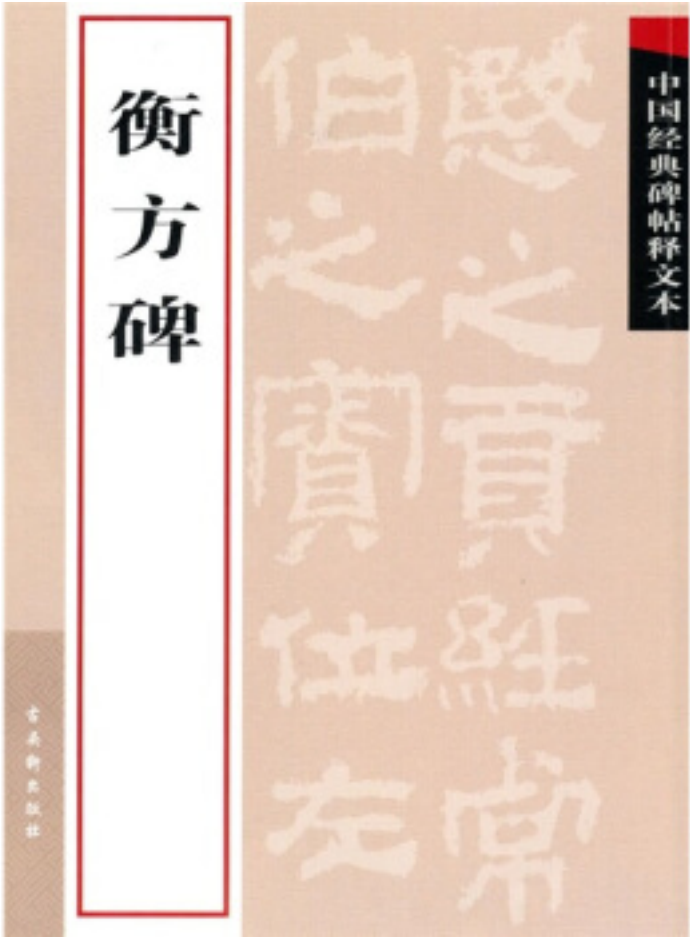


中国经典碑帖释文本之衡方碑



[中国经典碑帖释文本之衡方碑_下载链接1](#)

著者:古吴轩出版社 编

[中国经典碑帖释文本之衡方碑_下载链接1](#)

标签

评论

还可以，物流还好吧

衡方（106～168），字兴祖，东汉平陆（今山东汶上）人。原系唐尧苗裔，本姓伊。其祖先伊尹，商之贤相，汤尊之为阿衡，后即以衡为姓。衡方幼年聪颖好学，通晓诗书，敦厚达礼。成年后，郡州推举为孝廉，官拜郎中。后任丘侯相、胶东令。继调任会稽（今浙江绍兴）东部都尉，后因奔母丧辞官，居家守庐。期满即被桓帝征选为议郎，任右北平（今河北平泉一带）太守，继调任颍州（今属河南）太守多年，后辞职退居家乡

是本不错的书，正版的，很清晰，纸张好。

经典碑帖，学习隶书很好，买了几本汉隶字帖总体而言都不错。

这本不错，是原碑帖。稍微有点模糊，大概原碑文就是这样的吧。

隔了好几章，突然来一段插叙，没多少读者喜欢这种叙述方式，而且插叙过长，更是对文章结构有了破坏。第五，我一直认为这种东西事情也写得太多。还有，能不出现装逼这样的词，就尽量不要出现，反正我看着很不舒服第六，之后的那段写得很不错，这时候用这种写法确实挺有感觉。第七，总体剧情不错，开始剧情就令人眼前一亮，让人非常有看下去的冲动，就可惜这样的桥段出现得不多。掌故是古已有之的东西，亲身经历大小事件，因而有幸成为历史舞台上的一员的人是幸运的。当大幕谢下许久之后，也许主角配角都已辞世，那么，即使是当初跑龙套的人也具备了权威的地位，他们所写的掌故，文笔佳的，读来自然是赏心悦目；即使枯燥无味的，也自有历史学家及大小研究者奉为珍贵史料，细加分析，再传与后人。简介不错，直白，点明此书的亮点，变异之躯，不像某些新人写手，写诗或者全是废话，不知所云。这是一条新人的通病，你做的很好，望继续。如果说，在一个时间长度之内完成的影片叙事，是一个能量不断积累与不断释放的过程，积累什么便释放什么，这两方面是互相配合的、前后承接的。那么，这部影片所积累起来的東西，与它所释放的东西，主要是南辕北辙的。它所表达的东西，它所提供的內容，本身是分裂的，无法自圆其说的。总结：这是一部非常成熟的作品，获得成功理所当然……如果往商业文方向发展，请尽量用白话文的形式写小说，如果想体现自己的文艺价值，这么写也无可厚非，但请尽量统一风格。现存山东泰安岱庙炳灵门。《衡方碑》存世所见最早拓本为明拓本，首行“方”字未损。此刊为明拓本翻刻本。

衡方（106～168），字兴祖，东汉平陆（今山东汶上）人。原系唐尧苗裔，本姓伊。其祖先伊尹，商之贤相，汤尊之为阿衡，后即以衡为姓。衡方幼年聪颖好学，通晓诗书，敦厚达礼。成年后，郡州推举为孝廉，官拜郎中。后任丘侯相、胶东令。继调任会稽（今浙江绍兴）东部都尉，后因奔母丧辞官，居家守庐。期满即被桓帝征选为议郎，任右北平（今河北平泉一带）太守，继调任颍州（今属河南）太守多年，后辞职退居家乡。不久又被请出拜为议郎，参议朝政。继任太医令、京兆尹。因他居官清廉，能剿奸扶正，兴利除弊，故而威名远震。皇上将其功绩录入勋册，给予表彰。后任命为卫尉卿，掌管门卫屯兵，守护皇宫，直至永康末年，仍在桓帝身边任职。后灵帝继位，留任衡方为步兵校尉，授予统帅六师的最高兵权。赴任十余日，突患重病，医治无效，于建宁元

年二月五日病卒，终年六十三岁，葬于汶上次丘镇后店村南。后灵帝继位，留任衡方为步兵校尉，授予统帅六师的最高兵权。赴任十余日，突患重病，医治无效，于建宁元年二月五日病卒，终年六十三岁，葬于汶上次丘镇后店村南。

不错的书，价格也合适。

第一次购买，感觉还可以，物流给力！

字口还算清晰， 观赏， 临摹皆可。

帮别人买的，应该还不错

字有些模糊，可能原碑就这样吧

书不错，正版，印刷清楚

服务质量棒棒塔

印刷还行，看来还不错。

中国经典碑帖释文本之衡方碑很好的书,活动购买很给力

中国经典碑帖释文本之衡方碑 价格不错，值得购买。

还是很便宜的，尤其是衡方碑不好找。

书不错，临写一下再说。

印刷清晰，纸张厚实，价格低廉，尤其是趁活动购买

东西很好，感觉很实用

很好的书，价廉物美，值得推荐

货到付款，方便。送货及时。

好好好 非常好 好好好 非常好

汉碑隶书之名碑。此贴物美价廉。

很好的字帖

很好的字帖，我喜欢。

速度很快！

.....

.....

.....

由于作者这种类似于散文的文风，并不是我欣赏的类型，所以我也只是粗略地看了一遍。首先，开头几章不知是笔误还是什么，主角的名字，却总有几次变了，如果是故意为之，那就太没必要了，因为我看不出这样做到底有什么意义？首先要说，这文真的很乱，至少前面五六章场景跳来跳去，人物层出不全，但之间的转换实在很有问题，经常是这件事讲完，就换第二件事，然后第二件事突然晾在一边，又换成第三件事，总之让人看得很头痛，如果不是你的作品很有传统白话文的味道，我是真的看不上下去的。其次，文章大部分时候都跳来跳去，七零八碎，让我读得很别扭，让人云里雾里的，在这里我还是要劝一句，像这种类似于古龙的文风，写得没到家，是很令读者痛苦的事情，因为有时候根本不知道你在写什么？第三，主角性格令人摸不着头脑，作者应该是写一个很冷酷的主角，开头也确实描绘得挺到位，只是插叙中的描写，却显得主角性格转换太过突兀，与炎龙的几次对话，也让我觉得这个主角性格莫名其妙。第四，隔了好几章，突然来一段插叙，没多少读者喜欢这种叙述方式，而且插叙过长，更是对文章结构有了破坏。第五，我一直认为这种东西事情也写得太多。还有，能不出现装逼这样的词，就尽量不要出现，反正我看着很不舒服第六，之后的那段写得很不错，这种时候用这种写法确实挺有感觉。第七，总体剧情不错，开始剧情就令人眼前一亮，让人非常有看下去的冲动，就可惜这样的桥段出现得不多。掌故是古已有之的东西，亲身经历大小事件，因而有幸成为历史舞台上的一员的人是幸运的。当大幕谢下许久之后，也许主角配角都已辞世，那么，即使是当初跑龙套的人也具备了权威的地位，他们所写的掌故，文笔佳的，读来自然是赏心悦目；即使枯燥无味的，也自有历史学家及大小研究者奉为珍贵史料，细加分析，再传与后人。简介不错，直白，点明此书的亮点，变异之躯，不像某些新人写手，写诗或者全是废话，不知所云。这是一条新人的通病，你做的很好，望继续。如果说，在一个时间长度之内完成的影片叙事，是一个能量不断积累与不断释放的过程，积累什么便释放什么，这两方面是互相配合的、前后承接的。那么，这部影片所积累起来的東西，与它所释放的东西，主要是南辕北辙的。它所表达的东西，它所提供的内容，本身是分裂的，无法自圆其说的。总结：这是一部非常成熟的作品，获得成功理所当然……如果往商业文方向发展，请尽量用白话文的形式写小说，如果想体现自己的文艺价值，这么写也无可厚非，但请尽量统一风格。

aaaaaaaaaaaaaaaa

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞泅晕开一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了

霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

[中国经典碑帖释文本之衡方碑_下载链接1](#)

书评

[中国经典碑帖释文本之衡方碑_下载链接1](#)