

新编大众菜谱（第4次修订版）



[新编大众菜谱（第4次修订版）_下载链接1](#)

著者:苗大林 著

[新编大众菜谱（第4次修订版）_下载链接1](#)

标签

评论

一本正规的菜谱，可是放着白底黑字不用，非用类似于大字报似的彩纸印刷，阅读较费劲。

二十年前买过一本纸质不是太好现在已经很旧了，新版内容丰富了纸质也好满意。

买来提升厨艺技能的

n年前买过一本《新编大众菜谱》是第三版的，现在的第四版比以前的内容更丰富、细致，对做菜非常有帮助。

大众菜谱很大众化，常用原材料到处可见。
不会做饭的人按照菜谱也很容易做出一道道可口的饭菜。

收藏用的书，很喜欢这本书，以前有过一本旧版的。

在飞机上一直在读，有的地方让我心里酸酸地，但更多的是感受到温暖。

很好，九十新编得这个很实用

人活到老，学到老，学海无涯

货真价实，真好用，孩子很喜欢。

不错，对得起这个价钱!

简单实用，容易存放，各类用颜色区分很容易找到

非常不错，非常喜欢!

正版，便宜，送货快!

很喜欢!! 很喜欢!! 很喜欢!!

很好啊很好啊很好啊很好啊

快递很给力

这本书上的菜谱种类比较多，菜式也很丰富，就是内容介绍相对简单了一点，最好在每道菜的后面加上插图，这样更能吸引人。

速度还行 帮人买地 其他不清楚

菜谱还过了去，试过做了一些，后面要是图就好了。

比较实用，对于我这个新手而言。

适合大众学习的一本书。。。。。。。

居家做饭好帮手，值得购买参考

质量很好

学习中

书中的的一些纸张有撕烂的现象 由于麻烦事没有调换

好好的内容，非印成彩色字，看起来费眼睛。

还行

很好

挺好

凑单

好

•

不行

新编大众菜谱（第4次修订版），一点，一点，一点点地看完了朝花夕拾，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让我们民族进步，想让我们社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。苗大林，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。这是一本面向广大家庭和小餐馆的菜谱书。书中以普通百姓的日常饮食为依据南北各地不同的口味和需要出发，详细讲授了500余咱传统家常菜和新潮流行菜的用料、制法及操作关键并科学地介绍了一些盯着的烹调技法、营养搭配、饮食宜忌等小常识。本书内容丰富，科学实用，不仅适合广大家庭及烹饪爱好者阅读使用，对餐馆、食堂经营者也极具参考价值。这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。一个孩子因为一本书就满足了，他的这份童心与天真在现在可能很少见了。现在的孩子们不知什么时候变得很成熟，成人的世界吞噬了他们。父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而自己却没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每周的零花钱一个比一个多，花起钱来绝不迟疑父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫

行走在东京洁净幽静的巷子里，时常可以看到这样的景象：一个小巧玲珑、精心点缀的庭院里，蹲着一条威猛高大的狗，脖子上的链圈闪着明寒寒的光；花木丛中，一位身着美丽和服的女子，正在专心致志地修剪花枝……这个场面，不由令人想起美国人类学家本尼迪克特对日本文化所作的概括：菊与刀。

东京的巷子通常是静谧的，只有到了黄昏才热闹起来，遛狗的人这时纷纷牵着自己的宝贝出来，十分逍遥自在。看见自己的同类，宠物们摇头摆尾，汪汪直叫。遛完后，人们常将它们牵到附近的神宫或寺院门口的空地上，任其自由奔跑，交际嬉闹。那儿便成了狗的乐园。

东京涩谷车站旁边有一个街头广场，它因一条名叫哈齐的狗而远近闻名。关于哈齐，流传着这样一则感人的故事——

哈齐是条可爱的小狗，它出生不久就被一个陌生人带走了，在那个人家里像小孩一样受

到疼爱，它那弱小的身体也强壮起来。主人每天早晨上班时，它总陪送到车站；傍晚下班回家时，它又去车站迎接。

不久主人去世了。哈齐也许不知道，它每天都在寻找主人，照例到那个车站，每当电车到站，它就注视着人群里有没有它的主人。

岁月就这样流逝，一年过去了，两年过去了，三年过去了，甚至十年过去了，人们仍然可以看到那已经长大、衰老的哈齐，每天在车站前寻找着它的主人。

需要说明的是，这并不是一则出自想象的民间故事，而是发生于20世纪初的真人真事。哈齐的主人就是东京帝国大学的一位教授，每天在哈齐的迎送下上下班，会面于涩谷车站。

这个故事后来又被改编成剧本，拍成电影，成为日本家喻户晓的“国民电影”《忠犬八公的故事》，可见它在当时流传的程度。之后，哈齐广场一落成，就成了东京的一大名胜，终日熙熙攘攘，热闹非凡。哈齐铜雕的台基下，总是人头济济，久聚不散。在哈齐望穿秋水的眼光下，约会的人来了又走，走了又来，永远没有穷尽的时候。

狗的性格特征从好的方面说，一是忠，二是勇，这同日本人自古崇尚的武士道精神殊为契合；狗又颇通人性，善解人意，这又搔中了看重“以心传心”、“士为知己者死”的日本人的痒处。

这种忠和勇到了战后，表现为公司的社员为了公司的生存和发展，竭尽全力、不分昼夜地工作，创造最大的经济效益。日本经济能以如此地速度发展，与这种忘我的报恩精神是分不开的。

封面这张照片，越来越觉得有味道，完全诠释了人与狗的关系。本书中收录了日本史中各种人与犬的生活照片，图书资料，各正史野史各时期里的日本犬。因为个人更喜欢狗一些，所以买了本犬特辑，看过觉得内容丰富，又想回头把那本《知日-猫》的特辑也收藏一本。

日本犬的代表：忠犬八公，有忠犬八公博物馆，铜像等。泪奔的《又见可鲁》，那条叫小Q的导盲犬像天使一样感人。摄影师秋元良平先生曾拍摄了可鲁十二年人生，看着可鲁从小到大的珍贵黑白照片，越发觉得有狗狗相伴真是幸福。

山本理惠子的狗狗查理和猫猫洛洛友好相处的照片看着也好有爱。松下纯之的Bolt，有天性心脏病，对他也格外疼爱，为他留下二万多张照片；另一只Sunny是一只收养的流浪犬，长得和Bolt很像，这真是缘份。流浪犬专辑里各式的流浪犬真是让人心疼，养小动物之前一定要有要么不养，要养就坚持不要遗弃的意识啊。

也有拿“犬”做艺术的艺术作品，一个大大的超常规格的“犬”真看不出来有什么妙处啊。让人联想起那只简简单单的充气大黄鸭。

夏目漱石除了猫，也养过两只犬，是位如假包换的爱犬人，为第二只爱犬起了特洛伊战争荷

马史诗《伊利亚特》中勇士的名字Hector，还饱含深情地将之写入温情的《玻璃门内》一文中。另一位文学大师川端康成的爱犬却叫黑牡丹。

[新编大众菜谱（第4次修订版）_下载链接1](#)

书评

[新编大众菜谱（第4次修订版）_下载链接1](#)