

中国出版通史7：清代卷（下）



[中国出版通史7：清代卷（下）_下载链接1](#)

著者:汪家熔 著

[中国出版通史7：清代卷（下）_下载链接1](#)

标签

评论

我购买的这个东西很好，赞一个

选题很好。但是写的一般。

印刷清晰，纸张也不错，使用方便，值得收藏

挺好的，史料性强，观点客观实际。

以数量而言，清代出版和存世的医书最多。

这是一套大书，慢慢看吧。

宋代和清代的尤其好，值得购买

作者自幼受中国传统文化熏陶，具有深厚文史功底。他学识渊博，兴趣广泛，其著作多描绘与时代生活息息相关的经济、文化、民风民俗之变化，或明清以来文人文事钩沉，探究众说纷纭的历史文化现象，文笔隽永，富有情致，常道人之所未道。邓先生将其书斋命为“水流云在之室”，以云为精神故乡，读邓云乡，手中捧的不是书，而是中华优秀传统文化往昔的历史和衰老垂危的生命。

汪先生凭多年历练功力于古洋杂陈纷繁流变间梳理史料，成此国门初启眼窥海外内省自强时段出版专史……

这本书还行，引用一手史料比较多。但书的装帧设计、排版、用纸以及编校质量跟想象中有不少距离。

写这个自然有心得。但是书中有不少错字。作为大型书，真不应该。

很好，很好，很好，很好，很好

好

，谈修养.....

《听傅雷谈艺术》主要内容：在这里，傅雷和自己的儿子傅聪谈论艺术的真谛与精神的修养，与朋友谈学论道。书中所包涵的智慧，不只是从学问的研究中来，更是从生活的体验中来。这里不仅包含了《傅雷家书》最规劝一番，你应该怎样、不该怎样做。有时候，又会降低姿态，承认自己经历的不足，希望小孩子可以跟他们分享新世界里的一切。想起跟家里人交重要的文字，还有着家书之外的才情与学识。忽然想起文姣姐在她家小baby没出生的时候跟我说，生孩子这件事好像会把你以前没有记忆的时光换回来。看着孩子成长的过程，隐约也会感觉到自己的成长吧？父子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？人一辈子都在高潮与低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分亲这个角色大概应该是多变的吧？有时候，像所有的家长那样，对孩子的行为流的不多的时候，他们话语里的...心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩

《中国出版通史(1):先秦两汉卷》不仅力图反映由编辑、印刷、管理、发行、版权及书籍装帧等图书出版活动的各个环节及其之间的相互联系，关注文字、复制技术、载体的发明、发展对出版事业所起的巨大推动作用，而且将报纸、期刊、电子出版、网络出版等多种出版形式的发展史纳入研究的视野，同时。对以前研究相对薄弱的版权保护、经营管理、出版教育等问题。也进行比较系统的论述，以开辟出版史研究的新领域。拓宽出版史的对象和范围。

《中国出版通史(1):先秦两汉卷》各卷在中国出版史史料发掘方面用功尤深，考证、补充了许多鲜为人知的具有重要文献价值的史料。这些新史料和新发现，对于拓展中国出版史研究的视野，对于中国文化史等相关学科的研究。均具有重要价值。

《中国出版通史(1):先秦两汉卷》以历史的客观性为中国出版史研究的基础，在充分吸收已有研究成果的同时，对于中国出版史上一系列重大史实及理论问题进行总结性研究，并力图作出具有说服力的回答；在充分发掘史料的基础上，将出版活动放在不同时期的社会大背景下进行考察，以社会史的视野。从出版的角度，对中华文明发展史进行全面的解读，把图书史、印刷史、文字史等各个出版史分支学科整合到“出版史”的框架内，由此在立意、结构、行文等方面形成出版史所独有的学术风格，以初步确立出版史研究的新范式。

从一九八〇年八月认识沈从文先生，到一九八八年他去世，整整八年间，每次我到北京，大都会约同沈从文先生的亲密助手王先生和王亚蓉女士登门拜访。八十年代初中期，我的主要工作是编辑事务，上京的次数固然多，每次停留的时间也较长，常有机会去拜

候沈先生。上了沈家，不管有事无事，谈正事还是闲聊，总耽搁好几个小时。当时不懂得珍惜，未曾记下来，所谈内容不免淡忘了。但是一些记忆还是深刻的。

头一回见到沈从文先生，就令我感悟了文学的本质。

首次上京，其中一项工作是将刚刚出版的《中国古代服饰研究》样书带给沈先生。在王先生和王亚蓉女士的引领下，来到前门东大街的沈家。

一进门，穿便服的沈先生从厅中的床沿上下来，一边忙找他的布鞋，一边忙不迭向我们打招呼。团团的脸满绽着笑容，神情稚朴而带点腼腆。说话轻轻地，不带一点酬世味道。倒是浓厚的湘西乡音，要王亚蓉女士穿插着说明。王女士说明时，沈先生总是含笑望着我们，眼神带感情，神态活像个稚童。

面前大名鼎鼎的沈从文先生，给我的最初印象：纯真、诚挚、和悦、自然。刹那间，“大人者，不失其赤子之心”一句古话，从心里蹦跳出来。作家与作品间连带着的文学本质，似乎一下子也透露出来。日后，与沈老接触多了，读他的著作多了，了解他也多了。到现在，要概括我对沈先生的认识和感觉，还是初见时所得“赤子之心”的印象。人的直觉有时很玄妙，也很准确。在此以前，沈先生的文学作品，我读得不多，兴趣也不浓。关键是对他的文学思想境界认识不深，不懂得欣赏文学作品似平凡中的卓越、似平淡中的波澜壮阔的道理。自己的兴趣是近代思想，连带对近代文学的认识，总倾向从史学的角度去阅读、去理解，这是念历史的癖性。不自觉地，也对文学性质的理解变得狭隘了。

一个生长于湖南边陲之地，整日与大自然打交道的野孩子，青年时代混迹于龙蛇混杂的军旅；忽然灵光闪动，只身远闯人文荟萃的北京，浪迹于文学园地。三十岁后名气渐显，奠定在文坛的地位。中年由作家而晋身大学教坛，一身而兼作家、教授和文学刊物主编多职，享誉日隆。一九四九年后打入另册，离开文坛，担任故宫博物院的文物讲解员，用他的话说，就是“在午门楼上转了十年，学了十年”。几十年阴晴不定的政治空气下，他长时间绝迹于文学界和教坛，苦心孤诣，自甘寂寞，从事文物的研究。

[中国出版通史7：清代卷（下）_下载链接1](#)

书评

[中国出版通史7：清代卷（下）_下载链接1](#)