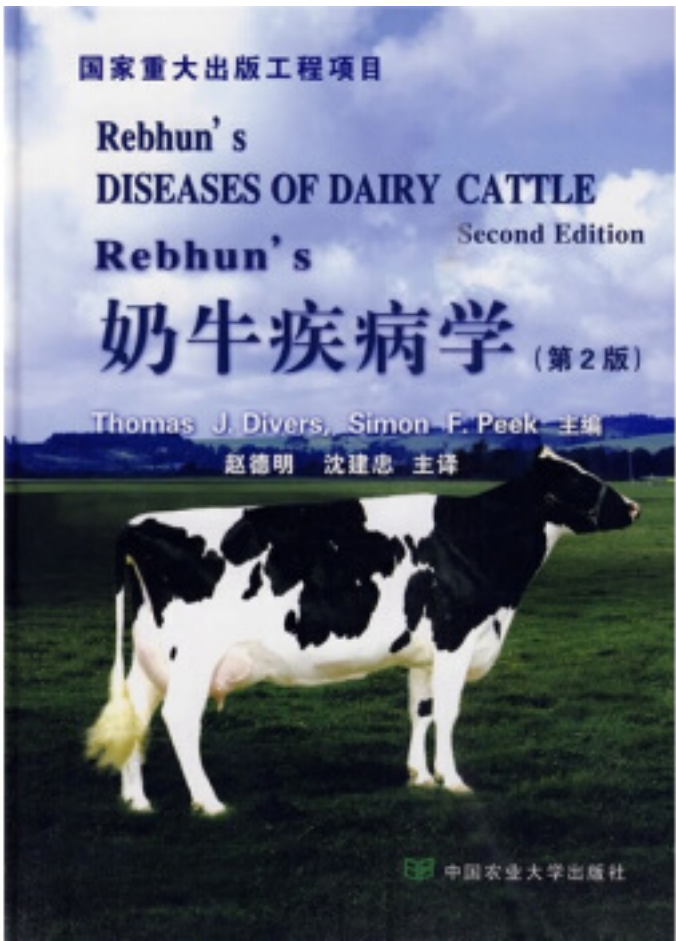


REBHUN’ S奶牛疾病学（第2版） [Rebhuns Diseases Of Dairy Cattle Second Edition]



[REBHUN’ S奶牛疾病学（第2版） \[Rebhuns Diseases Of Dairy Cattle Second Edition\]_下载链接1](#)

著者:[美] 迪沃斯 等 编，赵德明 等 译

[REBHUN’ S奶牛疾病学（第2版） \[Rebhuns Diseases Of Dairy Cattle Second Edition\]_下载链接1](#)

标签

评论

不错的书，很全，很好

帮同学买的，看了一下，不错

经典好书 第一版就有了 哦耶

正版图书。

送货员不接电话，包装无防护，有轻微破损。

赶上降价，终于来了一本。

挺好的，

非常好

书的角都坏的 没有光盘

内容非常全面

《金瓶梅》描写现实社会，取材家庭生活，日常琐事，将视角转向了平凡人物和平凡故事，给整个古代白话小说带来了前所未有的转变，有着鲜明的世俗情味和时代特征。对后来的影响除了如《续金瓶梅》、《隔帘花影》、《新金瓶梅》等多部续书外，还为其他文学样式提供了素材，为以后无论数量上还是质量上都有压倒性优势的世情小说的发

奠定了基础。

清代初年的《醒世姻缘传》是继《金瓶梅》之后的又一部长篇世情小说。这部小说营造了一个荒唐的两世姻缘的故事，描绘了真实而鲜活的世态人情，是清代世情小说的代表。

但清代最杰出的世情小说的代表还是比《醒世姻缘传》晚出半个世纪的《红楼梦》。在明清白话小说中，这部作品最为人称道。小说直接取材于现实生活，渗透着个人的血泪感情。从形形色色的人物关系中，显示出富贵之家的荒谬、虚弱及其离析、败落的趋势，表现出不可回避的人生苦涩和世态的炎凉冷暖。这部小说把中国小说从俗文学提到了雅文学的品位，成为中国小说史乃至整个中国文学史上的一朵奇葩。

《红楼梦》问世之后，影响极其深远。在当时就有“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”之说。《续红楼梦》、《红楼圆梦》、《红楼复梦》、《补红楼梦》等续书，使《红楼梦》成为古今小说续书之冠。才子佳人

清初各类小说中，数量最多的要数才子佳人小说了。这些小说将晚明世情小说的纷繁世界转向文人淑女一角，由文人们的风流韵事变为择偶的庄语。这一类小说内容大体一致，即讲才子佳人求偶择婚的故事：才子必定文才非凡，相貌俊朗，佳人则貌美如花，颇有文才，于是，家长乃至朝廷都要试才选婿，于是出现权豪构陷，小人离间，于是才子佳人不得不为避难而易名迁徙，使得故事变的曲折生动，而最后总是有情人终成眷属，富贵风雅，一派大团圆结局。

才子佳人的代表作为《平山冷燕》、《玉娇梨》、《春柳莺》等，这些小说言男女之情而不悖乎礼，人物缺乏有血有肉的个性，因此使得其后的同类小说渐渐走向套路，成为千篇一律之作而失去生命力。侠义公案

清王朝步入后期，封建势力逐渐衰落，于是统治阶级大力宣传封建纲常名教，加强文化专制，政治上又腐败黑暗，生灵涂炭，人们渴望惩暴护民、伸张正义的清官和替天行道、扶危济困的侠士，而此时，都市文化的繁荣，使小说更接近于民众，于是在文学上便产生了侠义公案小说。

侠义公案小说最鲜明的特点是清官统治侠客，这在一定程度上符合广大人民群众的心愿，又适应鼓吹圣明的需要，这类小说虽然继承《水浒传》之勇，但精神已蜕变为取悦于封建法权和封建的伦理，一反以武犯禁的侠客特质，将侠客的行为纳入封建法权的运行机制当中，代表作为《三侠五义》和《儿女英雄传》。其中，后者成为后世京味小说的滥觞，“儿女英雄”的模式就此成立，又为侠义与言情小说的合流推波助澜。

还有其他一些侠义公案类小说，如《彭公案》、《施公案》、《绿牡丹》、《小五义》等，这些作品到后来演化为真正的武侠小说而与公案小说相脱离。公案小说也因为没有了侠客的助阵而演化为侦探小说。讽刺小说

鲁迅先生曾在《中国小说史略》中说：“寓讥谈于稗史者，晋唐已有，而明为盛……，迨吴敬梓《儒林外史》出……，于是说部中乃始有足称讽刺之书。”

吴敬梓的《儒林外史》以读书人为核心，以知识分子的功利观念和言行举止为内容，写了几代儒林士人在科举制度下的命运。他们为追求功名富贵，把生命白白耗费在毫无用处的无病呻吟之作上，造成精神的空虚和道德的堕落，丧失了独立的人格，文章通过精确的描述，无一贬词而情伪毕露。将深刻隽永的讥刺，含蕴犀利的针砭，入木三分的调侃融为一炉，把中国的讽刺文学推向了高峰。才学小说

所谓才学小说就是指作品中有大量作者本身所精通的才华学问，诸如作诗作词，论学说艺，数典谈经等，作家博学多才，对各方面的学问都有研究。这类小说的代表作当数清代李汝珍的《镜花缘》。由于作者精通音律，

长于棋弈，还精于医术，所以此书以奇想见长，以博闻多识取胜，充满了学究气。这虽然偏离了小说的创作规律，排挤了作品的文学魅力，但思想敏捷，笔调幽默，使它成为一部别开生面，在文学史上有一定地位的作品。

他是倾，19岁；我是易，18岁。他是我哥哥，我是他弟弟。他是倾，我是易。他说过：“倾易是不能轻易分开的，就像‘轻易’一样。”但是，在我18岁那一年，我们分开了，彻底分手……

他是十二年前来到我家的。那时的他七岁，我六岁。胆小的我躲在门后，看父亲笑着招

待他和他的母亲——那个后来成为我母亲的女人。父亲和他的母亲都很高兴，但，远远的，我从他的脸上看到了无奈和迷茫——和我一样的心情。

就这样，当晚她们母子便住了下来。父亲不断地敲我的房门“小易，快开门，让哥哥进去睡觉，听见没有？”其实我听见了，但我依然躲在被子里看连环画，像是什么也没发生一样。不知过了多久，敲门声停止了，又过了一会，外面的灯关了，我知道，我胜利了。第二天早晨，起床。开门时却惊异的发现他竟然躺在门边

，开门声惊醒了他。他睁开眼看见了我。他淡淡的笑了，对我说：“我是倾，你的哥哥。希望我们两个人可以像‘轻易’一样，不要轻易分开。”很平静的语调，却使我的内心忽然澎湃起来，我知道澎湃的原因，由他。我面无表情的从他身边绕过，但心里却对“哥哥”这个从未接触过的新名词产生了兴趣。

晚饭时，我拿着饭碗躲进了小屋。对我来说外面的世界太过黑暗，只有这里才是我的避风港。饭仅吃了几口便听见了敲门声。（咚咚——）“小易，开开门好吗？我是倾。”（不理）“小易小易小易小易.....”（烦）无奈只好去开门，却看见他捧着饭碗站在那里，看见我的第一句话便是“我们一起吃好不好？”

默默的吃着饭，忽然倾问我：“为什么不出去吃？”“.....”（吃饭）“我知道，你是不想去打扰他们的二人世界吧？”O(∩_∩)O哈哈~（才不是(∩_∩)#）“好羡慕你哦，至少还有小屋这个避风港，而我，却什么也没有.....”他的目光突然黯淡下来，眼中尽是藏不住的落寞与无助（为什么我的心里很不舒服？）

“.....嗯.....你可以让我爸爸给你重新布置一个小屋”“不行的。”他笑了，笑容很苍凉。“你爸爸不能给我一个避风港，只有我最重要的人才能给我带来安全和满足。”“最重要的人？谁？是你妈妈吗？”我问。“不告诉你。”他调皮的笑笑。这是我和他的第一次对话，事隔多年后我才知道那个最重要的人是谁。

我们的关系一直是不冷不热的，知道十岁那年。

我只记得那年的秋天分外的凄凉，就像我的心境一样。我孤单的坐在山坡上看夕阳，很美，但却很落寞。我的父亲为了倾的母亲生平第一次打了我。原因无他，只不过我撞了她一下，后果是使她腹内的胎儿还未生下来便死去了。当然，我是故意的。这个家里面有我和倾就足够了，我不要让任何人破坏我和倾之间淡淡的。即使是还未出生的胎儿。夕阳落山了，秋风拂过肩头，好冷。忽然间想起了倾，想起他明媚的笑容。我不喜欢倾，但我喜欢我们之间淡如水的关系，倾和易，这个名词很好.....不过我想，倾会离开我的，因为.....

“小易，小易，你在哪？小易.....”是倾？！他应该不知道我在这的。我心慌意乱的站起身，谁都可以找到我，但他不行。我匆忙向山下跑去，慌乱之中一步踩空.....“啊~~~”“易！！”在意识尚且清醒的最后一秒钟，我看到倾向我扑来.....

醒来时已经是太阳高照。动一动身体，才发现自己竟在倾的怀里，倾又被惊醒了。“小易，好在我找到了你。”他居然还可以笑出来。“你为什么找我？”我反问他。“因为你是易啊，倾易是不可以分开的。”“不恨我吗？差点杀了你母亲。”“不恨。”“为什么？”“因为.....你是易。我们是一体的。”“....”我知道我无话可说了，我只是转过身紧紧地抱住他。“小易，我们不要分开好不好？”.....

那一刻，我终于明白，我不讨厌倾，从第一次见面时就不讨厌。我爱他，发疯似的爱他。因为，他是倾.....

最后，我还是回到了那个家，承担下我的错误与该负的责任。因为，那个家里住着一个我喜欢的人，他的名字叫.....倾.....

11岁那年，我报了钢琴班。我一刻不停的练习，只是为了倾的那一句话，“易的修长手指最适合弹钢琴了。易一定要弹出最好的曲子给我听哦！”只是简单的一句话，但从倾的口中说出，就可以让我不眠不休近乎疯狂的爱上钢琴。其实，我知道，我并不爱钢琴，我爱的是那个希望我弹琴的人。

12岁那年的春天，我以全国钢琴第一名的成绩取得了出国留学的机会。

书评

[REBHUN’ S奶牛疾病学（第2版） \[Rebhuns Diseases Of Dairy Cattle Second Edition\]_下载链接1](#)