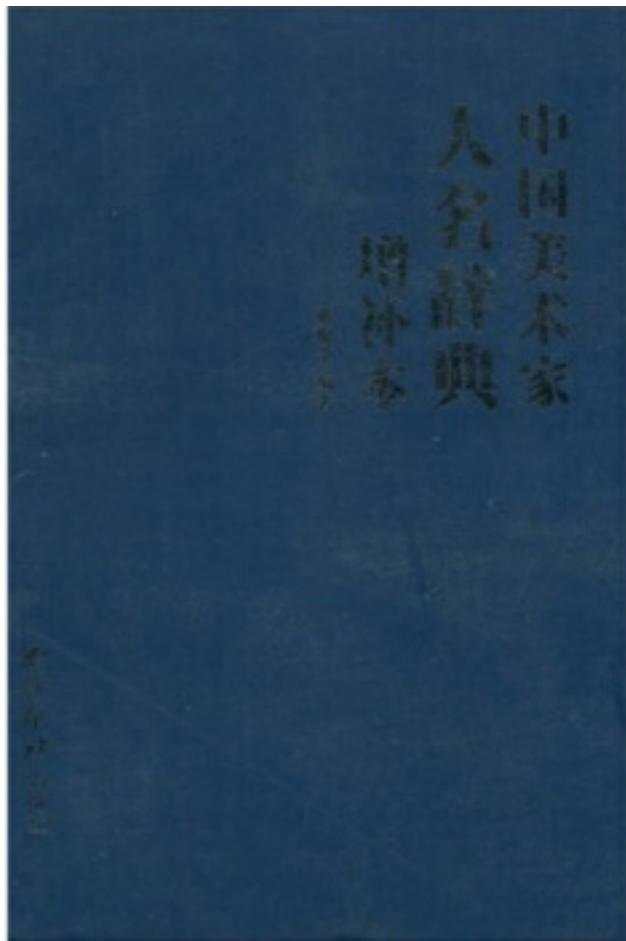


中国美术家人名辞典增补本



[中国美术家人名辞典增补本 下载链接1](#)

著者:张根全 著

[中国美术家人名辞典增补本 下载链接1](#)

标签

评论

送货快，帮朋友买的，书很厚很重，纸张很好

书不错,送货速度也可以! 推荐!

正品行货，值得购买！！

活动时候购入， 价格还算不错吧

送给朋友的， 感觉还好

还是选择活动时候入手

好书啊 不错的东西

活动时候购入， 内容挺好的

活动购入， 价格相对比较便宜

内容丰富， 印刷精美， 送货很快

我挺喜欢， 纸质不错哈！很新！书本质量和内容都非常满意， 就是包装方面只是一个普通袋子， 要是盒子就更好了。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错

还可以哦，，、。。，，

书不错……

书没有密封，书面有很多划痕，懒得退了。

很好

其他的精英弟子，除了极少数没有流露出嫉妒之外，其他的，都是满脸羡慕，由此可见，灵器是多么的珍贵了。“你在修炼灵控术？”

“是的，驱物术只能发挥出灵器的部分威力，所以弟子斗胆……”

林轩的话尚未说完，就被长老打断：“你如今第六层的修为，虽然理论上可以修炼灵控术，但此法诀想要掌握，还是筑基期的功力比较适合，遇到困难，毫无进展乃正常现象，暂时放一放吧，等筑基以后再修炼。”

“谢长老指点。”林轩嘴上客气，心中当然不愿意放弃了，两次战斗中，让他深切体会了灵器的巨大威能，自己现在虽然是灵动期第六层，但距离筑基，依然遥远，谁愿意等那么久，他犹豫了一下，装作不甘心的道：“长老，难道没有筑基，真的就无法掌握灵控术的奥秘？”

“当然有。”老者很肯定的回答：“否则此功法也不会注明灵动后期就可以修炼，只是低阶修士想要掌握，需要机缘。”“机缘？”

“是的，这不仅仅是与灵根有关，还需要一点运气与灵感，光是苦练没有用的。”

林轩皱起了眉头，原因无他，所谓的灵感太虚无缥缈啊，有的人会在很偶然的情形下，参破玄关，也有的人会在苦练很久后突然福至心灵，但同样的，更多的人会一直卡在瓶颈。

很喜欢（美）尼尔·布朗（美）斯图尔特·基利，他的每一本书几本上都有，这本学会提问（原书第10版）很不错，批判性思维领域圣经之作！权威大师30年畅销不衰的经典！史上最有内涵的思维训练书！俞敏洪高度推荐美国大学生人手一本！备考、雅思必备！老师不会教给你的批判性思维打开心智，提早具备未来创新人才的核心竞争力！拒绝被标准答案束缚一辈子，拒绝沦为别人思想的木偶！绝不想当然地盲从！海报·如果在你的家乡投资建一座核电厂，你会支持还是反对·如果学校出于安全考虑要对每一个学生进行安全检查，你会高兴还是愤怒·如果你的兄弟姐妹做了父母明令禁止的事，你会告诉父母还是隐瞒不说·无数专家都说股市要跌、房价要涨，或者激烈地唱着反调，你相信谁质疑谁结论是唯一的吗·所有这些问题背后，你自己的观点是什么你的理由是什么有确凿的证据来证实吗在一个被泛滥信息包围的时代，每时每刻都会遇到各种问

题，大到涉及世界经济发展趋势，小到个人生活的决策。面对别人兜售的观点——他们热衷于让你相信这是事实，你明明觉得有什么不对劲，可一时又很难找到突破口反驳，你是不加思索懒惰地全盘接收信息还是提出关键问题，让众说纷纭的争论立见分晓，让道貌岸然的说谎者原形毕露吗面对立场和你完全相左的意见，你是只愿听价值观取向和自己相似的观点，党同而伐异还是能够控制感情冲动，做出理性的判断面对提问和质疑，你有能力组织更多确凿的证据支持自己的观点吗还是只把声高当有理一遇到别人提出相反的观点，就认为是没事找茬，有意和自己过不去，甚至为此恼火他为什么横竖不肯接受我的观点过于感情投入，最大危险就是可能没法识别谬误和操纵。将难回答的问题直接枪毙掉比仔细思考后再回答要容易得多，而且这样做一定让你显得一言九鼎霸气外露，但也在无形中关闭了通往批判性思维的大门。不草率、不盲从，不为感性和无事实根据的传闻所左右，尽力理解那些价值观和我们背道而驰的分析推理方式，克服偏见对判断的影响，这样才有可能得出更为正确、理性的结论。我们需要靠自己去问为什么！擦亮双眼看清世界！我也知道做个慎思明辨的人挺好的，会问很多恰到好处的问题也挺不错，可我就是不知道该问哪些问题，不知道怎么个问法。很多人不知道怎样切实有效的提出一些关键问题⁽¹⁾，希望我们能提供较为详尽的指导，鉴于此，我们专门写了这本书来满足大家的需求，目前这本书已经是第十次修订了。只有公众都能批判性地思考问题，民主制度实行起来才会更加顺利。只有经过关键问题的层层考验后形成的决定和看法，才让我们觉得更加理直气壮。从开始写作时起，本书就一直在改进和提高当中，我们不断汲取来自我们的学生以及使用本书的广大教师的意见和建议。一方面

很喜欢...张根全1.张根全，他的每一本书几本上都有，这本中国美术家人名辞典增补本很不错，每当我需要查找某个书画家的简历时，首先想到的总是俞剑华先生1963年编、1981年的中国美术家人名辞典。这是一本正宗的、规范的、靠得住的、可以令人信任的工具书。但是，在使用该辞典的过程中，我渐渐地发现，有很多书画美术家，特别是民国时期的书画美术家，因历史、政治等众多原因没有被收录在该辞典内。同时又发现，该辞典中收录的一些人物的姓名、籍贯或生卒年月有明显错漏，不免使人有美中不足之叹。由此，我想把俞先生编的这本辞典中有明显错漏的地方纠正过来，把许多没有收录进去的书画美术家增补进去，以适应时代与现实的需要。为此，我从20世纪80年代起开始收集资料，穷三十年之功，总共收集了31122人名成就此书。限于人力、物力及业务水平，重复遗漏、错误荒谬势所难免，望大家批评指正，以助完善。每当我需要查找某个书画家的简历时，首先想到的总是俞剑华先生1963年编、1981年的中国美术家人名辞典。这是一本正宗的、规范的、靠得住的、可以令人信任的工具书。但是，在使用该辞典的过程中，我渐渐地发现，有很多书画美术家，特别是民国时期的书画美术家，因历史、政治等众多原因没有被收录在该辞典内。同时又发现，该辞典中收录的一些人物的姓名、籍贯或生卒年月有明显错漏，不免使人有美中不足之叹。由此，我想把俞先生编的这本辞典中有明显错漏的地方纠正过来，把许多没有收录进去的书画美术家增补进去，以适应时代与现实的需要。为此，我从20世纪80年代起开始收集资料，穷三十年之功，总共收集了31122人名成就此书。限于人力、物力及业务水平，重复遗漏、错误荒谬势所难免，望大家批评指正，以助完善。**【王步霉】** (1889-1943) 名光隽，字村鸥。歙县人。能诗。著有《鸥窗诗》。善画，尤善画白菜。**【王利器】** (1911-) 字藏用，号晓传。室名耐雪堂。四川江津人。1940年四川大学中文系毕业，历任四川大学、北京大学讲师、教授。1954年调人民社，兼西北大学、北京大学教授。著有《文心雕龙校证》等。工书文。**【王怀庆】** (1944-) 笔名王怀。北京人。毕业于中央工艺美术学院研究生班。中国美术家协会会员，北京画院画师。擅油画。**【王怀骐】** (1939-) 笔名王怀良。北京人。毕业于中央美术学院。河北画院院长、一级画师。中国美术家协会会员，河北美协主席。擅水墨画。**【王况裴】** (1893-1971) 原名宁度，号绿野，晚号绿野翁，又号蓬累。室名晦鸣楼、澡雪斋。湖南衡阳人。1921年毕业于武昌高等师范。后任湖南省立一师校长，大夏大学教授。1929年任湖南大学教授。抗战期间，任安徽行政

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不可缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就說语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

张根全，别名瑜、羽。1939年生，浙江富阳人。1958年参加工作，后在军队服役，曾任中国人民解放军某部司令部参谋、地方干部，并历任中国艺术学会常务委员会常务委员，中国书画研究院艺术委员会委员，中国国学研究会研究员，以及国内多家画院、书画研究会顾问、教授等。受家庭熏陶，平生爱收藏古今中国字画，喜研读美术史论，对古字画的鉴定有一定造诣。

张根全，别名瑜、羽。1939年生，浙江富阳人。1958年参加工作，后在军队服役，曾任中国人民解放军某部司令部参谋、地方干部，并历任中国艺术学会常务委员会常务委员，中国书画研究院艺术委员会委员，中国国学研究会研究员，以及国内多家画院、书画研究会顾问、教授等。受家庭熏陶，平生爱收藏古今中国字画，喜研读美术史论，对古字画的鉴定有一定造诣。

张根全，别名瑜、羽。1939年生，浙江富阳人。1958年参加工作，后在军队服役，曾任中国人民解放军某部司令部参谋、地方干部，并历任中国艺术学会常务委员会常务委员，中国书画研究院艺术委员会委员，中国国学研究会研究员，以及国内多家画院、书画研究会顾问、教授等。受家庭熏陶，平生爱收藏古今中国字画，喜研读美术史论，对

古字画的鉴定有一定造诣。

张根全，别名瑜、羽。1939年生，浙江富阳人。1958年参加工作，后在军队服役，曾任中国人民解放军某部司令部参谋、地方干部，并历任中国艺术学会常务委员会常务委员，中国书画研究院艺术委员会委员，中国国学研究会研究员，以及国内多家画院、书画研究会顾问、教授等。受家庭熏陶，平生爱收藏古今中国字画，喜研读美术史论，对古字画的鉴定有一定造诣。

张根全，别名瑜、羽。1939年生，浙江富阳人。1958年参加工作，后在军队服役，曾任中国人民解放军某部司令部参谋、地方干部，并历任中国艺术学会常务委员会常务委员，中国书画研究院艺术委员会委员，中国国学研究会研究员，以及国内多家画院、书画研究会顾问、教授等。受家庭熏陶，平生爱收藏古今中国字画，喜研读美术史论，对古字画的鉴定有一定造诣。

张根全，别名瑜、羽。1939年生，浙江富阳人。1958年参加工作，后在军队服役，曾任中国人民解放军某部司令部参谋、地方干部，并历任中国艺术学会常务委员会常务委员，中国书画研究院艺术委员会委员，中国国学研究会研究员，以及国内多家画院、书画研究会顾问、教授等。受家庭熏陶，平生爱收藏古今中国字画，喜研读美术史论，对古字画的鉴定有一定造诣。

张根全，别名瑜、羽。1939年生，浙江富阳人。1958年参加工作，后在军队服役，曾任中国人民解放军某部司令部参谋、地方干部，并历任中国艺术学会常务委员会常务委员，中国书画研究院艺术委员会委员，中国国学研究会研究员，以及国内多家画院、书画研究会顾问、教授等。受家庭熏陶，平生爱收藏古今中国字画，喜研读美术史论，对古字画的鉴定有一定造诣。

张根全，别名瑜、羽。1939年生，浙江富阳人。1958年参加工作，后在军队服役，曾任中国人民解放军某部司令部参谋、地方干部，并历任中国艺术学会常务委员会常务委员，中国书画研究院艺术委员会委员，中国国学研究会研究员，以及国内多家画院、书画研究会顾问、教授等。受家庭熏陶，平生爱收藏古今中国字画，喜研读美术史论，对古字画的鉴定有一定造诣。

读书破万卷，下笔如有神。——杜甫 书是人类进步的阶梯。——高尔基

医者不医愚。——鲁迅书《犹药也，善读之可以医愚。——刘向

读书好，好读书，读好书。——冰心 劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。

茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。

星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。粮食补身体，书籍丰富智慧。

世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）

书籍备而不读如废纸。 (英国谚语) 积累知识，胜过积蓄金银。 (欧洲谚语)
谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。
水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。
包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。
自赞就是自轻。自满是智慧的尽头。
如果有了胡子就算学识渊博，那么，山羊也可以讲课了。
成就是谦虚者前进的阶梯，也是骄傲者后退的滑梯。
吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。
言过其实，终无大用。知识愈浅，自信愈深。
讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。
宽阔的河平静，博学的人谦虚。秀才不怕衣衫破，就怕肚子没有货。
山不厌高，水不厌深。骄傲是跌跤的前奏。读万卷书行万里路，怀报国志作孺子牛。
骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。
说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴唯明，始能照物；衡唯平，始能权物。
谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。
虚心使人进步，骄傲使人落后。虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。
强中更有强中手，莫向人前自夸口。喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。
人唯虚，始能知人。满招损，谦受益。满必溢，骄必败。
知识贮藏在谦虚的大海中。 (朝鲜谚语)
学问多深也别满足，过失多小也别忽略。 (蒙古谚语)
懂得自己无知，说明已有收获。 (拉丁美洲谚语) 学问学问，不懂就问
刀钝石上磨，人笨人前学。以人为师能进步。
试试并非受罪，问问并不吃亏。善于发问的人，知识丰富。
不听指点，多绕弯弯。不懂装懂，永世饭桶。
智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。
不能则学，不知则问，耻于问人，决无长进。
学问渊博的人，懂了还要问；学问浅薄的人，不懂也不问。
井淘三遍吃好水，人从三师武艺高。
手指有长有短，知识有高有低。学无前后，达者为师。
边学边问，才有学问。若要精，人前听。只要是益的话，小孩的话也要听。
要学蜜蜂采百花，问遍百家成行家。
老姜辣味大，老人经验多。请教别人不折本，舌头打个滚。
怕问路，要迷路。嘴勤不走冤枉路。不问的人永远和愚昧在一起。 (东非谚语)
耳朵没有底，可以从早听到晚。 (非洲谚语) 世上无难事，只要肯登攀。 ——毛泽东
一分耕耘，一分收获。一艺之成，当尽毕生之力。
一个不想蹚过小河的人，自然不想远涉重洋。针越用越明，脑越用越灵。
学在苦中求，艺在勤中练。不怕学问浅，就怕志气短。
才华是血汗的结晶。才华是刀刃，辛苦是磨刀石。
上如阶尽管费力，却一步比一步高。不经过琢磨，宝石也不会发光。
心专才能绣得花，心静才能织得麻。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。
日日行，不怕千万里；时时学，不怕千万卷。多练多乖，不练就呆。
只有努力攀登顶峰的人，才能把顶峰踩在脚下。困难是人的教科书。
汗水和丰收是忠实的伙伴，勤学和知识是一对最美丽的情侣。
学习如钻探石油，钻得愈深，愈能找到知识的精髓。先学爬，然后学走。
心坚石也穿。好记性不如烂笔头。勤勉是成功之母。
好高骛远的一无所得，埋头苦干的获得知识。百艺通，不如一艺精。
同时赶两只兔，一只也捉不到。一回生，二回熟，三回过来当师傅。
学如逆水行舟，不进则退。学习如赶路，不能慢一步。
学问之根苦，学问之果甜。学问勤中得，富裕俭中来。
注意力是智慧的门户。要得惊人艺，须下苦功夫。

[中国美术家人名辞典增补本 下载链接1](#)

书评

[中国美术家人名辞典增补本 下载链接1](#)