

播音主持艺术论



[播音主持艺术论_下载链接1](#)

著者:张颂 著

[播音主持艺术论_下载链接1](#)

标签

评论

质量都很好，就是书皮表面有一道道的划痕，希望能稍稍改进~~

不错！很好！不错！很好！

艺术论是一部新作值得推荐

书外没有塑料薄膜，所以书皮有点脏……

学播音的同学一定必备的~

张老师真是不容易，佩服之至

质量真的很不错价钱给力

有种相见恨晚的感觉，后悔自己没有在该遇见这本书的时候遇见。求学阶段的结束其实有时候就代表着一种心态的结束。那是一种心无旁骛的，两耳不闻窗外事的，不瞻前顾后的，没有任何负担的恣意的心态。如同“播音”，始终在追求“控制”与“放松”之间最完美的结合。这个“度”最难拿捏，如同做饭时的“火候”，这不是几个所谓的什么乱遭的“奖”就能证明你确实做到了。

内容不乏经典和早期的观点 有的观点好像读起来晦涩
有些确实这个行当的应知晓的基本理论

还行。

学习

很好

很喜欢...张颂1.张颂，他的每一本书几本上都有，这本播音主持艺术论很不错，广播电视语言传播，是现实，播音主持艺术、是现实，话筒前，镜头前的有声语言创作，也是现实，如何面对广大的受众，更是现实。我们既然有志于研究中国播音学、那就要专心致志、矢志不移地为此而一往无前、永往直前。播音界公认的继往开来的领军人物，播音主持艺术理论的学术泰斗，中国播音学学科体系的开拓者，他是国家级数学名师，他以为人师表而自豪，以塑造灵魂为自律，他为电波里，荧屏上的名人们培根养心。这些年陆续发表和没发表的东西，积攒起来，筛选一下，可以作为张颂文集——播音主持艺术论了。很可惜，电脑主板坏了两回，重装了系统，所有暂时存放在盘的材料都丢失了。有些还能靠打印的文稿复制，有些就毫无办法再拣拾回来了。好在都不是什么重要的文字，也不会成为遗憾的。只是增加了工作量，显得尴尬罢了。这几年，进入我的视野的问题，没有全部表达自己的看法，在此简略地记上一笔，也是一家之言吧！我曾经说过，唯利是图必然导致道德沦丧。所谓道德沦丧，包含了很多不应该如此，，的世事是非判断。有些人不知道什么是感恩，在逆境中得到救助，当名和利，，都满足了，却以为都是自己奋斗的结果，竟旁若无人地得志便猖狂，，起来。有些人不了解什么是伎俩，总是用小聪明玩弄花招，获得暂时的利益，就放肆起来，以为天下人都是傻瓜！那些一味向钱看的经营者，对消费者毫不留情，欺诈盘剥而振振有词。最典型的事例，就是朝三暮四的伎俩。作为利税大户，常年获取盈余，仍然欲壑难填，以听证会作掩护，接听费用的定价抛出六毛——四毛与七毛——三毛的选择方案，国内漫游费竟决然不取消。如庄子·齐物论中的著名故事，养猴子的人给猴子吃橡子，说早三晚四，猴子急了改为早四晚三，猴子乐了！这不是公然把消费者当猴子耍嘛。人们只能听之任之，没有任何脾气。这种非人性化的市场运作，给人们带来的是经济效益第一，的价值观，只要能够达到赚钱的目的，采取的手段可以无所不用其极！有些人竟不懂得什么是良知，把恶劣和庸俗的污泥浊水泼向人间，甚至老虎戴素珠，硬说这是大众的喜好。有些人不明白什么是诚信，大言不惭而行为不端，引经据典而寡廉鲜耻这些行为的核心属于不劳而获、少劳多获的范畴，拔一毛以利天下，不为也。关于传受模式的思考①——语言传播杂记之一广播电视传播，语言应该在其位，谋其正。中国历史发展中的重文轻语现象还远没有众叛亲离，西方语言中的自然之风又扑面而来助纣为虐。改革，在规律的关怀下，虽然曲折，但无疑是在前进着，深化着，把那些风声鹤唳淹没在历史车轮的轰鸣中。传播学的研究，方兴未艾。热衷于模式的推敲，似乎成了时髦，且常有以发明

[播音主持艺术论_下载链接1](#)

书评

[播音主持艺术论_下载链接1](#)