

中国出版通史4：宋辽西夏金元卷



[中国出版通史4：宋辽西夏金元卷_下载链接1](#)

著者:李致忠 著

[中国出版通史4：宋辽西夏金元卷_下载链接1](#)

标签

评论

这是国家图书馆著名学者李致忠的笔下，而宋代又是最难写的，此书作为史的一部分，对掌握当时的出版情况很有帮助

很好的商品，用着不错，质量还好

同上同上同上同上同上同上同上同上

c第十f—h章i《k西夏出版事业概况》，由史金波先生撰写；第二十章《宋元时期少数民族文Q字文献U出版业X的a繁荣》

好！！！！

基本都在水准线上，这本尤其好

很好，很好，很好，很好，很好

好

《中国出版通史(1):先秦两汉卷》不仅力图反映由编辑、印刷、管理、发行、版权及书籍装帧等图书出版活动的各个环节及其之间的相互联系，关注文字、复制技术、载体的发明、发展对出版事业所起的巨大推动作用，而且将报纸、期刊、电子出版、网络出版等多种出版形式的发展史纳入研究的视野，同时。对以前研究相对薄弱的版权保护、经营管理、出版教育等问题。也进行比较系统的论述，以开辟出版史研究的新领域。拓宽出版史的对象和范围。
《中国出版通史(1):先秦两汉卷》各卷在中国出版史史料发掘方面用功尤深，考证、补充了许多鲜为人知的具有重要文献价值的史料。这些新史料和新发现，对于拓展中国出版史研究的视野，对于中国文化史等相关学科的研究。均具有重要价值。
《中国出版通史(1):先秦两汉卷》以历史的客观性为中国出版史研究的基础，在充分吸收已有研究成果的同时，对于中国出版史上一系列重大史实及理论问题进行总结性研究，并力图作出具有说服力的回答；在充分发掘史料的基础上，将出版活动放在不同时期的社会大背景下进行考察，以社会史的视野。从出版的角度，对中华文明发展史进行全面的解读，把图书史、印刷史、文字史等各个出版史分支学科整合到“出版史”的框架内，由此在立意、结构、行文等方面形成出版史所独有的学术风格，以初步确立出版史

宋代的印刷(960-1179)

宋代(960-1279年)，是中国古代雕版印刷的鼎盛时期。主要特点是：一、政府对印刷重视，从中央到地方的很多部门，都从事过印刷活动。二、由于政府对印刷业的开放政策，民间印刷十分活跃，形成了汴京、杭州、福建、四川、江西等几个印刷业较集中的地区。三、印刷数量和种类大增，经、史、子、集以及农业、技艺、医学等书都曾大量印刷。四、佛经印刷活跃，多次刻印佛经总集。五、首次印刷发行纸币，开创了有价证券印刷及商标包装印刷的新纪元，六、纸、墨的制造技艺及雕版技艺更为精良，书籍的印刷质量达到历史高峰；版式趋向规范化。开创了册页蝴蝶装的新型书籍装帧形式。首次使用金属版印刷。

一、中央机构的印刷
北宋初年，政府就十分重视印版的收集和重要典籍的印刷，并有计划有分工地刻印了经、史、子、集等书。建隆四年（963年）刻印了《刑统》一书，是北宋官方刻印的第一部书。景德元年（1004年），国子监已存印版十万片，「经传正义皆具」，到北宋中期，日印刷量达一万张。

宋代中央主管印刷的机构是国子监，其印书的主要种类是经、史、子、集类书籍。崇文院、秘书省、司天监、德寿殿，左廊司局等部分，也都从事印刷活动，但印书内容各有侧重，多与其职责内容有关。有些机构还设有印刷作坊。

二、地方政府印刷
宋代各级地方政府，也多从事印刷，历代的版本学家都将地方政府所印的书，按其机构名称分别称为茶盐司本、庾司本、漕司本、转运司本、安抚使本、公使库本以及州、县本等。到了南宋，地方政府的印刷更为活跃。特别是今天的浙江、江西、福建、江苏、安徽等地，是地方政府印刷最为繁荣的地区。

三、学校印刷
宋代的教育很发达，各级地方政府都办有学校，很多学校也都从事印书活动。所印书籍分别称为书院本、州学本、郡府学本、县学本等。

四、佛经印刷
在印刷史上，佛教僧侣和信徒，一直是一支最热心于使用印刷术的力量，在唐及五代佛教的印刷还只限于单卷佛经及佛像。到宋代则出现佛经总集的刻印。今天所知，宋代至少进行过六次佛经总集的刻印，这就是《开宝藏》、《毗卢藏》、《资福藏》、《圆觉藏》、《崇宁藏》和《碇砂藏》等。

《开宝藏》的刻印。这是印刷史上，第一次由政府组织刻印的第一部佛经总集。开宝四年（971年），由高品、张从信主持，在四川成都开始雕刻，至太平兴国八年（983年）完成此项工程。历时十二年，共雕版十三万块，可见工程之大，由于它刻于成都，也称为《蜀藏》。

《崇宁藏》刻印于福州白马山东禅寺院，由主持慧空大师等通过募捐、化缘集资而雕印了一部《大藏经》，雕印工作从元丰三年（1080年）开始，至崇宁二年（1103年）完成，历时二十三年。共计五百余函，6,434卷，其规模超过《开宝藏》，是历史上第一次由民间集资刻印的《大藏经》。

《毗卢藏》由福州开元禅寺发起，民间集资刻印，开始于政和二年（1112年），完成于绍兴二十一年（1151年）。由于加入了宋代新译佛经，比《开宝藏》多一千余卷。此经的装帧形式为经摺装，半页六行，每行十七字。

《碇砂藏》刻印于平江（吴县）碇砂延圣院绍定四年（1231年），开始设立经坊，雇工匠刻印，资金由信徒捐赠。这一工程延续到元代才完成，共六千三百一十二卷，按千字文排序。

除上述几种《大藏经》的刻印外，尚有1132年起刻印于湖州的《圆觉藏》；1175年起，刻印于安吉的《资福藏》。政和年间，福建还刻印一部《万寿道藏》，共540函，5481卷。

大批佛教经卷的刻印，为印刷术的发展起到了一定的推动作用，特别是培养和造就了一大批技艺精湛的刻版工匠。

五、民间印刷
宋代民间印刷作坊，几乎遍及全国。最为集中，印刷量较大的有福建、四川、浙江、江西、安徽等地。

福建的民间印刷。福建是宋代印刷业最发达的地区。在福州，北宋就进行过两次大规模的佛经刻印，证明当时已有一大批精良的刻版工匠。而闽北的建宁地区，更集中了较多

的印刷作坊，书籍的印刷量居全国之首。两宋时，有记载的书坊有三十三家。建阳的崇化、麻沙两处，书坊更为集中。朱熹说：「建阳书籍，上自六经，下及训传，行四方者，无远不至。」清叶德辉说：「宋刻书之盛，首推闽中，而闽中尤以建安为最，建安尤以余氏为最。」这里所印书籍，通过书商销往全国各地。

江浙民间印刷。江浙的民间印刷，首推杭州。宋代不少藏书家都认为：「天下印书，以杭州为上」。南宋时，杭州成为政治，文化中心，集中了一大批民间书坊，有的书坊是从东京（开封）迁来。杭州的印刷质量为藏书家所称赞。这里所印的书，除经史子集类书外，还有医书、技术书、话本、佛经及民间通俗读物。由于其刻印精良，很多官方的书，也都拿到杭州刻印。

杭州书坊中，以陈氏书坊最为着名。他们刻印的书籍，有记载者近一百种，临安府中瓦南街东荣六郎家书籍铺，是从开封迁来，说明北宋时。

[中国出版通史4：宋辽西夏金元卷_下载链接1](#)

书评

[中国出版通史4：宋辽西夏金元卷_下载链接1](#)