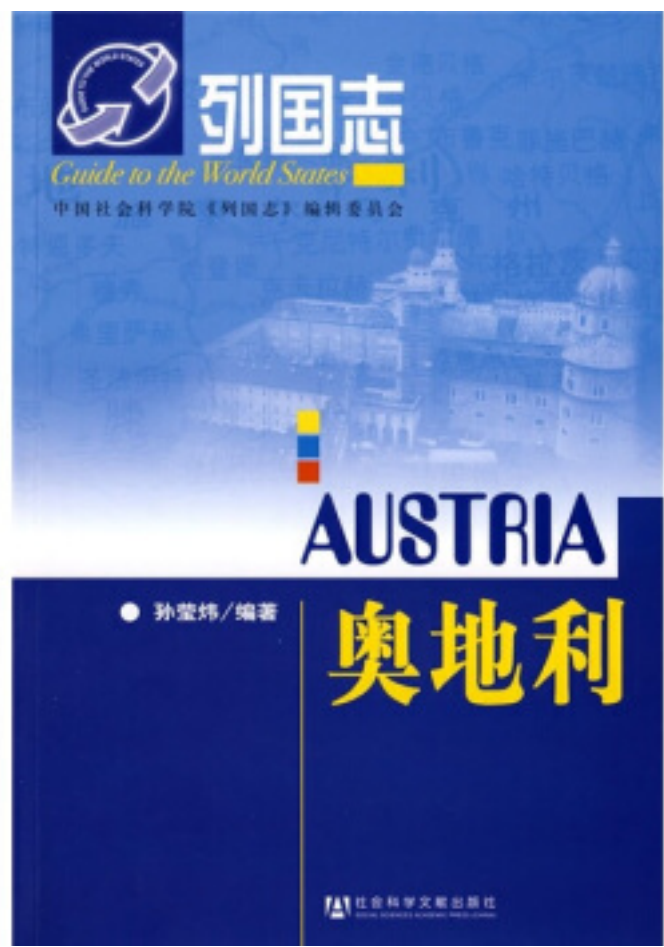


列国志：奥地利 [Austria]



[列国志：奥地利 \[Austria\]_下载链接1](#)

著者:孙莹炜 著

[列国志：奥地利 \[Austria\]_下载链接1](#)

标签

评论

内容全面，系统，留学前可以好好了解一下德语国家的国情

音乐的国度，一位茜茜公主迷倒世人

我还常走过这样一片草地，始自夏秋，便茅花绽放。虽然，茅花不像芒花和芦花那样高大挺拔，但洁白如雪、轻盈似羽、纤细优雅，放眼望去，又宛如盏盏风中银烛，燃成一片蔚为壮观的白色烈焰，摄人心魄，引人遐思，韵味无穷。白花、绿草、碧树，令人心旷神怡。无论是旭日初升的早晨、阳光灿烂的午间，还是斜阳西照的午后，这样的风景，都美不胜收，让人印象极为深刻。如果嫌其是疯长的野草、乱开的野花而看上去有些荒凉，便除之而后快，或改种人工草皮，必将大煞风景，是一种暴殄天物、事倍功半的行为。她本身是美的，为什么要毁灭她？或代之以不那么美或根本就不美的所谓人工美呢？

市郊国家森林公园八一水库南面堤坝的缓坡上，也长有这样的茅草，也能开出如此美丽、连成一片的茅花。其开花时节，也值得前往一看。可惜，这类上天赐予的美景，已不多见而显得尤为珍贵。

自然景观往往很美或比人工景致更美。这样的例子很多，无法、也无需一一枚举。说来，大到一个城市，小到一个社区、一所学校，总是会有一些带有荒凉之意的自然风景，如果都要想方设法地将其清理干净或用人工景观加以取代。我认为，这不是增色添美，而是减色减美；是为渊驱鱼、为丛驱雀。这样做，结果只有一个：让真正的美或更美的一种美无情地毁灭、彻底地消失。这和满足人们返朴归真、陶冶情操和获得美的享受的需要是背道而驰的。

话要说回来，我决不是一概排斥人工美。对于城乡建设，适当的绿化与美化是必要的，问题在于，与此同时，如果能够尽量留存和保护好一些似乎不太入眼的原生态荒凉景观，从而给人们提供独具特色、不可多得的原始美、自然美，方是明智和有识之举。

可是，今年秋冬，那片熟悉的草地，已不再有如雪、似烛、若焰的茅花迎风怒放在碧草绿树间。她的美丽容颜，她的秀美景色，只存在于我的深刻记忆中、我的依稀旧梦里，因为茅草已被铲除一空，真的竟然种上了最普通、常见的草皮！在我眼中，这块曾经茅花点点、极美的草地已变为一片美的沙漠！

在这个芒花、芦苇又一次成熟、绽放，却已不见茅花白了头的时节，我只能有些惆怅地说一声：“最美最忆是荒凉！”

回归荒凉，从某种意义上说，就是回归和投入自然母亲的怀抱，是对她的伟大、她的真善美的肯定和鉴赏，也是对地球上的一切、至少各种地球公民都是平等而同样有生存权利的一种尊重和认同。

其实，追根溯源，我们每个人都肇始于茹毛饮血时代，都曾与鸟兽虫鱼为伍，置身苍茫而荒凉的山野田园、湖海河川。怀念荒野，沉醉荒凉，以其为美，应是人类认祖归宗的寻根本性和基因之一。虽然，我们通常总是向往和喜欢城市热闹、繁华的生活与景象，但是从来不会、也没有在心灵深处忘记自己终极的故土家园。而苍茫的原野、荒芜的景色，就是这故园的显着特征和从中汲取美的精华与营养的重要场所！

今天，在城市里，看一看自然美景，有时本来也并不需要都去到真正的乡野便能做到。只可惜，现如今，我的居所、我的城，你的边缘和某些隐秘角落，还能有多少天苍野茫、风萧水寒和原生态的花草树木所形成的那一抹荒凉？她离你、离我，有多切近、又有多遥远？

几本列国志当中的一本。

[列国志：奥地利 \[Austria\]_下载链接1](#)

书评

[列国志：奥地利 \[Austria\]_下载链接1](#)