

竹嬾画媵



[竹嬾画媵_ 下载链接1](#)

著者:[明] 李日华 著，潘欣信 校

[竹嬾画媵_ 下载链接1](#)

标签

评论

非常好的书，非常棒，图文并茂质量一流

好的好的好的好的好的好的

经典图书，名家力作。好好好！

中华书局，所以买了。折扣比较合适

这本书很不错

一本很不错的书，推荐！

很好的资料 很喜欢 值得推荐

可以理解为
竹懒画丫鬟，丫鬟还是随小姐嫁到人家的丫鬟才叫媵，李日华的书，很OK啊

装帧典雅,校注简单了些,要是繁体竖排更佳

好书啊，喜欢印刷不错

工具书 必须收一套 好书

纸张及印制质量都堪称经典

活动购入，价格还算便宜

可以可以可以可以可以可以

书的质量很好， 内容很丰富

南伯***

不错，值得推荐，喜欢

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

???

出版一般，买了有点后悔，如果图书馆有的话，可以拿了看一下就够了。

很好

haoshua,,,,,,,,,,,,,

李日华（1565-1635），字君实，号竹懒，又号九疑、罔卿，室名紫桃轩、六砚斋、味水轩、恬致堂，浙江嘉兴人。

《据嘉兴府志》载：“嘉禾之俗，人士好文而崇学，衣冠文物焕然可观。”李日华正是时代中后期嘉兴地区这种风俗的代表。正当时以及后世对于李日华的评述中，对他性格描述最多的是“恬澹和易，与物无忤”；而文艺上则是“精于鉴别”、“博物君子”。古代文人学者常在公文、著作中署名以及介绍自己时，在姓名之前冠以家乡地名或古称，以示渊源出处。李日华家乡为嘉兴槁李，所以称为嘉禾李日华或丰篱李李日华，他的著述之一就有《槁李丛谈》。嘉禾即嘉兴，槁李为嘉兴区域古地名，可远溯至春秋时期，《春秋·定公十四年》中有“于越败吴于槁李”的记述。槁李或称“醉李”，为果品之名，今尚有，产地在浙江嘉兴地区桐乡一带。据清代《醉李谱》记载，春秋时吴和越交兵，时盛产醉李的桃园亦筑城拒吴，后有“醉李城”之说。又据桐乡当地民间传说，春秋时美女西施喜食李子，吴败越后，吴王夫差曾携西施到此游玩，并赐名“醉李”。又说吴王夫差曾醉西施于此，故又称“醉李”。据考证，李日华在家乡所筑的居处“恬致堂”，在嘉兴城区春波门外螺蛳浜，今为浙江嘉兴城区解放路螺蛳浜一带。

李日华一生经历了明朝嘉靖、隆庆、万历、泰昌、天启、崇祯六朝，同中国历史上众多的士大夫一样，他走的也是一条读书、科举、出仕的道路。李日华于万历二十年（1592）中进士，不久选授九江府推官，专司刑狱之事，任职五年。由于他为官清廉正直，因案件涉及上司而被贬谪汝州。这次的贬谪对他的打击很大，使他开始有辞官归隐的念头。后李日华迁任西华县令，他在位期间勤于政事，为当地百姓做了不少好事。万历三十二年（1604），他借其母亲病故奔丧回乡之际，具疏乞请归田终养老父。之后于1624等几年中数次出仕，1628年，崇祯帝登基，他被任命为太仆寺少卿。这是他一生中的最高官职，但不久即因为疾病缠身而乞归。后在游戏翰墨的生活中度过了晚年生活。

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后的三百年中国画的风格走向。论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。这十部

画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其
后三百年中国画的风格走向。论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅
，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。论精深高妙，恽寿平出身文化世家
，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南
田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。而同为题画之作，金农的《冬心
题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。也是“扬州八怪”主将的郑燮，
作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半
书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫
笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》
、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。若总而言之，则以上诸方
面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

图文并茂，印刷精美。可惜损坏了，缺货，等待换新中。总序 紫桃轩中翰墨长
竹懒画媵 竹懒续画媵 竹懒画媵附录

附录中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，
至明清二代，重在传承总结，集其大成。这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不
长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。
《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。这
十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引
了其
后三百年中国画的风格走向。论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的
篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。论精深高妙，恽寿平出身文化
世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作
《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。而同为题画之作，金农的《
冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。也是“扬州八怪”主将的郑
燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八
分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨
窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画
忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。若总而言之，则以上
诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

柳如是事辑上编卷一 柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三 柳如是事辑上编卷四
柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三 柳如是事辑下编卷四
柳如是事辑外编 虞山钱牧斋先生遗事 河东君殉家难事宝 终云楼印拓本题辞
芙蓉庄红豆录 柳如是年谱 读《柳如是别传》 柳如是事辑上编卷一 柳如是事辑上编卷二
柳如是事辑上编卷三 柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二
柳如是事辑下编卷三 柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编 虞山钱牧斋先生遗事
河东君殉家难事宝 终云楼印拓本题辞 芙蓉庄红豆录 柳如是年谱
读《柳如是别传》 柳如是事辑上编卷一 柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三
柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三
柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编 虞山钱牧斋先生遗事 河东君殉家难事宝
终云楼印拓本题辞 芙蓉庄红豆录 柳如是年谱 读《柳如是别传》 柳如是事辑上编卷一
柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三 柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一
柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三 柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编
虞山钱牧斋先生遗事 河东君殉家难事宝 终云楼印拓本题辞 芙蓉庄红豆录 柳如是年谱
读《柳如是别传》 柳如是事辑上编卷一 柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三
柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三
柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编 虞山钱牧斋先生遗事 河东君殉家难事宝
终云楼印拓本题辞 芙蓉庄红豆录 柳如是年谱 读《柳如是别传》 柳如是事辑上编卷一

柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三 柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一
柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三 柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编
虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝 终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱
读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一 柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三
柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三
柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编 虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝
终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱 读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一
柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三 柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一
柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三 柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编
虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝 终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱
读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一 柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三
柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三
柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编 虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝
终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱 读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一
柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三 柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一
柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三 柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编
虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝 终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱
读《柳如是别傳》

[竹嬾画媵_下载链接1](#)

书评

[竹嬾画媵_下载链接1](#)