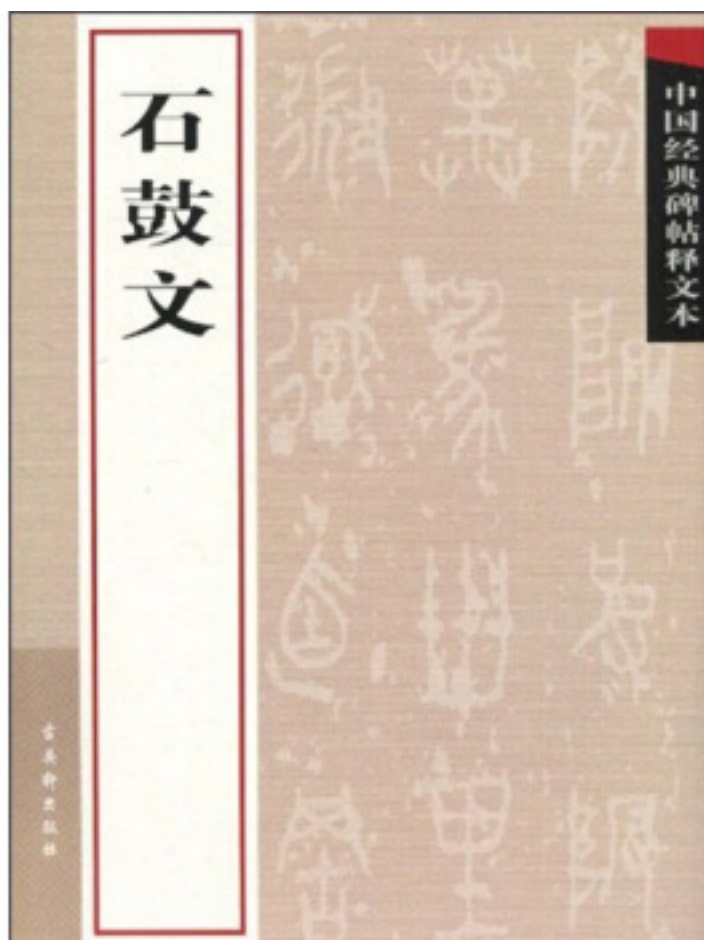


中国经典碑帖释文本之石鼓文



[中国经典碑帖释文本之石鼓文_下载链接1](#)

著者:古吴轩出版社 编

[中国经典碑帖释文本之石鼓文_下载链接1](#)

标签

评论

一起买了一堆字帖 按着临 还没到这本 收货时翻了翻 不错

很经典啊，笑而不语中啊！哈哈哈

很好的东西，反正我是很喜欢的!!!

字帖很喜欢.书是正版!

很好，实用，值得推荐！

好书！我所需

对后世影响巨大 为极品

物美价廉，目前最实惠的一套帖子,纸不反光，印的也好

价格实惠，非彩印，印刷清晰。

物美价廉,这本书还是不错的,,

很好，五星

字帖还可以，但是里面的字迹不太清晰，建议出版社以后可以把里面的黑色部分稍作修改再出版！

中华传统文化——中国经典碑帖释文本

学习大篆 受用！！ 中国经典碑帖释文本之石鼓文 很不错

挺好的

书大的超出我想象，另外书的四周都被压卷起来了，挺心疼的
好在书里的内容很好我很喜欢

石鼓文不清晰，大多字看不清楚，不建议购买。

闲时看看.....

好

很好，很喜欢！！！！
石鼓于唐代初出土于天兴三畴原（今属陕西凤翔），以后被迁入凤翔孔庙。自唐代杜甫、韦应物、韩愈作诗歌以后，始显于世。五代战乱，石鼓散于民间，至宋代几经周折，终又收齐，放置于凤翔学府。宋徽宗素有金石之癖，尤其喜欢石鼓，于大观二年（1108），将其迁到汴京国学，用金符字嵌起来。后因宋金战争，复迁石鼓于临安（今杭州），金兵进入汴京后，见到石鼓以为是“奇物”，将其运回燕京（今北京）。一说为宋代司马光之父司马池搜得其九，移置府学，皇祐间向传师始得其全。大观年间迁至东京（今河南洛阳）辟雍，后入内府保和殿稽古阁。元代皇庆年间移置国子监，明清两代石鼓一直安放于此。民国二十二年（1933）随第四次古物南迁，运至重庆。抗日战争爆发后运至南京保存。1959年国庆十周年时，才运至北京。现藏于北京故宫博物院。

面试官：我们开始之前，你还有什么问题吗？

应聘者：您提到自己已经在这个公司工作了十几年。您能否谈一下自己的职业发展情况，以及您是如何取得成功的？

面试官：很有趣的问题。初来这里的时候，公司还不具备自主营销能力。那时我经验不多，却担负着相当大的职责。我从零开始，打造营销团队，在这个过程中我不断增长智慧。我一直很幸运，因为高管们一直鼓励我发挥创造力。我越是证明自己，允许我自由发挥的空间就越大。我可以非常高兴地讲，公司对于我的辛勤付出也不断地给予奖励——这些年来我不断得到晋升，逐渐达到今天这个位置。

从这则简短的情景对话中，应聘者已经初步掌握了面试官的价值标准中的几个关键要素：足智多谋，发挥创造力，具备首创精神，乐于及时地证明个人价值。以面试官的回答为依据，应试者已经掌握了重要的细节信息，并将应用于后面的面试提问。我们可以继续设想接下来的面试环节：为了训练你的策略性诱导技能，请尝试完成下面的练习。

除了那些活泼外向的人，这些练习对大多数人极富挑战性。

面试官：好的，现在介绍一下自己吧。你为什么觉得自己胜任这份工作呢？

应聘者：是这样的，我和现在的雇主一起工作已经有几年了。几位杰出的导师教会了我许多东西。而现在我已准备就绪，需要一展身手，担负更多的职责。您会发现我喜欢开拓创新地思考问题，我同样希望得到一份合适的职位，做出一番业绩。我非常愿意积极主动地开展工作的，我已准备好迎接一份全新的工作，发挥自身优势，充分施展才能。

在这个过程中，应试者透露了自身的哪些品质呢？什么也没有（他仅仅如天才一般运用了一些在企业白领间常用的陈词滥调）！老练的面试官通常期待应聘者提供更详细的信息，以进一步证实应聘者笼统的说辞和套话。然而，应聘者已经为自己设定了一个应答框架，其中就包括面试官早已透露出来的想

要在公司取得成功的核心要素。

请注意，应聘者并没有像鹦鹉学舌那样逐字重复面试官之前的回答。这是策略性诱导的关键所在。若应聘者使用和面试官大致相同的措辞（“我很有创造力，很有智慧，希望通过自己勤劳的工作获得回报”），这样的回答很容易被察觉，而且显得十分拙劣。与此相反，对于面试官所列举的成功要素，应聘者进一步引出了详细信息，并做加工处理，运用这些细节资料精巧地制定了自己的应答版本，虽本质上相似，却并不雷同。

为了训练你的策略性诱导技能，请尝试完成下面的练习。

除了那些活泼外向的人，这些练习对大多数人极富挑战性。

果然只享受了半晚上的病号待遇，一大早还是屈从了老头的命令，自觉地上街摆摊。周末的早晨总是那么慵懒，路上也没平时那么多人，因为要去矿工学会的关系，只要呆到中午就成，所以熬一熬也就不再那么让人难以接受。

卸下了器械，我对手术仓的热爱又增加了一分，一晚上所有的疼痛一下子就离我而去。若不是希达的恶作剧，一切都应该很完美了。只好把摊设在了花店门口，装作绅士一般，请求店里小姑娘的同意。

“可以，只不过可能会有些管理员，他们不让占人行道的。”

“这没事，你们同意就行，谢谢妹妹了。”完全不属于调戏，可面前的小女孩就红着脸跑开了。

“我长得帅么？不觉得啊？”自恋般的自言自语，从怀里掏出了记号笔，愣是在老头的招牌上加了几个大字，“魔头帮指定算命先生。”

虽然高调了点，但至少就不会在被那些管理员赶来赶去，毕竟魔头帮可是黑白两吃的邪恶存在啊。

自我吐槽及欣赏，一向使我的心情分外愉快，就连满身的玫瑰香都差点让我给忘掉了。由于前天所总结的经验，就没有把摊设在菜市场旁边，所以被大叔大妈围观的压力瞬间

减轻了不少。去大叔那拿招聘的时候，顺路买了豆浆和油条，市井的生活才是我所向往的，要是换份工作就好了，装神棍在这骗大妈的钱的确不是我的长处。

“果然我还是比较适合去女子中学当语文老师的说。”闲坐着没事，发呆到连口水都流了出来。“小哥？这位小哥？”

“啊，什么啊，你好。”慌忙地擦干了嘴角的口水，抬头一看，才发现又是一位大妈级的存在。“阿姨，算卦？”起码的热情还是要有的，毕竟是服务行业。

“是，我想给我女儿算一卦姻缘，给这是她的生辰八字。”说完就掏出一张纸条给我，还没伸到我面前，似乎是想起了什么，“不准我可不给钱啊。”

“.....”那么专业，还有生辰八字，是不是电视看太多了啊，“阿姨是这样的，现在都点电脑算卦了，你这种旧习俗早没人用了。”“电脑算卦？”阿姨一脸的疑问。

“是这样的，你看我头是不是比别人大一点？”“差不多啊。”“仔细看看。”

“是好像有那么一点感觉。”阿姨也不是很确定的样子。

“大就对了，跟您说啊，曾经我跑到银河帝国那边去打工，做了几年苦力，有次就买彩票中了个大奖才过上了好日子，结果被一个狐狸精骗了大半，没办法，心灰意冷就只好回来了。然后那边一个朋友跟我关系不错，说你回去了也要找份工不是，我一听是这个理啊，就问他有什么好主意，然后他就告诉我说，在银河那有一个最大的人工智能企业，叫作万邦智能，而他们有块芯片，装在脑子里，就能通过已知的信息来帮人预测未来将发生的事。”忽悠的能力取决于老油条们编故事的能力，还有是否能把这些大叔大妈们骗到自己逻辑中来，“所以，我就咬咬牙啊，花了剩下的钱，去那公司装了那么一个芯片，那地方可真漂亮，六七个护士围着我，要是没这芯片，也算是值了。”

“就因为装了这个芯片，所以后来就有点副作用，然后就头比别人大上一圈。”指了指小时候顽皮从垃圾山上摔下来的伤疤，时光流逝，却依然在额头上清晰可见。

“是有点，小哥你胆子大的。”伸手想摸一摸的阿姨，却有点不好意思，就又缩了回去，“那，小哥你算的准不准？有人试过没？”

“试过，怎么没试过，你看连魔头帮那个大姐头都上次让我帮她算了算，可准了，要不人能让我挂他们的号不，您就试试呗，反正不准不要钱，再说也就十块钱，十块钱，买不了吃亏，买不了上当，就当是给自己一个机会，您说是不是。”说的我是口干舌燥，要不是老头下了任务要每天至少算一个，我也就懒得和这位大妈？嗦了。

“行吧，小哥你就帮忙测一测？”“行，您就把你女儿的基本情况跟我说说？”

书法字帖，是用于写字临摹的样本。帖分两种，一种是石刻拓本，一种是墨本。前者又称碑学，后者又称帖学。由于历史的原因，南方多以帖学为主，北方多以碑学为主，有南帖北碑之说。前者沉着厚重，后者鲜活灵动，各有风格，各有千秋。学哪一种好，一致认为先学碑好。书法传世资料最为古老，后学大家无处此法。帖源于碑，碑是正根。自古以来，书学大家的学习经历，也各不相同。最终，都同样取得了成功、做出了成就。就是说，哪一种讲法都不是一定的，还是要因人施教，因人而论。书法字帖非常之多，常用帖本还是有数的。书法字帖，所包括书法字体纷繁复杂，总体讲都包括在六种书体之中，有篆书体、隶书体、草书体、楷书体、行书体和章草六种。六种书体，都有著名的代表书法家和他们的代表作。小篆又称秦篆，是大篆的对称，它给人以刚柔并济，圆浑挺健的感觉，对汉字的规范化起了很大的作用。小篆的出现，是汉字发展史上的一大进步，根据《太平广记》引《蒙恬笔经》记载，是楚国上蔡人李斯所整理。李斯是秦代著名的政治家，文学家和书法家。他年轻时，起初在乡村做管理文书的小官，后来，随荀卿学习，当任廷尉。在秦始皇统治期间，李斯以杰出的政治远见和卓越才能，被任命为丞相。

秦统一前，因各诸侯国长期割据分裂，形成了语言异声，文字异形的局面。秦始皇一直殷望着有标准的字体来取代以前流行的异体字，于是便打听到李斯擅长书法，就把这任务交给他。李斯将大篆字体删繁就简，整理出一套笔划简单，形体整齐的文字，叫做秦篆。秦始皇看了这些新书体后，很满意，于是就把它定为标准字体，通令全国使用。当时，人们对小篆的结构不太熟悉，很难写得称心如意。李斯就和赵高，胡毋等人写了《仓颉篇》，《爰历篇》和《博学篇》等范本，供大家临摹。秦始皇逝世的前一年，他不畏钱江险涛，东下会稽（今绍兴），祭过大禹陵，登上天柱峰（后来教叫做秦望山），

俯瞰东海涌潮后，命丞相李斯手书《会稽铭文》。李斯奉命连夜写毕后的隔日，他又采岭石镌刻，然后立于会稽鹅鼻山山顶（后叫刻石山），这就是历史上著名的【会稽刻石】。传为由李斯书写的刻石有《泰山封山刻石》、《琅玕刻石》和《峰山刻石》、《会稽刻石》等。

又称元摹峰山秦篆碑。原立于邹县城县衙大堂，民国初年移入孟庙致敬门内，1973年移入启圣殿内保存，现存于邹城市博物馆。刻石呈竖长方形，水成岩石质，四面刻字。碑高1.9米，宽0.48米，四面皆同。正面、左侧面刊刻颂扬秦始皇功绩文字，背面刻秦二世诏书。小篆体，每面5行，共222字：“皇帝立国，惟初在昔，嗣世称王。讨伐乱逆，威动四极，武义直方。戎臣奉诏，经时不久，灭六暴强。廿有六年，上荐高号，孝道显明。既献泰成，乃降专惠，亲巡远方。登于峰山，群臣从者，咸思攸长。追念乱世，分土建邦，以开争理。功战日作，流血于野。自泰古始，世无万数，他及五帝，莫能禁止。乃今皇帝，一家天下。兵不复起，灾害灭除。黔首康定，利泽长久。群臣诵略，刻此乐石，以着经纪”。“皇帝曰：‘金石刻尽始皇帝所为也，令袭号而金石刻辞不称始皇帝。其于久远也，如后嗣为之者，不称成功盛德。丞相臣斯、臣去疾、御史大夫臣德昧死言：‘请具刻诏书，金石刻因明白矣。’臣昧死请。制曰：‘可’。”该碑刻文今已泐毁37字，尚存185字。左侧面以行书刊刻跋语，记述摹刻经过。《史记·秦始皇本纪》载：“始皇二十八年(前219年)东行郡县，上邹绎山，与鲁诸儒生议刻石、颂秦德、议封禅，望祭山川之事”。原秦峰山篆碑，立于峰山书门。唐《封演闻见记》云：此碑后被北魏太武帝登峰山时推倒。但因李斯小篆盛名遐迩，碑虽倒，慕名前来摹拓的文人墨客、达官显贵仍络绎不绝。当地官民因常疲于奔命送往迎来，便聚薪碑下，将其焚毁，从此不可摹拓。到了唐代，有人叹惜秦碑被毁，便将流传于世的拓片摹刻于枣木板上。因此，杜甫《李潮八分小篆歌》中有“峰山之碑野火焚，枣木传刻肥失真”句。宋代淳化四年(993年)郑文宝以南唐徐铉摹本重刻于长安(今存西安碑林)，称长安本，其后全国据此翻刻9种之多。今存元至元二十九年(1292年)篆刻《峰山刻石》、《邹县志·古迹卷》记载甚详：“宋元佑八年(1093年)，邹令张文仲于北海王君向获李斯小篆，刻诸厅峰阴堂，迨至元二十九年(1292年)县令宋德，乃夏津人也，叹是碑残缺，恐致泯绝，乃命工砻石纂刻于其侧。”

[中国经典碑帖释文本之石鼓文_下载链接1](#)

书评

[中国经典碑帖释文本之石鼓文_下载链接1](#)