

中国经典碑帖释文本之欧阳询虞恭公碑：皇甫君碑



[中国经典碑帖释文本之欧阳询虞恭公碑：皇甫君碑_下载链接1](#)

著者:古吴轩出版社 编

[中国经典碑帖释文本之欧阳询虞恭公碑：皇甫君碑_下载链接1](#)

标签

评论

是我想要的，下次还光顾

性价比高，印刷不错！

不错的碑帖，价格不贵！

帮家里老人买的，价格很实惠。

这是一本书法方面的帖子，适合本专业或爱好者作为参考书！

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

不错，买了好多本，老爸很喜欢

一本好书，实用，字体挺拔，硬朗，美观。

要想学好毛笔字就得多临帖

欧阳询虞恭公碑：皇甫君碑好

包装很漂亮，书只看了一点点

虞恭公碑，皇甫君碑是欧书的名碑，此册又是双碑合集，配有译文，是很好的临帖学书资料。

不错哦，没有推荐错！

个人感觉老欧的楷书很适合硬笔临摹。软硬兼施更好。

古吴轩的书就是好，好在纸张，好在印刷，好在便宜！

很清楚，很漂亮，这本不错。练欧字的，除了九成宫，还有那本千字文，这本最好了。买这本不错的。

很早就有一本了，这回是买来送朋友的，不错

絕對值得你去擁有的一本書

我只想說上午買的中午就到了！！

欧公的楷书书法天下第一，我喜欢。

非常满意。就是看到我常去的书店一个个消失，有点伤感

必填，长度在4-20个字之间

非常满意非常满意非常满意

到货也很快，喜欢。。。

质量真的很不错价钱给力

很好的字帖,对学习书法有帮助

书很好，是正版的，超喜欢！

是正版书籍，快递也很给力！！！

就是字迹不很清晰 将就用

很好，不错哦、、、

中国经典碑帖释文本-物美价廉

很好的帖子，但就是很多字不完整

非常满意！！ 非常满意！！ 非常满意！！

很好，满意

但是此两碑文本身缺字很多，明显不如九成宫完整，纸张厚，8.5¥值了，物流态度好，老年欧阳询笔力苍劲。适合学生用，二合一，挺实惠，比在实体书城买更划算。加油练习啊

欧阳询虞恭公碑：皇甫君碑非常不错！

《虞恭公温彦博碑》全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，亦称《温彦博碑》，简称《虞恭公碑》。为唐贞观十一年（637）十月立，今碑在陕西礼泉县九嵎山。碑正书，碑高一丈一尺零五分，宽四尺三寸，三十六行，行七十七字。额篆书四行十六字。此碑为陕西礼泉唐太宗昭陵陪葬碑之一。岑文本撰文，详细介绍了碑主温彦博的生平。此碑文字剥落已甚，传世墨本中明前拓本“历”字未损。两千七百余字的《虞恭公碑》现行版本中少则只能见到四百余字（历博宋拓本），多则也不过能见八百余字（嘉庆内府本）。前者黑墨精拓，前有汪瀚云等题签，后有陈鏞等题跋以及“公彦珍秘”等钤印八方；后者系毕沅灵岩山馆旧藏，后有王澐、翁方纲、王文治等跋。今选用嘉庆内府本。

价格合理，印刷质量很好！！！！！！

很好的一本字帖，推荐。

书还不错，就是有很多字残缺或看不清

很好的帖子，但就是很多字不完整。

就是印不精，不象是原照片直接印的

可以了 这价钱 正在学习中哦

帮同学买的，他说还行

《虞恭公温彦博碑》全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，亦称《温彦博碑》，简称《虞恭公碑》。为唐贞观十一年（637）十月立，今碑在陕西礼泉县九嵎山。碑正书，碑高一丈一尺零五分，宽四尺三寸，三十六行，行七十七字。额篆书四行十六字。此碑为陕西礼泉唐太宗昭陵陪葬碑之一。岑文本撰文，详细介绍了碑主温彦博的生平。此碑文字剥落已甚，传世墨本中明前拓本“历”字未损。两千七百余字的《虞恭公碑》现行版本

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。
南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪

字模糊了

本书价格实惠，适合学生练习使用，值得推荐，
《虞恭公温彦博碑》全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，亦称《温彦博碑》，简称《虞恭公碑》。为唐贞观十一年（637）十月立，今碑在陕西礼泉县九嵎山。碑正书，碑高一丈一尺零五分，宽四尺三寸，三十六行，行七十七字。额篆书四行十六字。此碑为陕西礼泉唐太宗昭陵陪葬碑之一。岑文本撰文，详细介绍了碑主温彦博的生平。此碑文字剥落已甚，传世墨本中明前拓本“历”字未损。两千七百余字的《虞恭公碑》现行版本中少则只能见到四百余字（历博宋拓本），多则也不过能见八百余字（嘉庆内府本）。前者黑墨精拓，前有汪瀚云等题签，后有陈镛等题跋以及“公彦珍秘”等钤印八方；后者系毕沅灵岩山馆旧藏，后有王澐、翁方纲、王文治等跋。今选用嘉庆内府本。

字体不是很清，可能是年代久远。不过没有网上清晰！总体还可以！

好

怎么发了本脏了三处的旧书给我？你们就是这样忽弄客户的？！

全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，亦称《温彦博碑》，简称《虞恭公碑》。为唐贞观十一年（637）十月立，今碑在陕西礼泉县九嵎山。碑正书，碑高一丈一尺零五分，宽四尺三寸，三十六行，行七十七字。额篆书四行十六字。此碑为陕西礼泉唐太宗昭陵陪葬碑之一。岑文本撰文，详细介绍了碑主温彦博的生平。此碑文字剥落已甚，传世墨本中明前拓本“历”字未损。两千七百余字的《虞恭公碑》现行版本中少则只能见到四百余字（历博宋拓本），多则也不过能见八百余字（嘉庆内府本）。前者黑墨精拓，前有汪瀚云等题签，后有陈鏞等题跋以及“公彦珍秘”等钤印八方；后者系毕沅灵岩山馆旧藏，后有王澐、翁方纲、王文治等跋。今选用嘉庆内府本。
全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，亦称《温彦博碑》，简称《虞恭公碑》。为唐贞观十一年（637）十月立，今碑在陕西礼泉县九嵎山。碑正书，碑高一丈一尺零五分，宽四尺三寸，三十六行，行七十七字。额篆书四行十六字。此碑为陕西礼泉唐太宗昭陵陪葬碑之一。岑文本撰文，详细介绍了碑主温彦博的生平。此碑文字剥落已甚，传世墨本中明前拓本“历”字未损。两千七百余字的《虞恭公碑》现行版本中少则只能见到四百余字（历博宋拓本），多则也不过能见八百余字（嘉庆内府本）。前者黑墨精拓，前有汪瀚云等题签，后有陈鏞等题跋以及“公彦珍秘”等钤印八方；后者系毕沅灵岩山馆旧藏，后有王澐、翁方纲、王文治等跋。今选用嘉庆内府本。
全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，亦称《温彦博碑》，简称《虞恭公碑》。为唐贞观十一年（637）十月立，今碑在陕西礼泉县九嵎山。碑正书，碑高一丈一尺零五分，宽四尺三寸，三十六行，行七十七字。额篆书四行十六字。此碑为陕西礼泉唐太宗昭陵陪葬碑之一。岑文本撰文，详细介绍了碑主温彦博的生平。此碑文字剥落已甚，传世墨本中明前拓本“历”字未损。两千七百余字的《虞恭公碑》现行版本中少则只能见到四百余字（历博宋拓本），多则也不过能见八百余字（嘉庆内府本）。前者黑墨精拓，前有汪瀚云等题签，后有陈鏞等题跋以及“公彦珍秘”等钤印八方；后者系毕沅灵岩山馆旧藏，后有王澐、翁方纲、王文治等跋。今选用嘉庆内府本。

中国经典碑帖释文本之欧阳询虞恭公碑皇甫君碑在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度

。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样坚持下去，越做越好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

人力资源与行政后勤工作执行流程以流程制度方案

文书的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，招待与接待管理，宿舍食堂管理，环境与安全管理共21项日常工作，涉及多个行业的企业制度范例以及大量拿来即用的模板、量表。中国经典碑帖释文本之欧阳询虞恭公碑皇甫君碑人力资源与行政后勤工作执行流程为人力资源与行政后勤管理工作提供了极具参考价值的管理范本，具有很强的实用性和可操作性。人力资源与行政后勤工作执行流程适合企业中高层管理人员，企业人力资源部、行政部、后勤保障部、综合管理部等相关部门的工作人员，培训和管理咨询人员以及相关专业的高校师生阅读和使用。人力资源与行政后勤工作执行流程以流程制度方案

文书的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。虞恭公温彦博碑全称唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑，亦称温彦博碑，简称虞恭公碑。为唐贞观十一年（637）十月立，今碑在陕西礼泉县九嵕山。碑正书，碑高一丈一尺零五分，宽四尺三寸，三十六行，行七十七字。额篆书四行十六字。此碑为陕西礼泉唐太宗昭陵陪葬碑之一。岑文本撰文，详细介绍了碑主温彦博的生平。此碑文字剥落已甚，传世墨本中明前拓本历字未损。两千七百余字的虞恭公碑现行版本中少则只能见到四百余字（历博宋拓本），多则也不过能见八百余字（嘉庆内府本）。前者黑墨精拓，前有汪瀚云等题签，后有陈鏞等题跋以及公彦珍秘等钤印八方后者系毕沅灵岩山馆旧藏，后有王澐、翁方纲、王文治等跋。今选用嘉庆内府本。书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，招待与接待管理，宿舍食堂管理，环境与安全管理共21项日常工作，涉及多个行业的企业制度范例以及大量拿来即用的模板、量表。人力资源与行政后勤工作执行流程为人力资源与行政后勤管理工作提供了极具参考价值的管理范本，具有很强的实用性和可操作性。人力资源与行政

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的

心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了中国经典碑帖释文本之欧阳询虞恭公碑皇甫君碑一点都不后悔，很喜欢古吴轩社编，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到中国经典碑帖释文本之欧阳询虞恭公碑皇甫君碑的标题时，我就决定买下来，的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！虞恭公温彦博碑全称唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑，亦称温彦博碑，简称虞恭公碑。为唐贞观十一年（637）十月立，今碑在陕西礼泉县九嵎山。碑正书，碑高一丈一尺零五分，宽四尺三寸，三十六行，行七十七字。额篆书四行十六字。此碑为陕西礼泉唐太宗昭陵陪葬碑之一。岑文本撰文，详细介绍了碑主温彦博的生平。此碑文字剥落已甚，传世墨本中明前拓本历字未损。两千七百余字的虞恭公碑现行版本中少则只能见到四百余字（历博宋拓本），多则也不过能见八百余字（嘉庆内府本）。前者黑墨精拓，前有汪瀚云等题签，后有陈鏞等题跋以及公彦珍秘等钤印八方后者系毕沅灵岩山馆旧藏，后有王澐、翁方纲、王文治等跋。今选用嘉庆内府本。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）

我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞恹开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。

有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。

除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。

想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。

让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。

我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

总的来说能明显看出韩寒年少可以使用大量比喻象征手法的些微娇柔做作，但绝对是好书，韩寒的代表作之一。

《三重门》这本书已经出版了十年了，我才有机会读它，可见韩寒所说不假。我的确是由于父母很看重学习的缘故，过去很少读小说，像《三重门》这样被许多人称之为遗毒学生的书，自然是读不到。按理说我读了这本书后应成为韩寒的粉丝，因为过去我的处境和韩寒所批判的很相似。的确，我过去也反对我的父母不让我读小说，如今也这么认为，唯一的区别是我对父母多了一些理解。因而，我认为韩寒的《三重门》思想的确深刻，但还是有些偏颇。

首先，我肯定的是如今的教育制度的确有问题。正如韩寒所说，高考取材制度让许多学习不行但能力出众或有其他天赋的同学淹没在人海之中。打个比方，如果我是菲尔普斯，甭说八枚金牌，就是游泳池也不会去几次，我只会把去游泳池的时间贡献给补课。如此看来，高考制度问题很大，但能否找出别的更好的教育制度吗？我觉得不可能。我从韩寒的后记中感受到，韩寒是想让大家在自己的特长方面去发展，而不是去全面发展从而全面平庸。可是，社会选择人才需要标准，需要比较，如何才能让这些在某一方面有建树同学去得到社会的认可呢？很难。打个比方，你说你业务能力强，想有一个业务能力大赛让你脱颖而出，可这很明显不现实。其一，让还未走向社会的同学去比拼业务能

力，不妥，其二，人和人的业务能力又能差多少，像中国这样的人口大国，还不是要像高考那样千军万马过独木桥。因而，高考的存在是必然的，而之所以高考有那么多的弊端，这是由中国的国情所决定的，中国人口太多，人人都想过好日子，住洋房，开宝马，怎么办？于是，高考这样的竞争机制就诞生了，高考为人们提供了一个相对公平的竞争平台，只要你去努力，就会成功。唯一不好的是那些像韩寒一样的金子大部分都不能像韩寒一样发光。可这赖不到高考身上，这些人不发光的最大原因是没有找到“文化课学习”和“潜能开发”的平衡点，也就是说，这些人没有像韩寒一样找到属于自己的“具有自己特色的成功道路”。说到底，尽管高考制度有太多的弊端，但从中国的国情看，这个制度是这个社会所能提供的最好的制度。

但是，好归好，缺点还是不少。正如韩寒在《三重门》中所抱怨的那样，如今的教育过于僵化。举个例子，曹禺的《雷雨》，这篇话剧其实怎么看都行，但老师和教参就是要让你死板的理解为社会的黑暗什么的，我就认为雷雨反应的是命运不可阻挡，不可战胜这一主题，但考试时如果这样答，肯定就错了。所以我觉得这样僵化的教育其实是禁锢了我们的思想，使我们陷入一个固定的模式，这对我们思想的成熟是极为不利的。还有，如今的教育官僚化，市场化，花钱进重点就像过去的男子进妓院一样稀松平常。最后再抱怨一句，政府能不能像给官员配好车一样在教育的投入再多一点？

其实，我觉得《三重门》这本书适合大人去看，尤其是那些教育部门的权威，那些有免费好车的人，希望他们从中能得到一点毒害。学生呢，最好不要看《三重门》，看了你们会更叛逆，会被遗毒，当然，如果非要说的话，还是先看看我这篇伪书评，得到免疫保护后，再去看《三重门》。

果然只享受了半晚上的病号待遇，一大早还是屈从了老头的命令，自觉地上街摆摊。周末的早晨总是那么慵懒，路上也没平时那么多人，因为要去矿工学会的关系，只要呆到中午就成，所以熬一熬也就不再那么让人难以接受。

卸下了器械，我对手术仓的热爱又增加了一分，一晚上所有的疼痛一下子就离我而去。若不是希达的恶作剧，一切都应该很完美了。只好把摊设在了花店门口，装作绅士一般，请求店里小姑娘的同意。

“可以，只不过可能会有些管理员，他们不让占人行道的。”

“这没事，你们同意就行，谢谢妹妹了。”完全不属于调戏，可面前的小女孩就红着脸跑开了。

“我长得帅么？不觉得啊？”自恋般的自言自语，从怀里掏出了记号笔，愣是在老头的招牌上加了几个大字，“魔头帮指定算命先生。”

虽然高调了点，但至少就不会在被那些管理员赶来赶去，毕竟魔头帮可是黑白两吃的邪恶存在啊。

自我吐槽及欣赏，一向使我的心情分外愉快，就连满身的玫瑰香都差点让我给忘掉了。由于前天所总结的经验，就没有把摊设在菜市场旁边，所以被大叔大妈围观的压力瞬间减轻了不少。去大叔那拿招聘的时候，顺路买了豆浆和油条，市井的生活才是我所向往的，要是换份工作就好了，装神棍在这骗大妈的钱的确不是我的长处。

“果然我还是比较适合去女子中学当语文老师的说。”闲坐着没事，发呆到连口水都流了出来。“小哥？这位小哥？”

“啊，什么啊，你好。”慌忙地擦干了嘴角的口水，抬头一看，才发现又是一位大妈级的存在。“阿姨，算卦？”起码的热情还是要有的，毕竟是服务行业。

“是，我想给我女儿算一卦姻缘，给这是她的生辰八字。”说完就掏出一张纸条给我，还没伸到我面前，似乎是想起了什么，“不准我可不给钱啊。”

“.....”那么专业，还有生辰八字，是不是电视看太多了啊，“阿姨是这样的，现在都点电脑算卦了，你这种旧习俗早没人用了。”“电脑算卦？”阿姨一脸的疑问。

“是这样的，你看我头是不是比别人大一点？”“差不多啊。”“仔细看看。”

“是好像有那么一点感觉。”阿姨也不是很确定的样子。

“大就对了，跟您说啊，曾经我跑到到银河帝国那边去打工，做了几年苦力，有次就买彩票中了个大奖才过上了好日子，结果被一个狐狸精骗了大半，没办法，心灰意冷就只好回来了。然后那边一个朋友跟我关系不错，说你回去了也要找份工不是，我一听是这

个理啊，就问他有什么好主意，然后他就告诉我说，在银河那有一个最大的人工智能企业，叫作万邦智能，而他们有块芯片，装在脑子里，就能通过已知的信息来帮人预测未来将发生的事。”忽悠的能力取决于老油条们编故事的能力，还有是否能把这些大叔大妈们骗到自己逻辑中来，“所以，我就咬咬牙啊，花了剩下的钱，去那公司装了那么一个芯片，那地方可真漂亮，六七个护士围着我，要是没这芯片，也算是值了。”

“就因为装了这个芯片，所以后来就有点副作用，然后就头比别人大上一圈。”指了指小时候顽皮从垃圾山上摔下来的伤疤，时光流逝，却依然在额头上清晰可见。

“是有点，小哥你胆子大的。”伸手想摸一摸的阿姨，却有点不好意思，就又缩了回去，“那，小哥你算的准不准？有人试过没？”

“试过，怎么没试过，你看连魔头帮那个大姐头都上次让我帮她算了算，可准了，要不人能让我挂他们的号不，您就试试呗，反正不准不要钱，再说也就十块钱，十块钱，买不了吃亏，买不了上当，就当是给自己一个机会，您说是不是。”说的我是口干舌燥，要不是老头下了任务要每天至少算一个，我也就懒得和这位大妈唠了。

“行吧，小哥你就帮忙测一测？”“行，您就把你女儿的基本情况跟我说说？”

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醯醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

[中国经典碑帖释文本之欧阳询虞恭公碑：皇甫君碑_下载链接1](#)

书评

[中国经典碑帖释文本之欧阳询虞恭公碑：皇甫君碑_下载链接1](#)