

什么是什么：邮票的故事 [7-10岁] [WAS IST WAS]



[什么是什么：邮票的故事 \[7-10岁\] \[WAS IST WAS\] 下载链接1](#)

著者:[德] 汉斯·埃希尔德特, 沃尔夫冈·马森 著, [德] 乌岛·克鲁瑟·舒尔茨 绘, 张强 译

[什么是什么：邮票的故事 \[7-10岁\] \[WAS IST WAS\] 下载链接1](#)

标签

评论

小书了知识和和谐发展潜力

孩子很喜欢，好评

这套书编写得很好，内容丰富价格实惠

书籍精美，质量上乘！好！

东西不错，挺好的，价格也还可以

适合科普的一类读物，装帧精美。

赶上读书节活动，买了几十本，非常给力

发货非常快，孩子的作文素材

和女儿看完，带着书去了趟邮票博物馆，感觉博物馆陈列还不如书上说的明白。

非常好看，爱不释手

正在收集整套书

很棒，宝贝超喜欢

不错的儿童du'w

孩子的课外阅读书籍，很不错

老师推荐的，增长课外知识

为什么这套书编写得这么通俗易懂？孩子为什么喜欢读？我认为：这套书，无论是从知识结构，编排技巧，写作内容方面，都是值得我们学习的。不可多得的一套丛书。

什么是什么全套60本之一 一套经典的百科全书 对于幼大到小学低龄这几年
我觉得小牛顿和这套什么是什么 是必不可少的.

孩子小,对邮票还很陌生,本人喜欢集邮,希望通过此书来启迪孩子对邮票的兴趣,也能从集邮中发现快乐.

儿子很喜欢的一套书，搞活动时买的

内容丰富，很好的读物对此有兴趣！

非常不错非常不错非常不错

这套书不错,孩子喜欢,我们国家何时能出一套高水平的百科全书,象这套书,象英国的DK,向美国的……就好了.

这套百科是相当不错的，因为成套的没了，只能一本一本地买，有点费劲，但现在就快买齐了。

不错的百科全书，除了常见的科学部分，还有不少文化历史类的，这部分更有趣。

妈妈很喜欢.有很多邮票的历史和趣事.

正版，物美价廉，比在购书中心买便宜多了，还送货上门

继小牛顿科学馆后的又一套精品科普书，孩子非常喜欢！

这套书非常适合中高年级的孩子读，孩子很喜欢！

书质量不错 正在看着

不错很好满3白减1白买不错很好满3白减1白买

产自德国、逻辑严谨、图文并茂。

一直想买，优惠力度挺大，入手！

值得和孩子一起阅读，推荐一下

孩子应该多看科普长见识

非常棒的一套少儿科普丛书。

印刷质量好

送给小朋友的礼物，加强科普教育

好好好好好好好好好好好好好好

值得拥有！！！！非常喜欢！！！！

涨姿势必备

很好的书，值得购买 物美价廉

10..80买的，图书质量非常棒！
购书有满100返20活动。不管是印刷质量还是图书内容，都是一级棒的！

对邮票的来龙去脉讲述的非常细致，对孩子了解知识非常有帮助

内容有些少，如果能够附上更多的图片，并对图片的背景介绍一下就更好了

很好

不错

好

毫无疑问，什么是-邮票的故事 是一本好书。
但是通读一遍下来，却让人有鱼哽在喉之感，造成这种情况的原因是本书的翻译只懂外文不懂邮票。
邮票的最小数量单位应该为“枚”，本书的前半段文字中，全部为“张”，而在集邮中，张和枚是大不同的概念。而奇怪的是后面的文字中却出现了几个“枚”这个量词，难道不是一个人翻译的？还有一些术语翻译的似是而非，词不达意，特别是涉及到印刷方面的。这本书本来是应该给孩子们看的，给孩子们打开一扇通往集邮天地的门，遗憾的是这扇门的质量有瑕疵，别误导了孩子。总而言之一句话，好书毁在蹩脚的翻译上。

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

还是贵，虽然参加200-100活动。给娃娃买书真头大啊
继《阅读史》之后，阿尔贝托·曼古埃尔的新书《夜晚的书斋》（The Library at Night）仍是讲述关于书的故事。《阅读史》是将个人的阅读和阅读的历史结合起来写，《夜晚的书斋》写作方式与之有些相似，每一章基本上都是从作者的书斋说起，然后展开至世界各地的图书馆及这些图书馆中的图书的命运。
不同于《阅读史》的是，曼古埃尔在《夜晚的书斋》的前言中就申明说不打算编一本图书馆的历史或一本图书技术史。他用十五个关键词把全书分为十五章，每章一个主题。与博尔赫斯的小说中充满神奇魔幻色彩的图书馆和图书不同，也与福柯从机构表象的演变来揭示隐藏着的权利运作方式变化的写作不同，《夜晚的书斋》像是关于图书馆的一系列札记。其中吸引人的就是图书馆：从已经消失的亚历山大图书馆到哥伦比亚的驴背上的图书馆，从敦煌藏经洞到米开朗基罗设计的洛伦佐图书馆，从彼得拉克到卡内基…《夜晚的书斋》的写作放弃了写史的雄心，全书由十五篇漫谈式的散文组成，但是混沌之中却自有其秩序，由于不受史学著作编年、纪传及国别等的文体束缚，作者在每个

关键词下随意跨越时空，从世界各地从古至今一些著名图书馆的建筑风格、管理、图书排序到图书馆命运以及新技术对传统图书馆的挑战，《夜晚的书斋》几乎是一本关于图书馆的百科全书。

曼古埃尔说，“夜晚的书斋似乎就沉浸在这个世界本质上混沌的一片欢乐之中”。这样，他的书就不可能向百科确属那样仅仅是客观的解说和描述。他在寂静的夜晚在书海中遨游，他体会着与先贤对话的快乐和神游古今的自由，同时也与图书馆和图书的命运联系在一起。他为一些珍贵图书的毁灭而悲哀，为伊拉克、黎巴嫩等因为战乱而导致的图书损毁而喟叹。图书馆作为图书的一个集散地，它所承载的是人类的知识和记忆。从古至今不知有多少图书散佚、消失和被篡改。图书馆的命运往往和民族、国家的命运是联系在一起的，一个政权对待图书馆和图书的态度也反映出他们对待一个国家或民族的文化和记忆的尊重程度。《夜晚的书斋》中纳粹德国查禁和焚烧犹太人图书只是人类焚书史上的一个片段。当然，因为人类对未知的渴望、对保留民族记忆的责任感，才有了纳博科夫的姐姐面对苏德交战的枪林弹雨，去找即将溃败的德国军官要回图书馆的书。相对于对图书馆和名家的介绍，书中这样的小人物的小故事，更加体现了人类对知识的信仰和通过书获得精神解放的热望，也更让人感动。曼古埃尔始终没有就书谈书，他将书和人类的命运结合在一起。本书的第一章是“书斋—神话”，主要记述古埃及人试图通过修建亚历山大图书馆征服时间的努力，最后一章是“书斋—家”，书成了人类的栖身之所。从神话到家园，人始终在书中寻找安身立命的所在。

博尔赫斯在被任命为阿根廷国家图书馆馆长时，在一首诗中写道“我心中一直都在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样”。天堂不会像图书馆这样命运多舛，不过对于喜欢读书的人，读到《夜晚的书斋》这样的书也是一种幸福。

[什么是什：邮票的故事 \[7-10岁\] \[WAS IST WAS\]_下载链接1_](#)

书评

[什么是什：邮票的故事 \[7-10岁\] \[WAS IST WAS\]_下载链接1_](#)