

晋唐小楷集



[晋唐小楷集_下载链接1](#)

著者:江吟，许洪流 编

[晋唐小楷集_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

考虑到这些书后作品几乎都是中国经后史上的名作钜迹，其题跋也大多出于名家之手，因而对繪书史研究有着相当大的参考作用，所以把它一並编入了这部文集。

喜欢帮助老师做事，与同学相处和睦，懂得谦让，爱劳动，能吃苦耐劳。学习上你能按时完成作业,学习成绩能保持良好。如果你以后在学习上能再认真些，课堂能积极回答问题，那你一定会更出色。

《宣示表》是三国时期著名书家锤繇的代表作，几十八行，今所传世者或谓王羲之临本。梁武帝萧衍尝评锤繇书法“如云鹄游天，群鸿戏海，行间茂密，实亦难过”（《古今书人优劣评》）。此书笔法厚重，结体宽博，意态古朴，纵横使转，备尽法度，洵为正书之祖。

神印王座外传 大龟甲师漫画单行本1

国内印刷最好的版本，没有之一

质量不错，就是着急着用，价格没多大优惠也买了，很精致的书。

装帧精美，价格便宜，快递迅速。

非常不错 值得购买 不错的体验。

还可以。。。。。。。。。。

书很好 但是书角有明显的擦痕和掉皮 希望下次注意

爱不释手！

书 精神食粮啊书 精神食粮啊书 精神食粮啊书 精神食粮啊书 精神食粮啊书 精神食粮啊

雪王国-美国军舰珍妮特号的极地远征

搞活动入的，用来收藏还可以

帖子是好帖子，外面的封皮有点破损，总体还不错吧

太贵了 装帧格式很吸引人 印的不是太清楚

虽然贵了很多，但是绝对精品，不可不藏。

质量不错，帮朋友买的，赞！

京东的活动真是给力，这个版本可以传世

没有孝女曹娥碑~~~~

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

京东活动时候买的很不错,很优惠!

哈哈，书不错，快递员也很友好谢谢！！

双11价格实惠,就是配送的慢了一点,不过比其他的快递好多了

书不错，印刷好棒，不错，适合收藏

印刷装帧比较不错，价格略高。

很好 值得

印刷精美，初学中，还是在看热闹的阶段。《宣示表》是最喜欢的

精美异常，非常赞，好东西

非常好的版本^_^。。。。。。。。。。

可以，看了一下，将近30元买的很超值。

书确实不错。物流速度超级快，24小时内就送到了。

物流很好，支持京东，大赞？

质量不错，就是快递包装简陋了

印刷精美，值得收藏，好！

物流超快 很赞！！！！

太爱不释手了！

六印。选材不算最好，印制也只能算一般，不过，一般爱好者观赏学习也足够。越州石氏本实在难觅。

好、值得收藏

书印刷挺好的

经典，不错！

非常精明，值得收藏

印刷很好

挺好的 复印好 其他没啥

明清小品丛刊：闲情偶寄明清小品丛刊：闲情偶寄

还行，封面有弯曲

值得收藏

首先，我这个时段拿到的，是第三次印刷的版本，不同版次的具体优劣不多说了，相信各位都能明了。第二，这次我订了三本，三本都不同程度的破损，不仅是外壳，外壳就更不用说了，最严重的是其中一本我到现在都还没能把它从封壳里面抽出来，也许是里面的胶黏住了。反正，很失望，也很扫兴——但是，话说回来，如果不介意这些因素，这本书的内容是不错的，每个版次我都曾买过，即使一版不如一版，但整体印刷还是要强过大部分的同类帖子，当然，这个价格也应该做到这一点。顺便说一下，这里的选本虽然清晰，但并非完全最佳善本，也是颇为遗憾之事。

收的书是粘住的，有划痕，一版四印的封面是纸质的吗，不是应该是木夹板的吗？你们的呢？国画一词起源于汉代，汉朝人认为中国是居天地之中者，所以称为中国，将中国的绘画称为“中国画”，简称“国画”。主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。国画是汉族的传统绘画形式，是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上。

精美。

非常好

不错

好

书是正版，物流快速，保质保量，下回还会再来的。

物有所值，性价比高！

很好很好很好！

太清晰了～小楷利器，很高大上啊

木头的夹板，超级豪华，适合收藏

印刷精良！价格真是便宜，内容不错，印刷的好！这书无论从编辑和印刷都非常的不错！内容值得拥有书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的还有写意的。具备了科学性、准确性和使读者能够意会到，得到精神感受。封面色设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，以后还会在来的！

《黄庭经》传为王羲之的小楷作品，内容是魏晋时代道家有关养生修炼的文字，共六十行，一千二百多字。据说王羲之写此作的目的是为了向山阴道士换取自己喜爱的白鹅，故亦称《换鹅帖》。此作真迹早已无存，传世刻本甚夥。它字字笔墨秀润，锋势内蕴而笔力雄健，运笔沉着而自然潇洒。笔画富于变化，结构谨严，字间气脉相连，通篇错落自如。历代书法名家如赵孟頫、祝允明、文徵明、董其昌等皆奸临习之。
《洛神赋》是王献之的小楷作品，仅存十三行。今所传贾似道刻本，因石色如碧玉，故

称“玉版十三行”（原石现藏首都博物馆）。此作体势秀逸，笔致洒脱，灵秀流美，与曹植文章之内容极为和谐。从《洛神赋》中可看出，王献之的楷书笔法不再带有隶意，字形也由横势变为纵势，属较为成熟的楷书作品。这件佳作被后人誉为“小楷之极则”。清张廷济《清仪阁题跋》谓此帖“风骨凝厚，精采动人”，又云“风神骀荡，气骨雄骏，固已无美不臻”。

《周文遂墓志》为唐代砖刻，书刻于大中二年（公元848年）十月，乾隆三十三年戊子（公元1768年）冬出土于浙江海宁宣德门外，清王昶《金石萃编》著录。此志虽不彰显于世，知者寥寥，然锋棱宛在，笔法有迹可寻，与明清时期篆刻边款如出一辙，亦民间书法之不可多得者。

哎?2015年第五次印刷了！

还好吧 物流比较快

手感不错，装帧很好，发货也很快。

很好就是我要的包装不错，就是不知道是不是正版

很好 很清晰

字不是很清楚，还可以吧

好书，价格合理，印刷精美

插图精致，鉴赏智囊东汉永元四年（92年）立，篆书，10行，行存15字。藏河南省博物馆。上下残损，民国十八年被发现，为世所重，一九二三年在洛阳出土《袁敞碑》，书风与此碑极其相似，专家以为一人所书。袁敞为袁安之子。后多以二碑并称。《袁安碑》在书风上属于规范严谨一类，篆法通婉流畅，精细均匀，疏密得当，加之刻工精细。继承了正脉篆书传统。不失为临习篆书的好范本。22222

很好很好很好很好很好

内容好是好，但是木夹子变成木纹的纸皮，感觉太次了，而且价格还贵。

帖是好帖，就是这次送货比较慢，还把书角压皱了，不爽！

宝贝收到，非常喜欢，值得收藏，是学习小楷的最佳碑帖，

学习用书，活动很好！

haohaohaohao

书的确有特色，值得一试，书的内容不错，对于中药里的细辛这味药的药性、使用方法以及他应该如何使用以及他的特殊作用都做了很好的说明，看来老先生的确是有自己的心得啊，我个人觉得这样的书应该多出些，对于每味药能够有深入的了解和掌握，对于中医事业的发展是非常有好处的，价格也不贵，在促销的时候买的，感觉挺实惠的啊。
。

很好~~~~~

一版四印，封面夹板已由原来的木板换成了纸质的仿木板，四角有纸皮包裹的折叠并且不太平整，使书看起来没有原来的高档了，除此以外倒没什么问题，印刷依旧很好，值得购买。

书的质量很好 包装的也很结实 发货及时 不错

：教授的权威大作，对于方术感兴趣的朋友还是应该看看，还应该购买另一本书，就是中国方术续考，两本放一起看就比较全面了。对于中的方术方面的研究就挺不错的啊。另外李零教授的书我买了好几本，感觉这样的教授现在不多了，能够塌下心来搞搞研究，作点真的研究，真的是很难得啊。希望所有的教授都能像他这样，文化就有希望啊。

《宣示表》是三国时期著名书家钟繇的代表作，几十八行，今所传世者或谓王羲之临本。梁武帝萧衍尝评钟繇书法“如云鹄游天，群鸿戏海，行间茂密，实亦难过”（《古今书人优劣评》）。此书笔法厚重，结体宽博，意态古朴，纵横使转，备尽法度，洵为正书之祖。

《乐毅论》为东晋王羲之小楷代表作品。此文为三国魏夏侯玄（泰初）所撰，论述战国时代燕国名将乐毅率军征战和荣辱际遇之一生。据传王羲之书写这篇小楷是付与其子王献之的。释智永将此作推为王羲之正书之首。褚遂良《右军书目》亦称此作为王氏正书第一。现所传世者均属摹刻本。著名的有南宋《越州石氏帖》本、《宝晋斋法帖》本、明《停云馆帖》本、清《快雪堂帖》本等，其中以《越州石氏帖》本为最佳。它写得雍容大方，笔势精妙，行笔自然，充分表现了楷书严谨的法度和优雅的神采。

《黄庭经》传为王羲之的小楷作品，内容是魏晋时代道家有关养生修炼的文字，共六十行，

一千二百多字。据说王羲之写此作的目的是为了向山阴道士换取自己喜爱的白鹅，故亦称《换鹅帖》。此作真迹早已无存，传世刻本甚夥。它字字笔墨秀润，锋势内蕴而笔力雄健，运笔沉着而自然潇洒。笔画富于变化，结构谨严，字间气脉相连，通篇错落自如。历代书法名家如赵孟頫、祝允明、文徵明、董其昌等皆临习之。

《洛神赋》是王献之的小楷作品，仅存十三行。今所传贾似道刻本，因石色如碧玉，故称“玉版十三行”（原石现藏首都博物馆）。此作体势秀逸，笔致洒脱，灵秀流美，与曹植文章之内容极为和谐。从《洛神赋》中可看出，王献之的楷书笔法不再带有隶意，字形也由横势变为纵势，属较为成熟的楷书作品。这件佳作被后人誉为“小楷之极则”。清张廷济《清仪阁题跋》谓此帖“风骨凝厚，精采动人”，又云“风神骀荡，气骨雄骏，固已无美不臻”。

《周文遂墓志》为唐代砖刻，书刻于大中二年（公元848年）十月，乾隆三十三年戊子（公元1768年）冬出土于浙江海宁宣德门外，清王昶《金石萃编》著录。此志虽不彰显于世，知者寥寥，然锋棱宛在，笔法有迹可寻，与明清时期篆刻边款如出一辙，亦民间书法之不可多得者。

gmojb晋唐小W楷集 gmojbAG晋J唐O小W楷集 gojbe晋唐小W楷集 gmojb晋唐小W楷集 gmojb晋唐小W楷集 gmojb晋唐小W楷M集 gmQojbTAG晋JW唐OY小W楷集

很喜欢，很满意，很高兴。

很好，不错，不错不错不错不错

自己的朋友喜欢拿走，再买就一版四印了。

一般说来，写小字与写大字是大不相同的，其原则上是：写大字要紧密无间，而写小字必要使其宽绰有余。也就是说：写大字要能做到小字似的精密；而写小字要能做到大字似的舒朗，故古人所谓“作大字要如小字，而作小字要如大字。”又苏东坡论书有“大字难于结密而无间，小字难于宽绰有余”的精语。以上这些话怎么讲呢？因为我们通常写大字时，以为地位（面积）宽阔，可以任意挥洒，结果字体变成了松散空阔。写小字则正好相反，因为地空间太小，担心写不下就越难免要尽力局缩，往往局缩过当，反而变成蜷促。这都是自然而然的心理现象，极易触犯的毛病。所以苏公“大小难能”这句话，正是针对这种神情而发，更是经验老到之谈。

写小字的重心与笔画的配合，则与大字无大差异。至于运笔，则略有不同。小字运笔要圆润、娟秀、挺拔、整齐；大字要雄壮、厚重。大字下笔时用逆锋（藏锋），收笔时用回锋；

小字下笔时则不必用逆锋，宜用尖锋，收笔时宜用顿笔或提笔。譬如写一横，起笔处或尖而收笔处则圆；

写一竖，起笔或略顿，收笔则尖；撇笔则起笔或肥而收笔瘦：捺笔则起笔或瘦而收笔肥，同时也要向左向右略作弧形，笔画生动而有情致；点欲尖而圆，挑欲尖而锐，弯欲内方而外圆，钩半曲半直。运笔灵活多变，莫可限定。尤其是整篇字，要笔笔不同，而又协调一致，一行字写出来，错落有致，却又一直在一条线上，如是则行气自然贯串，望之如串串珍珠项链，神采飞扬。

小楷，顾名思义，是楷书之小者，创始于三国魏时的钟繇，他原是位隶书最杰出的权威大家，所作楷书的笔意，亦脱胎于汉隶，笔势恍如飞鸿戏海，极生动之致。惟结体宽扁，横画长而直画短，仍存隶分的遗意，然已备尽楷法，实为正书之祖。到了东晋王羲之，将小楷书法更加以悉心钻研，使之达到了尽善尽美的境界，亦奠定了中国小楷书法优美的欣赏标准。

小字为古代日用必需的书法，以前科举应试时（主要指明中期前，明中期后卷子先由抄卷人誊抄好再交给阅卷人），阅卷的人大半是先看字，然后再看文章。字如不好，文章再好也要受影响。朝考状元、翰林，尤注重书法。是故凡状元、翰林的小字，都是精妙的。一般读书，也都善写小字。如今硬笔盛行，用毛笔写小字的人不多，但用硬笔临写小楷字帖有事半功倍的明显进效，因此想写好硬笔字，不妨找本好的小楷字帖，加工练习。定能打下坚实基础，裨益终身，受用不尽。

小楷字帖甚多，传世的墨拓中，要以晋唐小楷的声名最为显赫。其中通常包括了魏时钟繇的《宣示帖》《荐季直表》，东晋王羲之的《乐毅论》《曹娥碑》《黄庭经》王献之的《洛神赋十三行》、唐钟绍京的《灵飞经》等。还有元赵孟俯、明王宠、祝允明等小楷作品的墨迹影印本也是非常好的范本。

小楷中的这种审美境界以王羲之为代表，他追求一种和谐的美，这种境界，相逢短合度，秣纤得中，轻重协衡，刚柔相济，奇正相错，方圆并用，肥瘦得体，骨肉匀称，它要求矛盾着的双方都应处在适当的限度之内，从而保持一种合乎情理的和谐，所谓文质彬彬，然后君子，能会于中和，斯为美善，但必须注意，中庸不是绝对的平稳，而是一种动态的和谐，是一种相摩相荡，生生不已的动态平衡，所谓中和一致，位育可期，从而使艺术的形式美得到最丰富的表现，这种审美境界，创造出高度典雅，和谐的作品，试观王羲之的小楷，外标冲澹之容，内含清刚之气，精淳粹美，遒劲之中不失婉媚，清雅雅正，端庄之中不失姿态，意境高远，静气迎人，所谓不激不厉，而风规自远，空灵淡荡，高怀绝俗，真大雅不群之作也。且每幅小楷意境不同，正如孙过庭《书谱》所说：

“写乐毅则情多怫郁，书画赞则意涉瑰奇，桢庭经则怡怪虚无，太师箴又纵横争折，前乎后乎，各不相师，虽主调未变，而兼得众调，从而形成一个立体型的风格。

小楷中的这种审美境界以钟繇为代表，这种审美境界追求着一种质朴，天真，自然，平淡的气息，它要求作品厚重而不轻佻，强烈而不腻滞，朴素而不浓艳，深沉而不恣狂，含蓄而不恢奇，它不事雕凿，不装巧思，从而表现出一种朴素自然，平淡率真，浑然天成的审美境界，老庄哲学认为人与自然应处于一种亲切和谐的统一体中，而大朴不雕是

一切艺术作品的最高境界。它们并不否定法度和技巧的作用，但他们更强调于规律中获得的绝对自由，他们主张无为而无不为，不工而无不工，这种审美观对后世产生了极大的影响，试观钟繇的小楷，古雅之中天趣溢发，朴实之中富有异趣，不着一一点色相，不带丝毫做作，意味醇厚，令人咀嚼不尽，其实颜真卿，傅山，王铎的小楷都受到了他的影响。

真心很好 值得购买~\((\geq \nabla \leq)/~

朋友们的态度给我的心理减少了不少压力，我开始认真分析这次失误。我发现我的交易是漫无目标的，就像菲利普所说，大部分靠运气和别人的股评。我决定在再度进入股票市场之前，一定要先仔细研究清楚何为股票市场。于是，我找到了一位成功的预测专家波顿·卡斯特，我相信我能从他那里学到很多东西。他多年来一直保持的成功，是不可能全靠机遇和运气的，我知道能做出这番事业的人一定有他自己的方法？

装帧不错，临摹不适用。

真心不错，值得收藏！

《乐毅论》为东晋王羲之的小楷代表作品。此文为三国魏夏侯玄（泰初）所撰，论述战国时代燕国名将乐毅率军征战和荣辱际遇之一生。据传王羲之书写这篇小楷是付与其子王献之的。释智永将此作推为王羲之正书之首。褚遂良《右军书目》亦称此作为王氏正书第一。现所传世者均属摹刻本。著名的有南宋《越州石氏帖》本、《宝晋斋法帖》本、明《停云馆帖》本、清《快雪堂帖》本等，其中以《越州石氏帖》本为最佳。它写得雍容大方，笔势精妙，行笔自然，充分表现了楷书严谨的法度和优雅的神采。

《黄庭经》传为王羲之的小楷作品，内容是魏晋时代道家有关养生修炼的文字，共六十行，

一千二百多字。据说王羲之写此作的目的是为了向山阴道士换取自己喜爱的白鹅，故亦称《换鹅帖》。此作真迹早已无存，传世刻本甚夥。它字字笔墨秀润，锋势内蕴而笔力雄健，运笔沉着而自然潇洒。笔画富于变化，结构谨严，字间气脉相连，通篇错落自如。历代书法名家如赵孟頫、祝允明、文徵明、董其昌等皆临习之。

《洛神赋》是王献之的小楷作品，仅存十三行。今所传贾似道刻本，因石色如碧玉，故称“玉版十三行”（原石现藏首都博物馆）。此作体势秀逸，笔致洒脱，灵秀流美，与曹植文章之内容极为和谐。从《洛神赋》中可看出，王献之的楷书笔法不再带有隶意，字形也由横势变为纵势，属较为成熟的楷书作品。这件佳作被后人誉为“小楷之极则”。清张廷济《清仪阁题跋》谓此帖“风骨凝厚，精采动人”，又云“风神骀荡，气骨雄骏，固已无美不臻”。

《周文遂墓志》为唐代砖刻，书刻于大中二年（公元848年）十月，乾隆三十三年戊子（公元1768年）冬出土于浙江海宁宣德门外，清王昶《金石萃编》著录。此志虽不彰显于世，知者寥寥，然锋棱宛在，笔法有迹可寻，与明清时期篆刻边款如出一辙，亦民

间书法之不可多得者。《乐毅论》为东晋王羲之小楷代表作品。此文为三国魏夏侯玄（泰初）所撰，论述战国时代燕国名将乐毅率军征战和荣辱际遇之一生。据传王羲之书写这篇小楷是付与其子王献之的。释智永将此作推为王羲之正书之首。褚遂良《右军书目》亦称此作为王氏正书第一。现所传世者均属摹刻本。著名的有南宋《越州石氏帖》本、《宝晋斋法帖》本、明《停云馆帖》本、清《快雪堂帖》本等，其中以《越州石氏帖》本为最佳。它写得雍容大方，笔势精妙，行笔自然，充分表现了楷书严谨的法度和优雅的神采。

《黄庭经》传为王羲之的小楷作品，内容是魏晋时代道家有关养生修炼的文字，共六十行，

一千二百多字。据说王羲之写此作的目的是为了向山阴道士换取自己喜爱的白鹅，故亦称《换鹅帖》。此作真迹早已无存，传世刻本甚夥。它字字笔墨秀润，锋势内蕴而笔力雄健，运笔沉着而自然潇洒。笔画富于变化，结构谨严，字间气脉相连，通篇错落自如。历代书法名家如赵孟頫、祝允明、文徵明、董其昌等皆奸临习之。

《洛神赋》是王献之的小楷作品，仅存十三行。今所传贾似道刻本，因石色如碧玉，故称“玉版十三行”（原石现藏首都博物馆）。此作体势秀逸，笔致洒脱，灵秀流美，与曹植文章之内容极为和谐。从《洛神赋》中可看出，王献之的楷书笔法不再带有隶意，字形也由横势变为纵势，属较为成熟的楷书作品。这件佳作被后人誉为“小楷之极则”。清张廷济《清仪阁题跋》谓此帖“风骨凝厚，精采动人”，又云“风神骀荡，气骨雄骏，固已无美不臻”。

《周文遂墓志》为唐代砖刻，书刻于大中二年（公元848年）十月，乾隆三十三年戊子（公元1768年）冬出土于浙江海宁宣德门外，清王昶《金石萃编》著录。此志虽不彰显于世，知者寥寥，然锋棱宛在，笔法有迹可寻，与明清时期篆刻边款如出一辙，亦民间书法之不可多得者。

与翰墨瑰宝的晋唐小楷略不同，可以互补。但没有释文。

精美的书籍，初学者看看先。

内容不错，值得学习，赞一个

总体来说是上品。内容还是以王羲之为主。宣示表竟然也是王羲之所临版的。说是晋唐，无非加了个虞世南。

西冷的印刷确实精美，字迹非常逼真，适合小楷爱好者。

《宣示表》是三国时期著名书家钟繇的代表作，几十八行，今所传世者或谓王羲之临本

。梁武帝萧衍尝评锺繇书法“如云鹄游天，群鸿戏海，行间茂密，实亦难过”（《古今书人优劣评》）。此书笔法厚重，结体宽博，意态古朴，纵横使转，备尽法度，洵为正书之祖。

《乐毅论》为东晋王羲之的小楷代表作品。此文为三国魏夏侯玄（泰初）所撰，论述战国时代燕国名将乐毅率军征战和荣辱际遇之一生。据传王羲之书写这篇小楷是付与其子王献之的。释智永将此作推为王羲之的正书之首。褚遂良《右军书目》亦称此作为王氏正书第一。现所传世者均属摹刻本。著名的有南宋《越州石氏帖》本、《宝晋斋法帖》本、明《停云馆帖》本、清《快雪堂帖》奉等，其中以《越州石氏帖》本为最佳。它写得雍容大方，笔势精妙，行笔自然，充分表现了楷书严谨的法度和优雅的神采。

《黄庭经》传为王羲之的小楷作品，内容是魏晋时代道家有关养生修炼的文字，共六十行，

一千二百多字。据说王羲之写此作的目的是为了向山阴道士换取自己喜爱的白鹅，故亦称《换鹅帖》。此作真迹早已无存，传世刻本甚夥。它字字笔墨秀润，锋势内蕴而笔力雄健，运笔沉着而自然潇洒。笔画富于变化，结构谨严，字间气脉相连，通篇错落自如。历代书法名家如赵孟頫、祝允明、文徵明、董其昌等皆奸临习之。

《洛神赋》是王献之的小楷作品，仅存十三行。今所传费似道刻本，因石色如碧玉，故称“玉版十三行”（原石现藏首都博物馆）。此作体势秀逸，笔致洒脱，灵秀流美，与曹植文章之内容极为和谐。从《洛神赋》中可看出，王献之的楷书笔法不再带有隶意，字形也由横势变为纵势，属较为成熟的楷书作品。这件佳作被后人誉为“小楷之极则”。清张廷济《清仪阁题跋》谓此帖“风骨凝厚，精采动人”，又云“风神骀荡，气骨雄骏，

便宜。很不错的字帖。多读书,可以开阔视野,增长见识,启迪智慧,可以使自己在工作中有所创造,有所成就;多读书,可以丰富自己的知识宝库,进一步懂得生活,可以提高自己的文采和对艺术的欣赏能力,可以变“下里巴人”为“阳春白雪”,从而使自己的生活更加丰富多采

搞活动买的，选书是一个大问题，但是坚信自己选的书绝对是好书。这些书都是很好的书。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等

字，即以此悉昙字母型为基本，例如：法隆寺贝叶梵本之书体即是。因此，在印度长久的文字历史过程中，悉昙虽发展自梵书，但其直接的成因，应是笈多型文字。

（二）语义悉昙。悉昙虽是印度历史上流行的书体之一，但就语义而言，它具有成就、完成的意义。成就、完成，是指它本身即是可单独发音的文字。也就是说，它是具有母音的文字。“悉昙”此语，自古即有种种不一样的解释，今大略整理如次：

一、《悉昙字记》的用法：唐?智广撰的《悉昙字记》，关于悉昙有如下之记述：“其始曰悉昙，而韵有六。长短两分，字十有二。将冠下章之首，对声呼而发韵。声合韵而字生也。即阿（上声短呼）阿（平声长呼）等是也”。据其所述，悉昙指摩多（母音）十二韵。但是另一方面，《悉昙字记》也说，体文（子音）三十五字皆含母音“阿”，其自身可单独发音，因此，摩多体文合称为“悉昙”。此一见解，逐渐扩大解释，终将摩多体文之字母，称为“悉昙”。

此外，《悉昙字记》另有相当于题目的“娜么娑啰缚社若也悉昙”（Namah Sarva-jnaya

Siddham归依一切智者，成就）。其后才说摩多体文，十八章切继。从此题目可以看出，“悉昙”可附在摩多体文（字母表），或十八章切继之前，作为归敬文之用。

二、《梵字悉昙字母并释义》的用法弘法大师空海所撰之《梵字悉昙字母并释义》中，有“悉昙啰拏睹”（Siddham

rastu，正确地说是Siddhirastu）的用法，并有如次之解释：“右四字题目，梵云悉昙啰拏睹，唐云成就吉祥章”。

据义净三藏的《南海寄归内法传》所载：古代印度用来让幼童学习字母表、缀字法（书写法则）的习字帖前，记有祈求学业成就的归敬句“悉昙啰拏睹”。此句后来逐渐成为题目，附在字母、缀字法之前，成为祈求其文字成就吉祥之语。（附带一提，《悉昙字记》的用法是南天相承，《悉昙字母并释义》的用法是中天相承。“娜么娑啰缚社若也悉昙”、“悉昙啰拏睹”虽因南天、中天不同的相承而有别，但两者皆将“悉昙”放在归敬文中。）

三、《法隆寺贝叶梵本》的用法由遣隋使小野妹子携至日本的《法隆寺贝叶梵本》，是世界上最古的悉昙资料。此梵本的内容，在〈佛顶尊胜陀罗尼〉、梵本【般若心经】，皆有言及，其后段之末列悉昙字母五十一字。字母的最初系以梵字写上 Siddham，其后配列五十一个字母。根据此一用法，“悉昙”可说是字母的总称。像这样，对于“悉昙”一语的解释有相当多种。此外，在梵语学史名著《日本韵学史?研究》（马渊和夫着）〈第一卷〉中，除揭出古来悉昙学者之说外，又加上他个人的看法。即：（悉昙）附在陀罗尼之前，是含有成就吉祥之意的祝福语。此说与《悉昙藏》诸家所说完全一致。

若是如此，又是祝福什么成就呢？若是陀罗尼的话，是祈求陀罗尼的效果。就悉昙章而言，恐是章之成立或其学习之成就。…（中略）总之，梵字是一种文字的通称，悉昙是一个集合的通称。此一集合是悉昙章等音韵组织的集合。”总而言之，“悉昙”是祈求祝福学业成就的语言，又是具有音韵组织的字母表及悉昙章等集合的通称。而梵字是指一个个的文字，与悉昙未必同义。此一看法与真言宗的说法是一脉相通的。在真言宗的梵字悉昙书法口传中，不打命点的字只是梵字，而不是悉昙文字。

晋唐小楷集印刷水平较好

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

书函比较差

书很好，是三版，但是京东的物流真的不咋样。精装硬壳书就拿了个塑料袋装着，买了三本，都有损伤。。。

我一直在寻找自己喜欢的书，始终坚信一本好书可以给我精神上的能量，它也必将成为我的良师益友！

它是一本像朋友一样静静地倾听你的苦恼，并通过睿智的寥寥数语，引导你发现自己，获取自己人生答案的书。心灵不够强大的孩子看的，人生路漫漫，梦想一切，不惧失败。这是一本越年轻越值得看的一本书，而且是在每个路口都可以拿过来看能让人深思的书，里面的道理每个人的经历不同而会有不同的感受和体会很睿智，以思辨见长的，有些戏谑的语气，但是无不透露着对社会的关注我们要坚强，淡定面对人生，特别对于我们年轻人来说，那一点点痛，应该克服，才能有更好的明天一本像朋友一样静静地倾听你的苦恼，并通过睿智的寥寥数语，引导你发现自己，获取自己人生答案的书。书很好

，一看就是正版的，让我宝贝看的，书的内容新颖。特立独行、辛辣、真实、这算是我对于此人此书的感受吧。静下心来评读，很多道理都是要靠自己慢慢体会，但至少这本书给了你一个方向。希望治愈我那颗破碎不堪的心吧。生活本来就不容易，每颗心都可能受伤，开张处方，好好对待自己的心人的一生，感觉就是体验和感悟的一生，体验生活得到感悟；感悟之后还是要去体验生活。对人生体验的变化，是我们生活态度的变化。静静的用自己的生活态度活着，不随波逐流的成功者至于沉默的理由，很是简单，就是信不过话语圈。从我短短的人生经历来看，它是一座声名狼藉的疯人院。写书应该能教育人民，提升人的灵魂。这真是金玉良言，但是在这世界上的一切人之中，我最希望予以提升的一个，就是我自己。这话很卑鄙，很自私，也很诚实。这种痛苦的顶点不是被拘押在旅馆里没有书看、没有合格的谈话伙伴，而是被放在外面，感到天地之间同样寂寞，面对和你一样痛苦的伙伴。和其它的自我认识的书高度相似。无非就是让大家肯定自己，为自己而活，不去计较得失。对于迷失自己的人还是有点用处的，但是已经有很淡然的处世态度的人大可不必看了，因为你已经超越这本书了。人生若得一好的导师，是自己最大的幸福。小的时候，常常有这样的期盼，现在，能够当人生导师的书多了起来，也是一件幸事。什么的人生没有点挫折呢，关键是要“物有所值”，不能糊涂地过一辈子，睁开眼睛看世界，是非常重要的。人这么一辈子，年轻时所受的苦不是苦，都不过是一块跳板。人在跳板上，最难的不是跳下来那一刻，而是跳下来之前心里的挣扎犹豫、无助和患得患失，根本无法向别人倾诉。消遣看看不错，励志但不枯燥。视角独特，修心的书吧

品相好，版本佳，信息含量很大，值得收藏

厚黑是神秘的自然法则，它支配着人生方方面面成功的要诀。古往今来，所有功成名就者大多利用这一秘诀。厚黑是人类的智慧，它没有国籍、种族或者宗教之分。正确地实行这一法则，可使人们在事业的实践中得益，也令人们在生活中受惠。通过本书，你将了解到厚、黑的威力，将会认识到一种新的悟性，终生受益。本书会是你的好助手，帮你启迪智慧，增长才干，开拓思路，在芸芸众生中脱颖而出。

《生活中的厚黑学》不是让你学习“为人脸厚心黑”，而是让你认识“厚黑者”的嘴脸。一千个人心中有一千种对厚黑的理解，此厚黑未必彼厚黑。不厚不黑未必真善；同一种心理往往源于不同的角度动机；学会换你心为我心，心心相通路路才顺。

厚黑是神秘的自然法则，它支配着人生方方面面成功的要诀。古往今来，所有功成名就者大多利用这一秘诀。厚黑是人类的智慧，它没有国籍、种族或者宗教之分。正确地实行这一法则，可使人们在事业的实践中得益，也令人们在生活中受惠。通过本书，你将了解到厚、黑的威力，将会认识到一种新的悟性，终生受益。本书会是你的好助手，帮你启迪智慧，增长才干，开拓思路，在芸芸众生中脱颖而出。

《生活中的厚黑学》不是让你学习“为人脸厚心黑”，而是让你认识“厚黑者”的嘴脸。一千个人心中有一千种对厚黑的理解，此厚黑未必彼厚黑。不厚不黑未必真善；同一种心理往往源于不同的角度动机；学会换你心为我心，心心相通路路才顺。

厚黑是神秘的自然法则，它支配着人生方方面面成功的要诀。古往今来，所有功成名就者大多利用这一秘诀。厚黑是人类的智慧，它没有国籍、种族或者宗教之分。正确地实

行这一法则，可使人们在事业的实践中得益，也令人们在生活中受惠。通过本书，你将了解到厚、黑的威力，将会认识到一种新的悟性，终生受益。本书会是你的好助手，帮你启迪智慧，增长才干，开拓思路，在芸芸众生中脱颖而出。《生活中的厚黑学》不是让你学习“为人脸厚心黑”，而是让你认识“厚黑者”的嘴脸。一千个人心中有一千种对厚黑的理解，此厚黑未必彼厚黑。不厚不黑未必真善；同一种心理往往源于不同的角度动机；学会换你心为我心，心心相通路路才顺。

印刷很好，可与二玄社相比，爱书法人士必买！

非常精美，趁活动入的，很不错，可以作为礼物送朋友！

活动时候入手价格真不错

从京东目前一共买过两本书，都没被充分保护。以至收到时都有不同程度的损折现象。

不错的小楷字帖，印刷很好，字帖清晰。

书是正品，包装也很好，送货速度也很快，书封面有轻微折痕，不影响。

书是很正 大概翻了下 符合自己的要求，送货速度还好。

搞活动时买的，很不错。。

不是很好、有些看不清楚

咬咬牙拿了一套晋唐小楷，
但是黄庭经还是不全的，看上去像是原石损坏。不过印的确实过瘾，无论是纸张，还是
印刷，都值了这个价钱了。原色印刷，加上收藏者的题跋，丹黄灿烂，古意盎然，赞赞
！

贵有贵的道理，确实是比较清晰，是学习的好范本，遗憾的是不是一版一印。

很喜欢这个小楷集，找了很久，这个是正版。很好，很给力，发货也很速度。

西泠印社的这个木夹子是我见到的关于晋唐小楷碑帖中最为出色的一个，印刷极为精良
，是临摹小楷的最佳选择。

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

本书印刷精良，内容丰富，优惠时购入，性价比很高，且京东配送员送货很快，买来慢慢看了，本次购物非常满意！！！！

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

很好，印刷装帧都不错！

西泠印社的书就一个字：贵 别的都无话可说

函套破损。又换了一本。

印装精美，值得收藏。

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分

内容丰富，装帧得体，很有古风

印刷精美，适合欣赏，适合收藏。

没有想到这本小楷集都是珍品的影写版,非常值得珍藏

好像是一版二印 盒子烂了

在这套里印刷选材都是佼佼者。

虽然不能与原帖相比，但印刷精良，在目前的同类字帖中无疑是佼佼者，有非常强的学术价值和研究价值，喜欢书法和书法研究可以珍藏

书很雅致，印刷质量超好。

古色古香，册页形式，练小楷好书

京东特价200-50买的，性价比很好，值得购买和选购，书也很不错，

古色古香的，是册页形式，印刷不错，练小楷的好书。

没包装好，运输过程中书有损害

包装盒都裂开了，看在内容还好，不打算换了，

老书了，遇见就买本老书了，遇见就买本

书印制不错 京东很给力

转载评论“《晋唐小楷集》：公平的说，这套小楷是市面合集中制作清晰度最高的，强过二玄社“原色法帖选”的《魏晋唐小楷集》，很适合临写，值得推荐。内收的拓本也相当丰富，多数来自于张廷济的旧藏，包括《宣示表》、《乐毅论》、《黄庭经》、王献之《洛神赋十三行》整拓3种、少见的《唐周文遂墓志》整拓、虞世南《破邪论》2种，一次看个够。”

[晋唐小楷集_下载链接1](#)

书评

[晋唐小楷集_下载链接1](#)