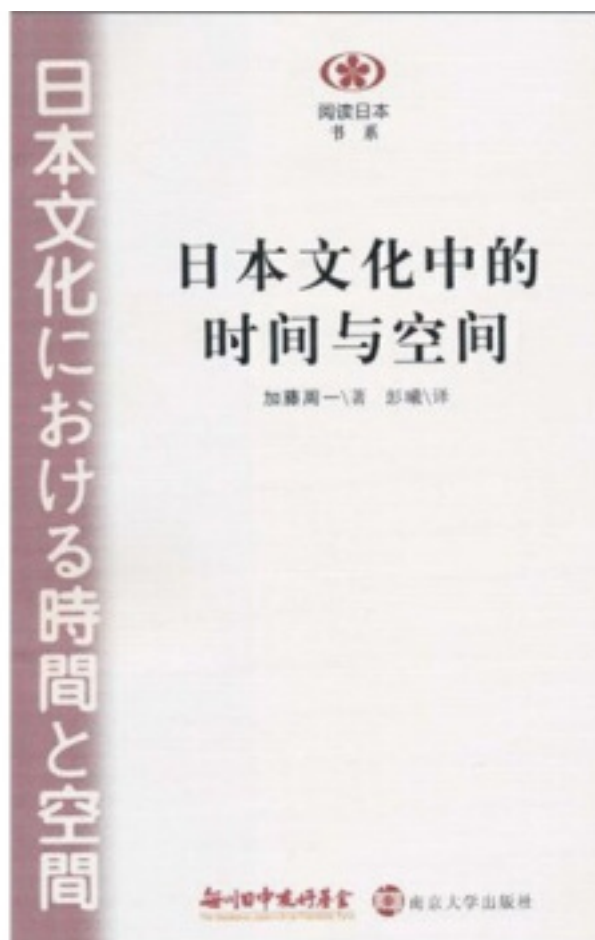


日本文化中的时间与空间



[日本文化中的时间与空间_下载链接1](#)

著者:[日] 加藤周一 著，彭曦 译

[日本文化中的时间与空间_下载链接1](#)

标签

评论

值得阅读的书。

经典图书，值得收藏阅读

多看书，看好书，提高自身的能力和素养。加油！

解读日本文化的钥匙，了解日本文化的传承

这本书很好，值得研究。

写论文用的参考书。。。

书很好，早想买，终于买到了

加藤的书很有深度，很喜欢，物流也非常快

送晚了一天！

这套书做的很好，可惜没有人气

可以了解日本人的时空观

日本文化研究经典之作，适合有一定基础者

令你更了解日本及其文化

一本好书 多看看 虽然比较难

好书，包装也不错，很值

学术与趣味皆具,送给朋友了.她喜欢.

帮朋友买的，应该还不错

送递快速

内容应该比较一般，命题比较大的说

挺好

很好

好

正版的好书内容还行吧东西，在课程讲授过程中,我们没有把重点放在语法规则的叙述

上,而是放在算法和程序设计方法上,通常由几个例题引出一种语法规则,通过一些求解具体问题的程序来分析算法,介绍程序设计的基本方法和技巧,既注重教材的系统性、科学性,又注意易读性和启发性。从最简单的问题入手,一开始就介绍程序,要求学生编写程序,通过反复编写、运行程序来掌握语言的规定和程序设计的方法。同一个语法规则、同一种算法,在选择例题时也是由简到难,逐步呈现给学生。在学习上不要求学生死记语法规则,而是要求学生能把各个孤立的语句组织成一个有机的、好的程序。注意培养学生良好的编程风格,让学生在编制程序过程中不断总结、巩固,达到学会方法、记住语法规则,提高设计技巧的目的。

《C语言程序设计》是我系各专业的必修课程,也是我校非计算机专业开设的程序设计课程之一。作为计算机类的专业基础课,目的是使学生掌握程序设计的基本方法并逐步形成正确的程序设计思想,能够熟练地使用C语言进行程序设计并具备调试程序的能力,为后继课程及其他程序设计课程的学习和应用打下基础。对于非计算机专业来说,该课程有实际应用价值,为用计算机解决实际问题提供了方法,是后续理论和实践教学的基础和重要工具,同时也是计算机二级考试所统一要求的课程之一。

笔者多年来为从事高级语言程序设计教学与实习,结合国内外优秀编程语言的教学方法和模式,不断地总结和积累经验并运用于教学实践之中,取得了较好的教学效果,有助于学生在有限的教学时间内,以最快最简单易懂的方式,扎实地掌握C语言的内容,并能运用自如。

恩格斯说“兴趣与爱好是最好的老师”。为了使初学者能尽快地掌握计算机知识,进入计算机的应用领域,在课程讲授过程中,要特别注意培养学生的兴趣。初接触计算机时,很多学生感到新奇、好玩,这不能说是兴趣,只是一种好奇。随着课程的不断深入,大量的规则、定义、要求和机械的格式出现,很容易使一部分(甚至是大部分)学生产生枯燥无味的感觉。为了把学生的好奇转化为学习兴趣,授课时我们改变过去先给出定义和规则的讲授办法,而是从具体问题入手,努力把枯燥无味的“语言”讲的生动、活泼。

在第一节课上,就给学生找一些《高等数学》、《线性代数》等已学课程的问题,用算法语言来求解,使学生体会程序设计的用途和一种全新的解决问题的方法。同一个语法规则、同一种算法,在选择例题时也是由简到难,逐步呈现给学生。在学习上不要求学生死记语法规则,而是要求学生能把各个孤立的语句组织成一个有机的、好的程序。

1, 黄仁宇否定国内史学关于明末清初中国出现资本主义萌芽的说法。我认为中国过去根本不具备资本主义产生的土壤,所谓资本主义萌芽之说纯属牵强附会。

2, “西方资本主义的思想是有组织有系统的思想运动,而非一时突发的冲动。中国思想史里就没有一个类似的运动。李约瑟觉得欧洲的文艺复兴、宗教改革、资本主义的形成,和现代科技的发展,是一种“成套的”事迹,一有都有,四种事情前后发生,彼此关联。我们可以说,西欧在14世纪至17世纪之间,产生了一个剧烈的变化,影响到哲学思想美术建筑宗教经济和社会组织,其中各种因素,相互关联,并且这运动一经展开,就不可逆转,兹后欧洲再也不能回到中世纪里面去。”

3, “中国历史之可以称为封建社会的阶段,至为短暂。将汉、隋、唐等统一的大帝国,与欧洲中世纪的feudal system相比,已属不伦不类。称郡县制为封建,更是滥用名词。”钱穆似乎也有类似观点。我认为中国几千年的历史只用“封建社会”来概括确实是过于简化和不合理的。黄仁宇说李约瑟提出中国的“封建官僚主义”,我觉得形容中国几年的历史是非常合适的。千百年来影响中国进步和发展的其实就是这种封建官僚主义,时至今日,这种思想依然在作怪。上级一要求,下面就作表面文章,一切以上级的满意为主,而不是以人民为主。中国政教合一的大一统思想可能是产生封建官僚主义和束缚资本主义发展的关键因素。

4, “改组旧式国家以适应资本主义有不同途径,而内中基本法则只有一个,即将下层结构里各种因素弄得概能公平而自由的交换。以农业组织作国家基干,注重凡事维持旧有的均衡;以商业组织作国家基干,则注重加速交换。美国、日本和德国过去缺乏中央体制,所以新体制之创造,阻拦较少。法国、俄罗斯和中国在改革过程中遭遇重重困难

，由于过去农业体制积习过深，政治上中央集权牵涉过广，所以不容易脱胎换骨。”资本主义先后在威尼斯和荷兰兴起，而这两个地方基本上没有国家机构之类的组织，中央集权体制可能是阻碍资本主义兴起的因素。资本主义只能起源于缺乏农业组织的小国家，而古代中国讲究均衡稳定是不可能产生资本主义的。 非常不同意的观点：
1，黄仁宇说中国古代没有走向资本主义的关键是不能对数目字进行管理。这个观点很牵强。
2，黄仁宇多次提出民族（national）国家是资本主义能够长远发展的基础，我觉得也很牵强。是资本主义国家体制产生和发展了资本主义，还是资本主义产生和发展了资本主义国家体制？这也是一个值得思考的问题。

书籍的排版印刷和保存都很好，物流很快。满意在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错 只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊

词语没有错，快递很快哦
继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，京东快递真的不错。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

书的质量蛮好的快递速度很快
京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说

发的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

序言／1 生活在“现在一此处”／1 概念的框架／3 本书的构成／6 第一部 时间 第一章 时间的类型／1 犹太教的时间／1 古希腊的时间／4 古代中国的时间／6 佛教中的时间／8 《古事记》的时间／11 日本文化的三种时间／13 第二章 时间的各种表现／17 日语的特征／17 语句顺序／17 时态／20 日语文学／24 物语的文体／24 抒情诗的形式／31 连歌的“现在一此处”／35 俳句的时间／38 随笔的特点／43 艺术与时间／44 “音色”与“停顿”的音乐／44 身体表现／47 绘画中的时间／48 第三章 行为方式／53 从神佛习合到摆脱信仰／53 贯彻顺应大势和内在化／59 第二部 空间 第一章 空间的种类／69 欧洲文明的空间／69 中国文明的空间和东亚世界／72 创世神话的空间认识／75 封闭的空间／78 村落的内与外／80 远方和村落／84 空间的三种特征／89 第二章 空间的各種表现／95

建筑空间／95 茶室的空间／95 崇尚水平线／98 非对称的美学／101 绘画的空间／107
开闭的空间与绘画／107 主观主义倾向／112 第三章 行为方式／115
开闭的对外关系／115 共同体的开闭和集体主义／119 第三部 “现在=此处” 的文化
第一章 部分和整体／123 第二章 逃脱与超越／127 关于逃脱的愿望／127
逃脱 “现在”／129 逃脱 “此处”／131 避难这种选择／133 超越时空间／136
后记／140 译者后记／143

在日语中，有“将往事付诸流水”这样的说法。那是说：应该早一点忘记已经过去的纠纷，不要老是纠缠过去的事情，那样有利于个人、集团现在的活动。但是，那在另一方面又意味着个人以及集团都没有必要对过去的行为负责。当然，这是程度上的问题，不论在哪种文化中，追溯到过去追究责任的做法是有限度的。例如，刑法有时效，这种情况并非只存在于日本。不过，可以说在日本社会，很多人有这样一种明显的倾向，那就是：为了顺利地过现在的生活而不拘泥于过去；与其在法庭上解决纠纷，不如将过去付诸流水以实现和解。那样做有时更省事、更实际。但是，例如在第二次世界大战后，正如人们反复指出的那样，德国社会没有将奥斯威辛集中营付诸流水，而日本社会则试图将“南京大屠杀”付诸流水。其结果是，德国和法国恢复了信赖关系，而日中两国国民却没有建构起信赖关系，这一点是显而易见的。

关于未来，则有“哪知道明天会刮什么风”的说法。那恐怕有双重的含义。第一层含义是说：因为未来的状况不可预测，所以与其为未来的事情操心，不如关注现在的状况；另一层含义是说：因为不知道风向会怎样变化，所以到时候根据情况决定采取什么样的态度。

[日本文化中的时间与空间_下载链接1](#)

书评

[日本文化中的时间与空间_下载链接1](#)