

中国出版通史5：明代卷



[中国出版通史5：明代卷_下载链接1](#)

著者:缪咏禾 著

[中国出版通史5：明代卷_下载链接1](#)

标签

评论

必须要买一本看看，不知道好不好，但是很重要的资料。

品相不错。 内容待看：)

同上同上同上同上同上同上同上同上

好！！

这套书总体质量比较高，尤其是李志忠哪本

很好，很好，很好，很好，很好

极好。

想给好评，问题是现在还没收到，不知道什么情况。我买了整套9本，现在只有5没收到。非要给打分，可是没收到书怎么打？暂时一分吧。

《中国出版通史(1):先秦两汉卷》不仅力图反映由编辑、印刷、管理、发行、版权及书籍装帧等图书出版活动的各个环节及其之间的相互联系，关注文字、复制技术、载体的发明、发展对出版事业所起的巨大推动作用，而且将报纸、期刊、电子出版、网络出版等多种出版形式的发展史纳入研究的视野，同时。对以前研究相对薄弱的版权保护、经营管理、出版教育等问题。也进行比较系统的论述，以开辟出版史研究的新领域。拓宽出版史的对象和范围。

《中国出版通史(1):先秦两汉卷》各卷在中国出版史史料发掘方面用功尤深，考证、补充了许多鲜为人知的具有重要文献价值的史料。这些新史料和新发现，对于拓展中国出版史研究的视野，对于中国文化史等相关学科的研究。均具有重要价值。

《中国出版通史(1):先秦两汉卷》以历史的客观性为中国出版史研究的基础，在充分吸收已有研究成果的同时，对于中国出版史上一系列重大史实及理论问题进行总结性研究，并力图作出具有说服力的回答；在充分发掘史料的基础上，将出版活动放在不同时期的社会大背景下进行考察，以社会史的视野。从出版的角度，对中华文明发展史进行全面的解读，把图书史、印刷史、文字史等各个出版史分支学科整合到“出版史”的框架内，由此在立意、结构、行文等方面形成出版史所独有的学术风格，以初步确立出版史研究的新范式。

明代的印刷，不仅在印书的数量和品种、印刷的体系和分布等方面都大大超过了宋元时代，而且在印刷技术和工艺方面，也有了发展和创新。因此，我们认为，明代是我国古代印刷业和印刷技术发展的高峰。（1）从印刷规模和印书数量来说

宋、元时期印刷的大部分书籍，特别是儒家经典，在明代都有翻版或重新雕版印刷，有的一种书还出现不同的版本。再加上新出版的当代各种著作，其印刷的品种和数量已远远超过宋、元时代，印刷这样多的书籍，就必须有相应的印刷规模。明代的政府从中央到地方，建有一定规模的印刷机构，还有相当数量的书院、家塾也进行书籍的印刷。随着印刷业的发展，也促进了造纸业和制墨业的发展。（2）从印刷工艺和印刷技术来说明代是我国古代印刷发展的高峰时期。由于资本主义的萌芽，在一些规模较大的印刷作坊中，已经出现工匠和作坊主之间的雇佣关系。在一些印刷较集中的地方，已经出现了较为明确的分工，各个工序各司其职，过去的自印自销的生产方式，已被专业的书商所代替。传统的家庭印刷作坊，到明代也开始有了分工，雕版、印刷、装订也往往分别由各家来完成。明代印刷发展的最突出标志，是雕版、活字版和彩色印刷都有了普遍的应用。在活字版方面，不仅有木活字，而且出现了铜、锡等金属活字。彩色印刷则是在雕版印刷的基础上，采用各色分版套印而呈现出五彩缤纷的彩色印刷品。这一技术是在宋、元朱墨印刷和印后上色的基础上发展起来的。而拱花印刷，则是明代的创举。

明代的“短”版印刷品（3）读者对象由士大夫阶层扩大到平民百姓

为满足下层人民读书的要求，一些出版印刷作坊，编印了大量的通俗读物。配有大量插图的平话、小说，受到农民和市民的欢迎，从而扩大了书籍的发行量。就是一些儒家经典、历史著作，也往往以通俗化的形式出版印刷。一些启蒙读物，更是遍及千家万户。明代书籍的普及程度，超过了历史上任何朝代。

明代的印刷不但数量大、品种多，而且在技术上也采用了雕版、活字版、套版等各种印刷方法。

明朝是我国历史上也是当时世界上统一而又富强的大国。明初统治者一开始就采取偃武修文的政策，十分重视图书的收集和出版，朱元璋曾下令将元代西湖书院所有宋元版片，全部运往南京，存于国子监；朱棣也曾遣使访购古今图书，1408年编成的“网罗无遗”的空前大类书《永乐大典》就是一例。此类书广收各类图书自先秦至明初七八千种之多。同时，明代没有元代图书出版逐级审批的手续，允许“书皆可私刻”，只要有钱人人可任意刻印；还有文房业发达，纸墨生产丰富，因此刻书业甚盛。

官刻包括三个方面，即省、州、县及藩王府刻书，各书院刻书，各社会团体刻书。

1.各地的出版印刷 陕西布政使司刻书30多种，在全国名列前茅。

明代陕西布政使司辖今陕西及甘肃、宁夏、青海部分地区，主要刻书有：嘉靖元年(1522)刊《雍大记》三十六卷，明何景明纂。嘉靖二十一年(1542)刊《陕西通志》四十卷，明赵廷瑞修，马理纂。嘉靖四十五年至隆庆四年(1566—1570)刊《十七史详节》二十三卷及《秘传眼科龙水总论》十卷。万历三十年(1602)刊《秦汉图记》十二卷(即《三辅黄图》《西京杂记》各六卷)。万历三十六年(1608)刊《诗宿》二十八卷，又刊明刘一相辑纂的《诗人世考》三卷。万历三十九年(1611)刊《陕西通志》三十五卷、卷首一卷，明李思孝修，冯从吾等纂。万历四十年(1612)刊《重刊救荒活民补遗书》三卷，明朱惟吉撰。无年号刊《丹溪新法》五卷，明朱震亨纂；《玉机微义》五十卷，明徐用诚撰；《史记》一百三十卷，汉司马迁撰；《汉纪》三十卷，汉荀悦撰；《长安志》二十卷，宋宋敏求纂；《齐民要术》十卷，后魏贾思勰撰；《王泮陂集》十六卷，明王九思撰；《国语》二十一卷，吴韦昭注。又刊《针灸详说》《伤寒撮要》《全唐诗话》《医经小学》《养老新书》《活人心统》《石刻九经》《何仲默集》《陕西奏议》《游春记》《马西园文集》《碧山乐府》《许西涯乐府》《康旻斋诗集》《汉本纪》《墅谈》《策学集要》《阮嗣宗诗》《小学集解》《董贾文集》《张太微诗集》《家礼集说》《济阳丹方》及《金丹直指》等。

省级各官府(署)及各府、州、县也刻书不少，其中许多书籍是由各官署长官组织刊印的。如陕西提学副使杨一清、陕西道监察御史康丕扬等，都曾组织刻印过图书。这些图书在雕板、校勘及纸墨各方面，多有考究，堪称明代陕西版刻之精品。主要出版物有：

陕西道监察御史孙丕扬于万历三十五年至三十八年(1607—1610)刊《重编东坡先生外集

》六卷、《年谱》一卷,《范文正公集》二十四卷、《年谱》一卷、《附录》一卷,《韩魏公集》三十八卷、《家传》十卷、《别录》一卷、《遗事》一卷,及《痘疹真诀》等。万历三十六年(1608)刊《雍野李先生快独集》十八卷,明李尧民撰。

[中国出版通史5：明代卷_下载链接1](#)

书评

[中国出版通史5：明代卷_下载链接1](#)