

普通高等院校机械类“十一五”规划教材：金属切削原理



[普通高等院校机械类“十一五”规划教材：金属切削原理_下载链接1](#)

著者:庞丽君，尚晓峰 著

[普通高等院校机械类“十一五”规划教材：金属切削原理_下载链接1](#)

标签

评论

这本书对于学习金属切削的人，很有用！不过都是一些基础方面的！要想深入就得买其它书了！

纸张不是很好，很薄

书有摺，纸张一般，字很浅

说到这次买书还真是一波三折啊。我本来在下这个单前两天下了一个单，一切都挺顺利的。下这个单时候也没什么问题。可是第二天，我发现我的单子中的一本《机械设计》因为没有货所以不能发货了？？？？
这是怎么一回事呢。没有货？我又上网页上看了一下，上面写是有货啊。这可能是你们京东系统的小毛病吧。下次要注意啊。没货的话要尽快更新信息，要不会对消费者有影响的。好在我也不急着这两本书。
后来我打电话问了一下京东的总服。第一个接电话的是一个京东MM，说话挺好听的，还帮我查了一下订单号，服务态度不错，她建议我等几天，人家mm都说了我就等呗，反正也不急。
几天后，我看眼看就过年了，书可能到不了了，所以我不如把订单拆了，分成两本，有货的先发吧。所以就先收到了这本。为了确定《机械设计》一下是否有货我又打了一下电话，不过这回的人说话就没上回的人好听了，态度也不如上一个。算了，可能是工作压力大吧。
说回来了，这个书是我下学期的教材。这个假期我在京东上主要是买书。因为电子产品都差不多了，不买什么了。所以书是正事。书本身没的说，、正品。书的内容也没的说，学什么我买什么呗。这个是机械类专业的必修课。
不买能行吗，不过价格是挺合算的。京东卖书我觉得很好。快递也比**快。和以前比起来也有进步。想当年我买一台笔记本的时候京东要送五天，让我不能理解。现在还差不多天吧。希望继续努力。也祝大家新年快乐！

庞丽君，尚晓峰著写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。普通高等院校机械类十一五规划教材金属切削原理，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，基本定义、刀具材料、金属切削过程、切削力、切削热与切削温度、刀具磨损和使用寿命、工件材料切削加工性、已加工表面质量、刀具合理几何角度和切削用量的选择、磨削。第11章~第16章为切削刀具部分，主要包括成形车刀、铣削与铣刀、孔加工刀具、拉刀、齿轮刀具及螺纹刀具。金属切削原理可作为高等院校机械类及有关专业本科、专科的教材，也可供机械类和相近专业的其他类型学校的师生和工程技术人员参考。，内容也很丰富。，一本书多读几次，第1章基本概念1.1概述金属切削加工是用切削刀具将坯料或工件上的多余材料切除，以获得所要求的尺寸、形状、位置精度和表面质量的加工方法，是机械加工的基本方法。在切削加工过程中，刀具同工件之间必须有相对的切削运动，它可以通过人手或金属切削机床的作用来实现。机床、夹具、刀具和工件，构成金属切削加工的工艺系统。切削加工的各种现象和规律都要在机床、夹具、刀具和工件组成的工艺系统中去考察研究，研究这些现象和规律是学习各种金属切削加工方法的共同基础。1.2切削运动、加工表面和切削用量三要素1.2.1切削运动和工件上的加工表面切削加工的方法很多，如车削

、钻削、刨削、铣削、磨削、镗削、拉削等。其中车削加工是一种最常见的、典型的切削加工方法。如图1—1所示，普通外圆车削加工中的切削运动是由两种运动单元组合而成的，其一是工件的回转运动，它是切除多余金属以形成工件新表面的基本运动其二是车刀的纵向进给运动，它保证了切削工作的连续进行。图1—1外圆车削运动和加工表面在这两个运动合成的切削运动作用下，工件表面的一层金属不断地被车刀切下来并转变为切屑，从而加工出所需要的工件新表面。。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。普通高等院校机械类十一五规划教材金属切削原理，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得

心得：

相信许多与我一般大的人，对于妖怪的认知，都是从大陆86版《聊斋》开始的。飘来飘去的白灯笼，没有头的田七郎，披着人皮的画皮妖怪，这些构成了我儿时最初的妖怪记忆——惊悚而可怖。

随着年岁渐长，也开始在不经意间接触日本的恐怖片——《午夜凶铃》、《咒怨》等。还记得看《午夜凶铃》实在大学活动室里，几十个人围着一台大电视，窗帘紧紧拉住以营造恐怖气氛，几十个人鸦雀无声，被吓得大气也不敢喘。

后来还有《幽游白书》、《犬夜叉》等等，令人惊叹于日本人做事的认真与执着。仅仅一个妖怪题材，就能搞出影视、小说、漫画、周边这么大的阵仗。相比我们中华民族的大气浪费和漫不经心——面对《山海经》、《酉阳杂俎》、《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》、《子不语》等大量优秀的作品而不知开发借鉴，真是令人无法言说。

然而直到拿到手中这本《知日妖怪》，我才明白自己对于日本妖怪文化的了解是多么肤浅。虽然我也读过京极夏彦，知道河童的传说……

真珠庵本的《百鬼夜行绘卷》古朴稚拙，在器物演变来的妖怪脸上我们能发现诡异和惊悚的气息；狩野宴信的《百鬼夜行绘卷》则在神秘莫测的大背景下为我们展现了妖怪们日常生活的一面，甚至有些诙谐，仿佛这些器物都有一个灵魂是再正常不过的事情。

沿着《知日妖怪》为我们画好的路线图，会发现妖怪文化在日本已经形成了高度完善的商业化产业链条。作为传统文化的一个组成部分，妖怪文化并没有随着商业化的开展而被庸俗化和消亡，相反，在商业化的过程中，妖怪文化得到了更深入的挖掘和发扬，受到了更多人的喜爱。——如何将传统文化与商业化结合，达到双赢的结局，日本人用他们的妖怪文化给我们上了一课。看看妖怪文化的丰硕成果吧：

漫画类：《鬼太郎》《恶魔君》《河童三平》等 小说类：阴阳师系列，京极堂系列等

影视类：《千与千寻》《给小桃的信》《龙猫》等

妖怪画师：鸟山石燕、月冈芳年、松井冬子 旅游类：鬼屋文化，水木茂之路

文化类：妖怪魔术、妖怪博士、世界妖怪学会、妖怪大学 《知日

妖怪》可谓对日本的妖怪文化来了个大起底，全方位地介绍了日本的妖怪文化。在赞叹的同时，也为日本文化的多元和包容感动震动。设想下如果我们身边有人立志从事妖怪研究，一定会被目为不务正业的怪异家伙吧。写到这里，我仿佛看到了家人无奈的眼和亲友讪笑的脸。所有立志与妖怪为伍的朋友们，加油，挺住！

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习

题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述

。②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

[普通高等院校机械类“十一五”规划教材：金属切削原理_下载链接1](#)

书评

[普通高等院校机械类“十一五”规划教材：金属切削原理_下载链接1](#)