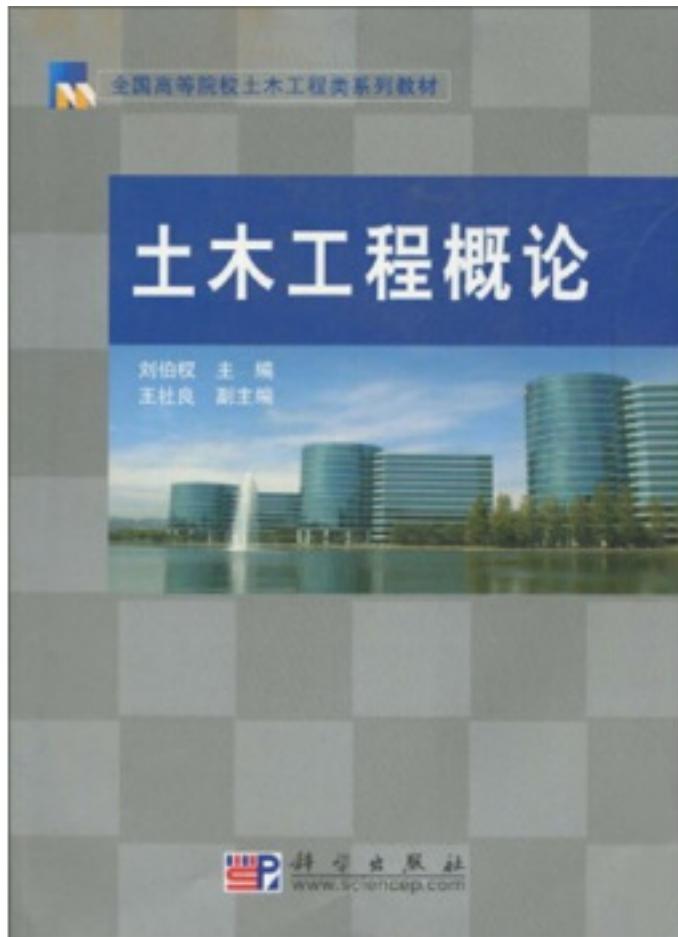


全国高等院校土木工程类系列教材：土木工程概论



[全国高等院校土木工程类系列教材：土木工程概论 下载链接1](#)

著者:刘伯权 编

[全国高等院校土木工程类系列教材：土木工程概论 下载链接1](#)

标签

评论

是一本好书，特别推荐。正版！

值得收藏 价廉物美 推荐

书很不错 适合刚学这个专业但是还搞不懂状况的同学

帮人买的，同事满意。字数

很好不错！~~~很好不错！~~~很好不错！~~~

还不错！！！！！！！！！！

感觉很好

很久前买了，一直没评价……

正版图书，内容分析详细，推荐购买。

发货挺快的

很好的书

不错！

不错

《中国碑帖名品》汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册。同时，丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。

《中国碑帖名品：王羲之十七帖》是王羲之草书的代表作品，此帖集王羲之尺牍二十八通，装裱成一卷。因起首一通有“十七日”三字，故名之曰《十七帖》。唐张彦远《法书要录》记载了《十七帖》原墨迹的情况：“《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本也，一百七行，九百四十三字。是煊赫著名帖也。太宗皇帝购求二王书，大王书有三千纸，率以一丈二尺为卷，取其书迹与言语以类相从缀成卷。”本次选用之本为上海图书馆所藏宋拓本，手卷装。明代弘治问归吴宽，嘉靖时在项元汴处，后经清初吴郡缪氏，海宁查氏递藏。未知何时入清宫，帖中钤有“嘉御览之实”，清末于宫中散出，归铜山张伯英。一九三一年张氏石印出版，此本名噪一时。其中《青李帖》失两行，残六字。卷尾有明中叶诗人张正蒙为吴宽长跋一篇。

《中国碑帖名品》汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册。同时，丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。

《中国碑帖名品：王羲之十七帖》是王羲之草书的代表作品，此帖集王羲之尺牍二十八通，装裱成一卷。因起首一通有“十七日”三字，故名之曰《十七帖》。唐张彦远《法书要录》记载了《十七帖》原墨迹的情况：“《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本也，一百七行，九百四十三字。是煊赫著名帖也。太宗皇帝购求二王书，大王书有三千纸，率以一丈二尺为卷，取其书迹与言语以类相从缀成卷。”本次选用之本为上海图书馆所藏宋拓本，手卷装。明代弘治问归吴宽，嘉靖时在项元汴处，后经清初吴郡缪氏，海宁查氏递藏。未知何时入清宫，帖中钤有“嘉御览之实”，清末于宫中散出，归铜山张伯英。一九三一年张氏石印出版，此本名噪一时。其中《青李帖》失两行，残六字。卷尾有明中叶诗人张正蒙为吴宽长跋一篇。

《中国碑帖名品》汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册。同时，丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。

《中国碑帖名品：王羲之十七帖》是王羲之草书的代表作品，此帖集王羲之尺牍二十八通，装裱成一卷。因起首一通有“十七日”三字，故名之曰《十七帖》。唐张彦远《法书要录》记载了《十七帖》原墨迹的情况：“《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本也，一百七行，九百四十三字。是煊赫著名帖也。太宗皇帝购求二王书，大王书有三千纸，率以一丈二尺为卷，取其书迹与言语以类相从缀成卷。”本次选用之本为上海图书馆所藏宋拓本，手卷装。明代弘治问归吴宽，嘉靖时在项元汴处，后经清初吴郡缪氏，海宁查氏递藏。未知何时入清宫，帖中钤有“嘉御览之实”，清末于宫中散出，归铜山张伯英。一九三一年张氏石印出版，此本名噪一时。其中《青李帖》失两行，残六字。卷尾有明中叶诗人张正蒙为吴宽长跋一篇。

《中国碑帖名品》汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书

[全国高等院校土木工程类系列教材：土木工程概论 下载链接1](#)

书评

[全国高等院校土木工程类系列教材：土木工程概论 下载链接1](#)