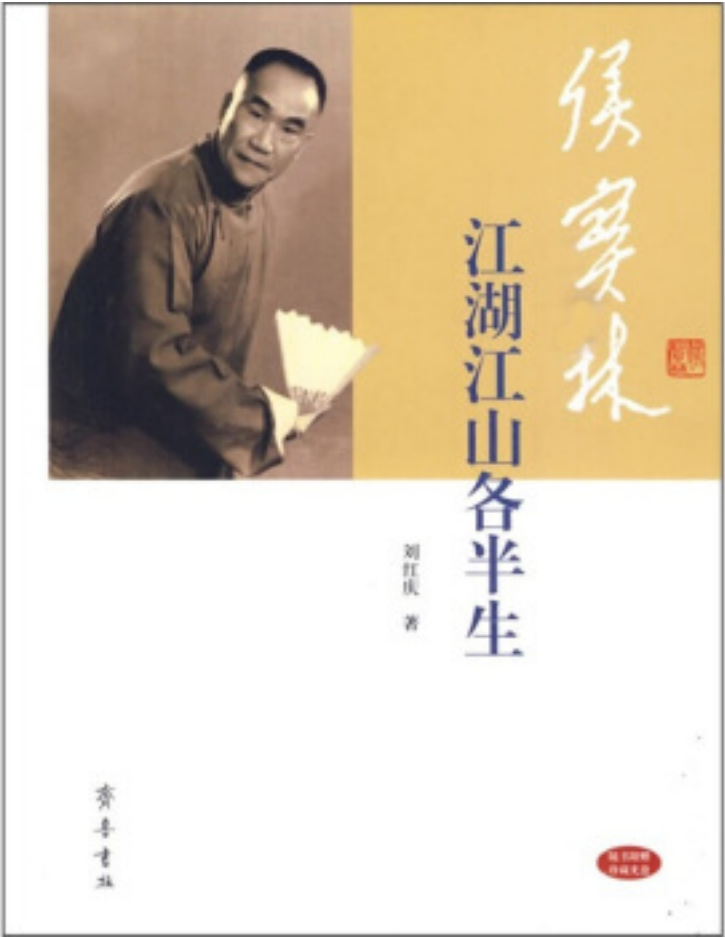


侯宝林：江湖江山各半生



[侯宝林：江湖江山各半生_下载链接1](#)

著者:刘红庆 著

[侯宝林：江湖江山各半生_下载链接1](#)

标签

评论

老人非常满意，物超所值。

收藏用，侯宝林的相声小时候最爱啊。

少见的文献，是研究相声的必备书籍。

可以看看，了解一下相声大师的生平

质量很不错 对得起价格

帮朋友买的，朋友说书还不错

儿子喜欢的相声大师，还有光盘

很不错，还来不及仔细阅读。

印刷精美，有古典风范。

书籍有点脏

有些内容，值得一看...

。

侯宝林（

1917年11月29日—1993年02月04日），满族，中国著名相声大师，表演艺术家。1917年出生于天津，因家境贫寒，四岁时被舅舅张全斌从外地送到北京地安门外侯家。养父在涛贝勒府当厨师，从懂事起，就饱尝了城市贫民生活的艰辛。1929年，他刚刚十一岁，就拜阎泽甫为师，学京戏。

12岁时，侯宝林开始学艺，先是学京剧，后来由于对相声的酷爱，改学了相声。先后拜常葆臣、朱阔泉为师，曾在北京天桥、鼓楼一带“摆地”演出，说单口相声，与许许多多旧社会的民间艺人一样，以此挣钱谋生，养家糊口。

经过几年艰苦奋斗，侯宝林的相声终于成为什样杂耍中攒底的“大轴儿”。从清末起，一直到四十年代，按照老规矩，天津的杂耍园子历来是刘宝全、白云鹏的京韵大鼓唱“大轴儿”。再好的相声也只能排在倒二“压轴儿”，但侯以卓绝的艺术冲破了老一套的规矩，也为相声增了光，添了彩。

抗日战争期间，侯宝林与郭启儒合作，在京津一带演出，艺术日臻成熟，声名大震。而且，他一改当时相声粗俗的风气，以高雅的情趣与格调的质朴、正派的台风赢得了广泛赞誉。

新中国成立后，侯宝林更焕发了艺术青春，很快就成为妇孺皆知、享誉海内外的艺术大师。此后，他立志相声改革，一面对一些传统相声进行修改、加工，一面又创作了一些反映现实生活的新相声，如《婚姻与迷信》、《一贯道》等。

晚年，侯宝林主要从事曲艺理论研究。与人合著有《曲艺概论》、《相声溯源》、《相声艺术论集》等。相声集有《侯宝林、郭启儒表演相声选》、《再生集》、《侯宝林相声选》等，其中收录了诸如《戏剧杂谈》、《夜行记》、《关公战秦琼》等脍炙人口的相声精品。另外，他还主演过《游园惊梦》、《笑》等喜剧电影。

侯宝林善于模仿各种方言、市声、戏剧表演。他说相声，语言清晰，动作自然，神态洒脱，寓庄于谐，化雅为俗，具有独特的艺术魅力。他注重相声的知识性、趣味性和评论性，对相声艺术的发展起到了承前启后、继往开来的作用。

1993年2月4日，侯宝林不幸与世长辞，享年77岁。他是人民的艺术家。他毕生都以“把笑声和欢乐带给人民”作为自己的奋斗目标，他也因此得到全国各族人民的尊敬与喜爱。

侯宝林被尊为相声界具有开创性的一代宗师，并被誉为语言大师。在他漫长的60年的艺术生涯中，潜心研究并发展相声艺术，把欢笑带给观众。以他为代表的—批相声艺术家使这门艺术真正走进千家万户，达到一个令人瞩目的艺术高峰。他为相声事业倾注了毕生精力，除创作和表演了大量脍炙人口的相声名段以外，还对相声和曲艺的源流、规律和艺术技巧进行了理论研究。他还注重培养年轻—代，—些活跃在相声舞台的名家都是他的学生。他生前曾任第三届全国政协委员，第四、五、六、七届全国人大代表，担任中国广播艺术团艺术指导、北京大学兼职教授。因病于1993年2月4日逝世。临终前口

述“最后的话”：“我侯宝林说了一辈子相声，研究了一辈子相声。我的最大的愿望是把最好的艺术献给观众。观众是我的恩人、衣食父母，是我的老师。我总觉着再说几十年相声也报答不了养我、爱我、帮我的观众。现在我难以了却这个心愿了。我衷心希望我所酷爱、视为生命的相声发扬光大，希望有更多的侯宝林献给人民更多的欢乐。我—生都是把欢笑带给观众，如果有一天我不得不永别观众，我也会带微笑而去。祝愿大家万事如意，生财有道。”侯宝林的功绩将永载曲坛。

侯宝林只上过三年小学，由于他勤奋好学，终于成为著名的相声表演艺术家。有—次，他想买—部明代的笑话书《谑浪》，跑遍北京城的旧书摊也未能如愿。后来，他得知北京图书馆有这部书。时值冬日，他顶风冒雪，连续十八天跑到图书馆去抄书。—部十多万字的书，终于被他抄录到手。

[侯宝林：江湖江山各半生_下载链接1](#)

书评

[侯宝林：江湖江山各半生_下载链接1](#)