丰富，图文并茂。内容较为浅显，较佳的古建筑史入门读物。

值得购买，女儿很喜欢。

书是正品，很不错，快递给力

买书一定要趁活动的时候果断入手

很好的教材，增长建筑知识，推荐

因为喜欢王教授的风格而购买了一些列他的书。

很快，昨天定的。今天就到了

初步了解适合

还不错， 1-印刷质量尚可 2-内容图文并茂 3-简单翻了翻，内容浅，也不枯燥
4-总体还算值得推荐，建筑、环艺专业学生、相关从业人员阅读。

内页见晒单图，100-20买的

对专业人士有一定参考作用。

正品就行正品就行正品就行

这个挺好

包装太差！！书都折了

很好

读华夏营造：中国古代建筑史（第2版） %D%A %D%A%D%A%D%A
《全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书：华夏营造中国古代建筑史（第2版）》作者一改以往教科书晦涩难懂的写作方式，用更人性化的思维语言及直观详尽的图画，深入浅出且详实、严谨的剖析了从原始社会到清代的中国古代建筑发展历史，使读者在轻松的阅读氛围中完成学习。书中还加入了以往古代建筑史中较少涉及的民居建筑，因为上溯至建筑的根源，所有的建筑都是从各式各样的民居发展而来的。 %D%A %D%A后感悟，我认为读书的意义在于吸收前人的智慧，在于悟。当然还有一些工具性意义，比如就业、比如提高自己的社会定位以及自我定位等。附带意义也很多，但不具不可替代性，比如在社会混不去读书的人也能明事理、赚大钱。（1）适于深入地思考和理解；（2）便于反复读和熟读；（3）可以作为“伴侣”随身携带，便于随时学及时请教；（4）历来有“图书馆是知识的宝库”之说，的确如此，读书能知天下事。读书的目的很多，主要是为了取乐、消遣、提高教养水平、搞研究、加强修养。培根在《论求知》中有言道：“读书可以作为消遣，可以作为装饰，也可以增长才干。”我认为，他所阐述的读书的三种用途，恰到好处的概括了读书的三种意义。先来看作为消遣一说。这是人们读书开始与烦躁时所抱有的思想。初学者对知识并无渴求之感，读书之意义也就是消磨时光；而烦躁之人因无法静下心来读书，感到事物都无聊透顶，便也用读书来打发时光。殊不知，这样的读书意义便像学者们讲述“道，可道，非常道”一样，与读

书的本质大相径庭，差距颇多。书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。

比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境“人——环境”系统。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为“一桶水”与

\\N“一杯水”的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在于他读了多少书和教了多少年书，而在于他用心读了多少书和教了多少书。用心教、创

[华夏营造：中国古代建筑史（第2版）_下载链接1](#)

书评

[华夏营造：中国古代建筑史（第2版）_下载链接1](#)