

中国经典碑帖释文本之颜真卿麻姑仙坛记



[中国经典碑帖释文本之颜真卿麻姑仙坛记_下载链接1](#)

著者:古吴轩出版社 编

[中国经典碑帖释文本之颜真卿麻姑仙坛记_下载链接1](#)

标签

评论

不错的帖，支持！

买来临摹的，还可以吧。

性价比高，比超市便宜很多。

一直喜欢书法，就是买字帖书店太贵了。京东这次太给力了。

中国经典碑帖释文本之颜真卿麻姑仙坛记

好帖，字清晰，学书法的临摹，观赏，都可以！

还好，就是没打折

中国经典碑帖释文本之颜真卿麻姑仙坛记577中国经典碑帖释文本之颜真卿麻姑仙坛记

朋友指定让我代买的书。

实惠实惠实惠实惠，很好

实惠 价格实惠

书册的装订不是很好，第一天翻开就散页了。

还不错还不错还不错还不错还不错

喜欢字贴，喜欢这类书，京东上书全，送货快。

送货快，书也是正版的，价格实惠，还会再来

书好，价格超级便宜，书店里没有这样的打折哦！！ 适合初学书法的人

送货速度也非常的快，很满意了

非常好！质量也很好！

300减100，很满意

学习书法的入门书，初学者临帖必备

好的不错 我喜欢 很好

很满意。。。。。。。。。。

好书好书可惜就是太残缺了

中国经典碑帖释文本-物美价廉

买来看看的,闲时翻翻.

好书 正版 我喜欢

纸张还可以，印刷不是很清晰，这个版本明翻刻拓本不理想

有了释文，方便阅读。

十分不错十分不错十分不错十分不错十分不错十分不错十分不错

很不错很不错很不错很不错

不错，很好

印刷比较传统，没有凸显出新意。

字帖挺好的，如果能更清晰些就更好了

颜真卿（709～785），京兆万年人，祖籍琅邪临沂，字清臣。颜真卿家学渊博，其曾祖、祖父、父亲都工篆隶，母亲殷氏亦长于书法，六世祖颜之推是北齐著名学者，著有《颜氏家训》。书法初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，又注重学习当时的民间书风，从中得到启示，变初唐沿袭二王的清丽书风，自立门户，独创“颜体”，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。颜真卿是中国书法史上富影响力的书法大师之一。《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，是颜真卿楷书的代表作。该碑立于唐大历六年（771），后遭雷电毁佚，故拓本稀少。翻刻甚多，有原拓影印本行世。此本为故宫博物院所藏之明翻刻拓本

好

《麻姑仙坛记》全称《有唐抚州南城县麻姑山仙坛记》，是颜真卿楷书的代表作。该碑立于唐大历六年（771），后遭雷电毁佚，故拓本稀少。翻刻甚多，有原拓影印本行世。此本为故宫博物院所藏之明翻刻拓本。

颜真卿（709～785），京兆万年人，祖籍琅邪临沂，字清臣。开元进士，任殿中侍御史，因被杨国忠排斥，出为平原太守，世称“颜平原”，后任吏部尚书，封鲁郡开国公，故又称“颜鲁公”。德宗时，李希烈叛乱，他以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，终为敌所害。颜真卿家学渊博，其曾祖、祖父、父亲都工篆隶，母亲殷氏亦长于书法，六世祖颜之推是北齐著名学者，著有《颜氏家训》。书法初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，又注重学习当时的民间书风，从中得到启示，变初唐沿袭二王的清丽书风，自立门户，独创“颜体”，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。颜真卿是中国书法史上富影响力的书法大师之一。宋代大书法家苏轼云：“诗至杜子美，文至韩退之，画至吴道子，书至颜鲁公，而古今之变，天下之能事毕矣。”

很喜欢（∴日1.日）∴川原砾1.川原砾，他的每一本书几本上都有，这本刀剑神域009很不错，这这里是什么地方桐人一醒过来，发现自己掉进了到处都是参天巨木的森林——奇幻的虚拟世界当中。为了寻求线索而在附近乱逛的他邂逅了一名少年。我叫尤吉欧，请多指教，桐人。这名虚拟世界的居民——也就是的少年竟然拥有足以媲美人类的丰富情感表现。随着与尤吉欧的友情越来越深厚，桐人脑袋里也出现了过去的某段回忆。桐人的回忆里，还是小孩子的自己曾经和尤吉欧在深山里到处乱逛。而且除了尤吉欧之外，还有另一名有着金黄色头发的少女。少女的名字是爱丽丝，那是一个绝对不能忘记的重要姓名。网络上获得最多支持的超人气篇章登场！别说得那么容易。还变冷呢，夏天就是很热才叫夏天。难道说，你想用被视为绝对禁忌的天气操纵术让老天爷下雪吗隔天就会被央都来的整合骑士抓走哦。嗯，嗯真的不行吗我总觉得应该有更简单一点的办法才对啊当桐人板起脸来这么嘟囔时，原先静静听着两人对话的爱丽丝，突然用手指绕起了长辫子的尖端，开口插话听起来很有趣哦。怎，怎么连爱丽丝都开始胡说八道起来了！我又不是说要使用禁术。其实也不用夸张到把整个村子都变冷，只要想办法把这个便当篮里头变冷不就可以了吗听见这说起来其实相当简单的道理之后，尤吉欧忍不住和桐人面面相觑，接着一起点了一下头。爱丽丝发出清脆的笑声，接着说下去说到夏天依然能保持冰凉的东西，还是有不少哦，像是深井里的水或是西鲁贝叶等等。如果把这些东西放进篮子，里头会不会变冷呢嗯嗯对呢尤吉欧把双手交叉在胸前，思考了起来。教会前方广场正中央，有一口自卢利特村建村时便已挖掘出来的深井。从井里提上来的水，就算是在夏天也能让手冻得受不了。此外还有生长在北方森林的稀有西鲁贝树，它的树

叶在摘下时会散发一股香气，同时也会散发出一阵凉意，被视为治疗跌打损伤的珍贵良药。若是把深井水装进壶里，或者是拿西鲁贝叶来包裹派，确实有可能让便当在运送期间保持低温。但一起陷入沉思的桐人，这时却缓缓摇了摇头表示光是这样可能没用哦。井水打上来之后，只要过一分钟就会变温，而西鲁贝叶也只能稍为让人觉得有些凉而已。若要让篮子从爱丽丝家到基家斯西达都保持冰凉，我想应该办不到。不然你还有什么好办法吗少女听见好不容易想出来的主意遭到反驳，当场撅起嘴这么反问。桐人挠着头黑发沉默了一阵子，但最后终于开口说用冰块。只要有许多冰块，就可以让便当保持冰凉了。我说你啊爱丽丝仿佛要表示真受不了你般摇了摇头。现在是夏天哟，哪里来的冰块啊就连央都的大市场也找不到啦！她像个叱责不听话小孩的母亲般迅速说道。然而，尤吉欧心里已经有了强烈的不祥预感，于是少年紧闭起嘴巴凝

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了中国经典碑帖释文本之颜真卿麻姑仙坛记一点都不后悔，很喜欢古吴轩社编，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候

今天刚刚拿到书，这本...九万1.九万写的我的传奇人生赌徒笔记2很不错，长篇励志小说，从职业赌徒到专业作家的传奇生涯！ 决战江湖，誓不罢休
一个老千血脉贲张的赌场实录
做局、杀猪、无影手、鬼牌、鬼抬轿、鬼上身、跳三张、龙头取宝、隔空取宝、海底捞月、落汗、整坨、杀千一个女老千麻将桌上的生死传奇，自爆职业老千神秘面纱和黑暗内幕！ 海报

:10.360.9030519044837.林雪在麻将桌上被人合伙做局杀猪，被川东鬼赌王的徒弟夏阳所救，于是苦练麻将绝技，一双无影手令江湖上大小赌徒、老千们闻风丧胆。赌徒赌的是钱，老千赌的是命林雪和夏阳在缅甸赌场跌入庄家精心布置的陷阱，九死一生，林雪逃了回来，夏阳还被扣在庄家的手中，林雪为了保住夏阳的性命，重返赌道。赌桌上风云变幻，当一切希望破灭，林雪在小城开了一家麻将馆，以自己精湛的牌技劝戒世人赌博是一个无底的深渊第一章 麻将桌上的陷阱

个人认为，中国人对世界最大的贡献有五种造纸术，指南针，印刷术，火药，最后一种就是麻将。不管你信不信，反正我是相信了，我只能说，这是一个奇迹，一个关于麻将的奇迹

林雪，出生在天府之国，麻将之城。所谓麻将之城，是这里制造全世界百分之八十以上的麻将牌，还有一个重要的原因是，不论男女老幼都热爱、擅长搓麻将。

每天夜里，万家灯火通明，麻将声此起彼落。据说，夜间飞机经过城市上空，在飞机上也可以听到下面搓麻将的欢快声。

林雪是家中的独生女儿，聪明伶俐，爸爸妈妈视若掌上明珠。爸爸妈妈开了家茶馆卖麻将，也摆了几桌麻将，往来的客人都喜欢玩几圈。她是坐在爸爸妈妈的怀里看着搓麻将长大，对麻将有一种特别的感情，一天没有听到搓麻将的声音，就会感觉少了点什么。耳闻目睹，林雪也学会了搓麻将，而且自认为技术不错。她十七岁高中毕业，没有考上大学，也没有找什么工作，一边在茶馆里跑跑腿，一边在茶馆里搓麻将。虽然说是茶馆，彩头是少不了的，先由三五块到十块二十块，赢多输少。林雪十九岁的那个冬天。

天特别的冷，是不是要下雪了呢

林雪妹子！林雪刚刚走出家门，正要到茶馆里去搓麻将，就听见有人热情洋溢地喊。

是刘兰，一个经常在一起搓麻将的麻友。

刘兰，绰号取款机，四十多岁，肥胖如猪，穿红着绿，披金挂银，嘴唇涂得如刚喝过猪血一般，人傻，钱多。从林雪认识她的时候起，刘兰赢的时候是三五十块，输则三五百不是她运气差，而是她的技术太差。人人都愿意和她打牌，因为和她打牌赢钱就如在自动取款机上取钱一般容易。这样的人，谁不愿意和她打牌

不过刘兰老公非常有钱，听说是个私人企业的老板，但没有人见过她老公是个什么样子。只是人们天天看到她输钱，花钱如流水，没有一个有钱

有唐抚州南城县麻姑山仙坛记p颜真卿撰并书p麻姑者，葛稚川《神仙传》云：王远，字方平，欲东之括苍山，过吴蔡经家，教其尸解如蛻蝉也。经去十余年，忽还，语家言：七月七日，王君当来过。到期日，方平乘羽车，驾五龙，各异色，旌旗导从，威仪赫如大将也。既至，坐须臾，引见经父兄。因遣人与麻姑相闻，亦莫知麻姑是何神也。言王方平敬报，久不行民间，今来在此，想麻姑能暂来。有顷，信还。但闻其语，不见所使人。曰：“麻姑再拜，不见忽已五百余年。尊卑有序，修正无阶，思念久，烦信，承在彼登山，颠倒而先被记。当按行蓬莱，今便暂往。如是便还，还即亲观，愿不即去。”如此两时，闻麻姑来，来不先闻人马声。既至，从官当半于方平也。麻姑至，蔡经亦举家见之。是好女子，年十八、九许，顶中作髻，余发垂之至腰，其衣有文章，而非锦绣，光彩耀日，不可名字，皆世所无有也。得见方平，方平为起立，坐定，各进行厨，金盘玉杯，元限美膳，多是诸华，而香气达于内外。擗麟脯行之，麻姑自言：“接待以来，见东海三为桑田。向间蓬莱水乃浅于往者，会时略半也，岂将复还为陆陵乎？”方平笑曰：“圣人皆言，海中行复扬尘也”。麻姑欲见蔡经母及妇，经弟妇新产数十日，麻姑望见之，已知，曰：“噫！且止勿前。”即求少许米，便以掷之，坠地即成丹沙。方平笑曰：“姑故年少，吾了不喜复作此曹狡狴变化也”。麻姑手似鸟爪，蔡经心中念言：“背痒时得此以杷背，乃佳也。”方平已知经心中念言，即使人牵经鞭之。曰：“麻姑者，神人。汝何忽谓其爪可以爬背耶？”见鞭著经背，亦不见有人持鞭者。方平告经曰：“吾鞭不可妄得也。”点是构成汉字的一种重要笔画，许多笔画都是由点而出，由点而收。点在“永字八法”中叫做“侧”，因笔锋顾左瞰右，审其势而侧之，故称之“侧”。王羲之云：“倘一点失所，若美入之病一目；一画失节，如壮士之折一肱。”积点成画，积画成字，积字成篇，由是可见，要学好书法，就必须先把点学好。《麻姑仙坛记》中点画写法多变，形态上有方、圆、长、横、斜、挑诸多种类，但每画无不落

笔峻劲，呼应庄和。

右侧点是该碑中用得最多的一种，如左图中“字”字上点。这种点画状如瓜子，上光下圆，如欲滴之露，富有张力美。有时，该点略微弯曲，以显柔劲之姿。

左侧点是该碑中独具特色的一种点画，其位置与右侧点一样，距离字中心较远，充分体现了颜字内松外紧的特点。如左图中“少”字左点。南宋姜夔在《续书谱》中指出：“挑趯者，字之步履，欲其沉实，或长，或短，或向上，或向下，或向左，或向右，或轻出而肖斜，或随衄而峻发，各随字之用处。”《麻姑仙坛记》中的挑画变化丰富，但有一个明显的特征是起笔较重，出锋较短，尤其是“三点水”中的挑画更为明显，给人以犀利、刚劲的感觉。如左图中“汝”字：“括”字、“瀑”字的挑画。

[中国经典碑帖释文本之颜真卿麻姑仙坛记_下载链接1](#)

书评

[中国经典碑帖释文本之颜真卿麻姑仙坛记_下载链接1](#)