

美术卷



[美术卷_下载链接1](#)

著者:沈语冰 著

[美术卷_下载链接1](#)

标签

评论

里面有关键枢纽，建议购买～

是沈语冰编辑的关于当代美术批评的文集，内容不错。沈兄是当前国内沉于美术批评历来学术研究的学者之一，很诚恳，也做了不少有益于中国当代美术批评理论的好事，所以对他的书都会给予关注。

很有价值的书，里面有不错的美术史论文。好书值得一读

《美术卷》内容简介：经典文献是学科之基础，研习者必从此问途。经典文献之目录明，则学科之高度明、梗概见；不明，则学科面目终究模糊不清。有感于此，我社特编辑出版“艺术学经典文献导读书系”，邀请国内艺术学各领域具代表性之学术中坚，选编艺术学各分枝学科经典文献，配以详尽的导论与导读，以展示各领域学术研究所达之境界，引领各学科高年级本科生、研究生不惟明晓本学科的传统及前沿，而且领略相关学科之胜概。对从事各专业教学工作的教师而言，这也是不可多得的重要参考文献。导论一 图像学、艺术的社会史 作为人文学科的艺术史 另类准则 现代生活的画像 再见了，现代主义 艺术的社会史二 精神分析、风格理论与视知觉理论 现代主义中的精神分析及其方法 论风格 心理学和风格之谜 知觉的悬置 塞尚的《松石图》三 形式主义、现代主义 艺术史的基本概念 塞尚的静物画 现代主义绘画 我对格林伯格现代主义还原论与极简主义的双重批判 形式主义与结构主义四 前卫艺术、后现代主义 前卫与庸俗 先锋派对艺术自律的否定 新前卫与文化工业 后结构主义与解构 现代、后现代与当代

非常及时的一本著作。对二十世纪经典文献予以收录、评述，相当有眼光。除沃尔夫林、潘诺夫斯基、夏皮罗、贡布里希、彼得·比格尔、阿瑟·丹托的旧文6篇外，其余均为新译。这些新译中多有国内第一次介绍的学者及其代表作。此卷基本上代表了编者对国内已有的外国美术史研究水平的认知，也代表了编者对国外美术史（特别是美术理论与美术批评）的最近进展的认知水平。作者还著有《透支的想像：现代性哲学引论》（学林出版社，2003）、《20世纪艺术批评》（中国美术学院出版社，2003）、《艺术与哲学：十年论集》（中国社会科学出版社，2003）等。其中《20世纪艺术批评》获“教育部第四届（2001-2004）中国高校人文社会科学优秀科研成果”二等奖，先后被中国美术学院、中央美术学院、北京大学艺术学院、清华大学美术学院、浙江大学、广州美术学院、四川美术学院、南京艺术学院、南京航空航天大学艺术学院、山东大学艺术学院等列为博士生和研究生入学考试指定参考书，或研究生教学指定参考书。沈语冰的治学道路从法学（特别是法律史和法律思想史）入门，学术领域涵盖法学、哲学、文学和艺术诸学科，文艺研究主张从中西文论与美学的共同命题——艺术与真理问题，或道与艺问题——出发，重新论证现代社会条件下“道”的内涵，提出这个“道”的内涵就是“现代性的规范内容”，具体体现为哲学与世界观层面上的主体性（自我）、科学层面上的客观性（自然）、社会实践层面上的道德自律与政治自由、以及文化与审美层面上的艺术自主等现代性的“五自原则”（自我、自然、自律、自由和自主）。在经过长达十年的导论性工作后，目前正致力于艺术自主观念的论证（已完成其中的康德部分，并将以《趣味与德性：康德论审美自主及其与道德的关联》为题出版）。视野宏阔，理路清晰，强烈的问题意识及其将现实问题置于学术史的严格规范之下的方法，使其成为国内公认的杰出青年人文学者。在初步完成艺术自主的观念史写作后，沈语冰目前主要从事西方现代艺术理论与批评的研究，先后翻译出版了罗杰·弗莱《塞尚及其画风的发展》（评注本，广西师范大学出

版社, 2009)、克莱门特·格林伯格《艺术与文化》(广西师范大学出版社, 2009)等。即将出版罗杰·弗莱《弗莱艺术批评文选》、迈克尔·弗雷德《艺术与物性》(与人合译)、列奥·施坦伯格《另一种准则》(与人合译)。此外, 他还合作主编《文艺学基础文献选读》(浙江大学出版社, 2009), 并担任以下丛书的主编: “艺术与观念译丛”(广西师范大学出版社)、“艺术理论与批评译丛”(凤凰传媒出版集团)、“艺术学经典文献导读书系”及“艺术学学科导论书系”(北京师范大学出版社)。

美术卷_下载链接1_

美术卷_下载链接1_