

# 赵孟頫胆巴碑笔法析解



[赵孟頫胆巴碑笔法析解\\_ 下载链接1](#)

著者:王鹏江 著

[赵孟頫胆巴碑笔法析解\\_ 下载链接1](#)

标签

评论

一般。印刷质量太一般，作者水平也一般

-----  
还行

-----  
好

-----  
随着中国经济水平与世界强国的差距日益缩小，富裕阶层在人口中所占比例也逐渐增大。然而，在面临机遇同时，我们也遇到了挑战：如何才能赋予财富以最大的意义？我们很高兴地看到，《多少才够》这本书的出版，可以给我们一些关于这个问题的启示。这本书综合了大量的诺贝尔奖获得者的研究成果，它向一些关于金钱和幸福的普遍观念，尤其是诸如“既然现金早晚贬值，那就投资房地产吧”等缺乏理性思考的想法提出挑战。同样地，它也对我们的这个日渐被消费主义主宰的社会提出质问：最新款的手提包和高档豪华轿车是否真得让我们更快乐？

《多少才够》向读者揭示了在追求财富与快乐过程中的三大原则。首要原则是如何成功投资获利。世界上大多数人都对自己的理财能力充满自信，然而能成功通过投资让财富增长的人却只是凤毛麟角。从金盛保险公司所做的研究来看，许多通过自主经营企业或通过企业的发展而致富的中国人，往往都认为他们出众的生意头脑在个人理财方面也能运筹帷幄。他们惯于在自己的生意场上呼风唤雨，因而也认为自己的投资决定无往不利。不过，实际上，这些人的投资组合容易走极端。一个极端是他们将自己的财富和自己的生意捆绑在一起，并且甘冒投机风险；另一个极端则是他们的财富是以回报率极低的现金或存款形式存在的。

在金融危机席卷全球后，尽管中国的经济形势远胜于其他国家，可是中国的福布斯富豪榜上的为数不少的富豪们的净资产缩水程度却远远大于其他国家的富豪。这正是由这种投资策略潜在的缺陷所造成的。

《多少才够》让读者了解大脑的决策过程，并以此让读者掌握投资的四个关键原则——“质量、价值、分散及时间”，从而了解如何运用这些原则更有效地在投资中获利，而不是随大流地、凭主观臆断而随意投资。

《多少才够》带给读者的第二个启示是获得快乐的重要原则。或许你觉得在今天的中国，既富有又快乐的人只是个传说。但是，如果我们能吸取西方社会的教训，在增加银行存款的同时也致力于提高生活质量，或许我们能找到“柳暗花明又一村”的入口。书中大量的研究告诉我们，过去五十年发达国家所创造的经济财富固然令人振奋，但随之产生的消费主义生活方式并未带来更多快乐。事实上，青少年和成人的自杀统计数字逐年增高、抗抑郁药在发达国家的空前畅销，都不能不让人深省。这些事实对于正在从经济发展迈向经济发达过程中的中国来说，尤其值得重视。而要想让我们得到的财富创造出真正的快乐，就必须从前车之鉴中获得教训。

对于中国这样一个迅速成长的消费社会而言，消费市场形态决定了人们对消费品的需求是不断膨胀的。然而，消费主义生活方式不仅不能让我们对已拥有的物质感到满足，甚而可能发展为对自我的不满足和不认同。在这个“钱来得快去得更快”的社会，但愿读者能从《多少才够》中学会远离盲从，并用学到的方法来使头脑更为清醒，从而能如愿以偿地在投资中获利，并能获得快乐以及生活的终极大奖，让幸福如《道德经》中所说的那样自然、长久。这其实和中国传统的价值观是殊途同归的。《道德经》中的名句“祸莫大于不知足”恰好也概括了本书的一个理念。

我为自己与《多少才够》这本书的缘分而深感骄傲，因为这本书涉及到生机勃勃、日新月异的中国社会中一些最具话题性的领域，同时也涉及到人们在经济、社会、个人财富和快乐各个方面所面临的困境。我在亚洲度过了我的工作生涯的大半时间，有近十年是在大中华地区工作的，其中最近的五年担任金盛保险公司的总裁。我时常感到要理解中国人的价值观和中国文化的精髓可谓“路漫漫其修远兮”。这一路走来多亏我的太太馨允适时的指导和提点。而我的儿子敏源的诞生更是让我深深体会“多少才够”的意义。

在我向古老东方一路行进的旅程中，有许许多多的中国人朝着西方与我擦肩而过。当他们张开双臂拥抱西方享乐主义文化的同时，似乎变得越来越忙碌，这让我感到一丝不安。在我看来，艾伦的亚洲血统和价值观是保险行业不可或缺的参照理念之一，它们也给我们的行业带来了全新的观念。衷心希望这本书中所包涵的深刻哲学意蕴能和中国读者产生共鸣！

-----  
[赵孟頫胆巴碑笔法析解\\_下载链接1](#)

## 书评

[赵孟頫胆巴碑笔法析解\\_下载链接1](#)