

小号基础演奏法



[小号基础演奏法_下载链接1](#)

著者:潘维宇 著

[小号基础演奏法_下载链接1](#)

标签

评论

比较适合小朋友用。写的太简单了。

值得收藏 价廉物美 推荐

易学，易懂，是一本不错的书

非常满意非常满意非常满意

很好很好很好很好很好很好很好

专de家h见解：
作者采用正确的“发音字”训练口型，是行之有效的，也L是小号O演奏者R的共同U财富。Z——

不错，不错，不错，不错

孩子在学小号，买本书参考一下，能明白一些

还不错,值得购买,还不错,值得购买,

发货速度太慢了啊啊啊啊啊啊啊

不错



潘维宇而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力小号基础演奏法如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国专家见解作者采用正确的发音字训练口型，是行之有效的，也是小号演奏者的共同财富。——孙其军（国际小号协会会员）本书收入10套权威鼓号谱全国40多万所中小学校的鼓号队值得拥有。女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人该书从基础知识入手，介绍小号的构造与演奏特色，并具体讲授如何省气省力省时地练好呼吸、口型、吐音、指法等基本功，以便轻松地掌握乐理知识与表演技巧，是小号初学者难得的速成教程。本书作者是国内资深的小号演奏家，拥有60年的演奏和教学经验。书中阐述的用正确的发音字训练口型等新方法，对于打好基础、提高水平、参与竞争都有重要意义。书中收录的十套鼓号谱，可供全国40多万个中小学校的鼓号队演奏使用。此外，还选编了多首供小号演奏选用的名曲。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生第一部分理论知识第四节中西方小号差距之谜（一）声乐启示不论中国人唱歌还是西方人唱歌，都毫无例外的要使用嗓子、口腔、舌头和肺器官以及共鸣腔这些人体都具有的演唱器官。既然所使用的演唱器官没有任何不同，为什么还会产生西洋美声唱法和中国民族唱法两种不同的演唱方法？这无疑是由于中西方人的种族不同，在漫长的历史长河不断发展的进程中，由于生存环境和生存条件的不同，生活方式和生活习惯的不同，而生成不同的语言用气用舌的发声方式所造成的。因此，中西方人在总结演唱方法的时候，对如何使用发声器官，如何使用气息就产生了差异。如果我们请一位西洋歌剧专业演员用美声唱法唱一首中国民歌茉莉花，或请一位中国民歌专业演员唱一首西洋歌剧咏叹调，首先一条，他们唱出的音色味道都不符合演唱要求。所以要把中国民歌唱得地道，就一定要用中国民族唱法要把西洋歌剧唱好，就必须用西洋美声唱法。演唱是如此，吹奏小

第一部分 理论知识 第四节 中西方小号差距之谜（一）声乐启示

不论中国人唱歌还是西方人唱歌，都毫无例外的要使用嗓子、口腔、舌头和肺器官以及共鸣腔这些人体都具有的演唱器官。既然所使用的演唱器官没有任何不同，为什么还会产生“西洋美声唱法”和“中国民族唱法”两种不同的演唱方法？

这无疑是由于中西方人的种族不同，在漫长的历史长河不断发展的进程中，由于生存环境和生存条件的不同，生活方式和生活习惯的不同，而生成不同的语言用气用舌的发声方式所造成的。因此，中西方人在总结演唱方法的时候，对如何使用发声器官，如何使用气息就产生了差异。

如果我们请一位西洋歌剧专业演员用美声唱法唱一首中国民歌《茉莉花》，或请一位中国民歌专业演员唱一首西洋歌剧“咏叹调”，首先一条，他们唱出的音色味道都不符合演唱要求。所以要把中国民歌唱得地道，就一定要用“中国民族唱法”；要把西洋歌剧

唱好，就必须用“西洋美声唱法”。演唱是如此，吹奏小号更不例外，它不仅要用气用舌，还要把嘴唇变成发声器官，这增加了学习小号的难度。正是由于中西方人运用吹奏器官的方法有所不同，就必然会产生吹奏方法上的差异。

小号既然是西洋乐器，我们就必须要学习掌握西方人运用吹奏器官的科学方法。这个最基础的小号吹奏方法，就是要克服和改变我们平时说话时的用气用舌的习惯和方法。可以说中国很多的，包括具有一定小号吹奏技术和演奏能力的人，都没有充分认识和解决这个问题，所以只能说是中国式的小号演奏者，或者称为用中国吹奏方法培养出来的小号演奏者。其演奏效果就如同用中国民族唱法去唱西洋歌剧一样，虽然演唱技术没有问题，就是不对味（包括音色和乐曲流畅度）。

这是造成中西方小号演奏水平差距原因之谜一。第一部分 理论知识 第四节 中西方小号差距之谜（一）声乐启示

不论中国人唱歌还是西方人唱歌，都毫无例外的要使用嗓子、口腔、舌头和肺器官以及共鸣腔这些人体都具有的演唱器官。既然所使用的演唱器官没有任何不同，为什么还会产生“西洋美声唱法”和“中国民族唱法”两种不同的演唱方法？

这无疑是由于中西方人的种族不同，在漫长的历史长河不断发展的进程中，由于生存环境和生存条件的不同，生活方式和生活习惯的不同，而生成不同的语言用气用舌的发声方式所造成的。因此，中西方人在总结演唱方法的时候，对如何使用发声器官，如何使用气息就产生了差异。

如果我们请一位西洋歌剧专业演员用美声唱法唱一首中国民歌《茉莉花》，或请一位中国民歌专业演员唱一首西洋歌剧“咏叹调”，首先一条，他们唱出的音色味道都不符合演唱要求。所以要把中国民歌唱得地道，就一定要用“中国民族唱法”；要把西洋歌剧唱好，就必须用“西洋美声唱法”。

演唱是如此，吹奏小号更不例外，它不仅要用气用舌，还要把嘴唇变成发声器官，这增加了学习小号的难度。正是由于中西方人运用吹奏器官的方法有所不同，就必然会产生吹奏方法上的差异。

小号既然是西洋乐器，我们就必须要学习掌握西方人运用吹奏器官的科学方法。这个最基础的小号吹奏方法，就是要克服和改变我们平时说话时的用气用舌的习惯和方法。可以说中国很多的，包括具有一定小号吹奏技术和演奏能力的人，都没有充分认识和解决这个问题，所以只能说是中国式的小号演奏者，或者称为用中国吹奏方法培养出来的小号演奏者。其演奏效果就如同用中国民族唱法去唱西洋歌剧一样，虽然演唱技术没有问题，就是不对味（包括音色和乐曲流畅度）。

这是造成中西方小号演奏水平差距原因之谜一。

在柜子里翻得十六七岁的日记本，上面写满了曾今的文字，吹开覆满时光的灰尘，我仿佛看到了那个在灯影中久久沉思的男孩。

那些熟悉的画面依然历历在目，满怀心事的文字，让我情不自禁，两行清泪，我从来没有那么深刻地发现那个过去的自己，如此脆弱，卑微，孤独，如此悲伤，敏感，多愁。

寂寞梧桐深院锁清秋，只是独上西楼。

彼时藏在黑夜里随风摇曳的忧伤，凭栏望，潇潇雨歇，时光却在指尖疏忽而过，此间已微不足道。那些零碎在记忆里的慷慨激昂和热血满腔，终只不过是踏马红尘里，拂过一阵短暂的暗香。

庄生逐蝴蝶，乱花渐欲迷人眼，我们都曾在满是疑惑的目光中，如此执迷不悟。写自己矫情的文字，听自己喜欢的音乐，谈自己认同的观点，找一个符合心情的夜，走在一棵繁盛的桂花树下，找一个阳光明媚的白天，骑车环绕在郊外的原野。

年少时心中拥有一个庞大的世界，刀光剑影，策马西风，指点江山，意气风发，在红尘中寻一个出水芙蓉的女子，谱一曲千古传唱的爱情骊歌，在征途里行轰轰烈烈之壮举，挥洒磅礴的英雄气概。

原本孤独，或许只是不曾有人闯入，现实如此残酷，谁没有一个江湖。

而多年以后，彼时倦客，已然于这俗世沉浮许久，历经沧桑，若不是言不由衷，何不惬意于男耕女织，纵情田间，悠然见南山。俗世宁人如此疲惫，宁人咬紧牙关，这灯红酒

绿，五彩缤纷，这奔波劳累，苟延残喘，这人心难测，勾心斗角，都让人招架不住。江湖一直在，人影渐模糊。人家说，这就是成长，这就叫成熟。那些心事终究已了散，新愁绵延起伏，才下眉头，却上心头。我竟然如此感动于那些逝去的青春年华，它是如此的珍贵，如此的让人羡慕，如果抛开那些彼时卑微的烦恼，这自由真是一种纯粹的幸福。记得生日朋友送给我这日记本，他说你一定要把它写得满满的。在那些万籁俱寂的时光，我便转动一支铅笔，写下浅浅灰色的字，朦胧的晕，饱含着青涩的情愫。我喜欢那些友情，我们一同谈天喝酒，欢笑K歌，一同旅行，一同爬山，一同在备考的日子伏案急书，我庆幸生命中有了他们，曾不离不弃，同甘共苦。我喜欢那个暗恋，偷偷注视着喜欢的女孩，看她的背影，打听她喜欢的动漫，漫不经心地和她开玩笑，我也庆幸有过一个她，曾让我如此心动，如此挂念。我甚至喜欢那些糟糕的情绪，在走廊听老师训诫，我埋着头一言不发，在家里和母亲吵架，我用力摔上房门，扑在被子里流泪，或是在无数次公布成绩之后，默默走在校园的香樟树下，把掉下来的叶子撕成碎片……许许多多发生过的故事，无论是什么样的色彩，再回首都同样宁人动容。我感谢自己曾把它们写成文字，在记忆模糊的时候翻一翻，便可轻易就填补。只是多年不再写日记，或是琐事让人烦躁，生活已然粗线条，或是彼时美好的心境已然烟消云散，欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？有谁听呢？我把日记本合上，看着封面那迷人的油菜花田，无边无际，蜻蜓翩翩，晴空如梦幻般纯洁，上面是一段英文，'The scaling is butterfly in the flowers, The nature is very beautiful.'美好如此显而易见，拥有其实易如反掌。拉开窗帘，透过落地窗看熙熙攘攘的人群和疾驰而过的车辆，这个世界起伏的分贝像一道密不透风的墙，那些横挂天空的电线像蔚蓝天空的伤，其实人们已无处可逃，只不过谱写着—曲惊心动魄的死亡乐章，等待着一场空前绝后的命运交响。在能够安心走走停停的静默里，那些埋进时光深处的回忆，也该是为着那份坚定，为着那份决心，为着那份一笑泯恩仇的快意吧……

[小号基础演奏法_下载链接1](#)

书评

[小号基础演奏法_下载链接1](#)