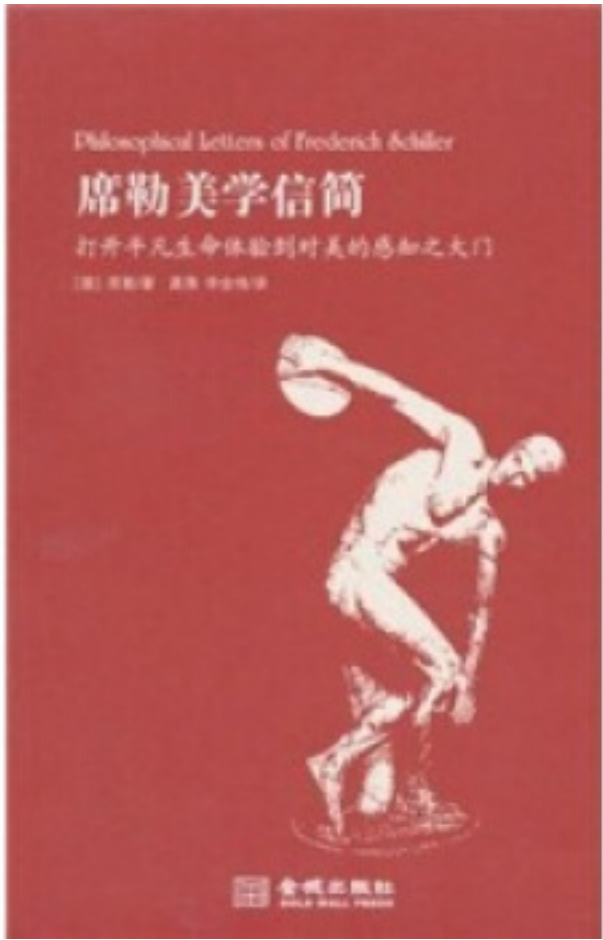


席勒美学信简



[席勒美学信简_下载链接1](#)

著者:[德] 席勒 著，高燕，李金伟 译

[席勒美学信简_下载链接1](#)

标签

评论

质量不错，性价比还可以，大家觉得不错！

好好好好好好好好好好

非常好的理解美学的书

很好，很给力，下次再说

发货速度快，产品质量好

东西还是不错的，速度也挺快~

很好的书。。

这本书主要的部分就是席勒的《美育书简》，我是在看过了电子版之后，买纸质版作为收藏，纸质版比电子多了一些表现席勒美学思想的优秀配图，值得购买

很好很好很好很好很好很好

能够凑齐已经很不容易了，好书留人读！

不错 纸张印刷质量好 内容有深度

印张很清晰，纸质很厚，彩图颜色很正，完美！

很不错的，推荐购买！

终于买到了hahh哈哈哈

书非常不错,值得推荐!!

haimeikan,买来收藏，经典。第一次买美学方面的书。

其实不是买这个版本的了，但是没有别的版本，只好先买了看看

已经在看的了哇不错的书哦

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

席勒经典作品(17张) 埃贡·席勒 埃贡·席勒(Egon Leo Adolf Schiele)是二十世纪初杰出的奥地利画家，1890年6月12日出生在下奥地利的图尔恩，他是一位铁路工人的儿子，在偏僻小镇上读完了小学和中学，1902年考入克洛斯特新堡的州联邦高级中等文科学学校，从那时起他就酷爱美术，利用业余时间勤奋作画，在他早期作品中还可以看到克洛斯特新堡的教堂和修道院。他从小就有优秀的艺术天赋，具有艺术大师般的敏感性及丰富的情感。1906年进入维也纳艺术学院，后加入“维也纳工作房”，成为维也纳分离派的一员。1910年开始，以近乎颓废的神经质的病态人物造型呈现其成熟抑郁的画风。1918年，28岁的他死在西班牙流行感冒的袭击中。在席勒的画中，灰暗、苍白、扭曲、憔悴、让人感受到席勒的生命始终笼罩着死亡的阴影。

席勒的父亲有嫖妓经历，因此沾染上梅毒在席勒不满十岁的时候去世。家庭的因素席勒后来的绘画作品中传达出较多的死亡、颓靡的信息。16岁的埃贡·希勒给姐姐画的第一幅肖像就表现出了惊人的绘画天赋。16岁的席勒考入维也纳美术学院，在克里木特指导下学习，并结识了科柯施卡。他的画最初受学院派

和印象派影响，打下坚实的造型基础。当他结识克里木特和科柯施卡之后，作品具有明显的装饰风格，这表明他受到新艺术派--青年风格阿拉伯式图案的强烈影响。如果说克里木特的艺术是从象征主义走向表现主义，而席勒则已走进纯粹的表现主义天地。席勒的画作线条富于表现力。纤细又敏感、孤独而强悍、羞涩而又自负的神经质。他的人像作品大都瘦骨嶙峋，旨在表现人物内在的信息。同时席勒也是极为自恋的画家，他的作品中有许多幅自画像。

席勒的情人兼模特沃丽是他画中表现颇多的一个形象。但是席勒的画作常常模糊人物的外在特征而着力表现自己内心的信息。比如性、死亡等等。

席勒后来的妻子是位中产阶级家庭的女儿，席勒为了稳定的中产阶级生活与其未成年情人沃丽分手。后一个时期所创作的作品是以其妻子为原形。

1918年席勒怀孕6个月的妻子死于西班牙流感，同年席勒也因传染上西班牙流感逝世。

席勒一生画了大量自画像，有着明显的自恋或者自我剖析的倾向。这是他早期相对温和的一幅作品，但已经充满了象征性——哲人般睥睨众生的神态，手势富有寓意，手指瘦长而神经质，眼神暗含挑衅和暧昧。这一年他只有21岁，已如此成熟敏锐，显现出天才的特质。画中色调丰富，受克里姆特和浮世绘的影响，带有装饰性的风格。橘红、绿、靛蓝等饱和色组成马赛克般的小色块，使画面生动鲜明，但大面积的黑白对比仍旧提示了席勒充满矛盾的内心，他的一生，都在灵肉之间瞠视欲望、死亡、阴暗、受难的本质。

。

席勒美学信简 知识改变命运，学习改写人生，教育改善人格，反思启迪智慧。

勤奋是探求知识的舟楫，思维是探索知识的方法，请教是学习知识的妙招，练习是巩固知识的途径。学好靠信心，求教靠虚心，探求靠专心，长进靠恒心。勤奋是开启知识大门的钥匙，思考是理解知识的利器，读书是掌握知识的捷径，练习是巩固知识的方法，讨论是理解知识的妙招，探求是创新知识的途径。

求学无笨者，努力就成功；读书没捷径，尽力能高分。

学习靠积累，记忆靠理解，经验靠反思，熟练靠练习。死记硬背得不到真知识，投机取巧学不到真本领；纸上谈兵学不到真本事，闭门造车结不出好硕果。写作要多读、多看；做题要多练、多思；巩固要多记、多用；运用要多想、多试。

勤奋出聪明，博学出智慧，多练出技巧，巧思出硕果。

学问靠点滴积累，聪明靠思考练就；博学靠学习成就，创造靠实践成功。

知识如金矿，挖之愈深，得之愈多；知识如登山，攀之愈高，望之愈远。巧思妙想出灵感，实践探索出成果。如果说学习有捷径可走，那么它就是勤奋；如果说知识就是力量，那么它就是实践。

藏书再多，倘不阅读，就是一堆废纸；读书再多，倘不应用，就是一朵不结果实的花蕾。

学习不能好高骛远，须一步一个脚印；进步不能一步登天，须一步一级台阶。

知识是智慧的火炬，勤奋是智慧的钥匙，智慧是思考的火花，创新是智慧的结晶。

读书长知，思考长智，虚心长识，应用长技。

不读书则愚，不思考则浅；不多练则生，不巧用则钝。

读书如蜜蜂采花，思考如蜜蜂酿蜜，只有既采又酿，才能得到香甜的“知识蜂蜜”。人生中三种东西最宝贵——信心、健康和知识；学习中三种品质最可贵——好学、好问和好思。学问学问，又学又问；学习学习，又学又习。聪明的秘诀在于勤奋好学，博学的秘诀在于博览群书，巧学的秘诀在于举一反三，成功的秘诀在于推陈出新。

倘不学习，再美好的理想也会化成泡影；倘不勤奋，再美妙的计划也会付之东流；倘不实践，再广博的知识也会束之高阁。学习中的大忌是囫囵吞枣；读书中的是走马观花。

学习既要有铁棒磨成针的精神，又要有举一反三的学习方法；读书既要有勇于攀登的志气，又要有乐于思考的精神。没有永远的博学，只有永远的学习；没有永远的聪明，只有永远的思考；没有永远的智者，只有永远的学者。学习前要带上几个问题，学习中要思考几个问题，学习后要能提出几个问题，这样才能学有所得。“学习中没问题”就是“方法有问题”，诸如盲从，欠思考、不能举一反三、不会推陈出新等。所以，作为一名头脑清醒的学生，应善于在没问题中查找出自己存在的问题，这样才能不断产生好的问题，才能及时解决好新的问题。学生听老师的话并非有错，但是不能盲从，否则，不

但会失去主见，还会失去创新能力。约束不了自己是自己无能的一种表现。自己都管不住自己，难免要滑入深渊。学习中要荡起“乐学”和“巧思”的双桨，倡导“书山有路巧为径，学海无涯乐作舟”的学习态度和方法，这样才能学得生动活泼、融会贯通。

[席勒美学信简_下载链接1](#)

书评

[席勒美学信简_下载链接1](#)