

春秋晋国故事连环画系列丛书2：文侯勤王



[春秋晋国故事连环画系列丛书2：文侯勤王 下载链接1](#)

著者:景元祥 著, 邱建屏 编, 杨霜韦 绘

[春秋晋国故事连环画系列丛书2：文侯勤王 下载链接1](#)

标签

评论

您看过华君武爷爷的漫画吗？您理解他漫画的深刻寓意吗？下面，我就给您讲一个华君武爷爷著名的漫画故事——《假文盲》。
故事发生在一个长途客运站。由于临近春节，这里的旅客特别多。车站领导想尽了一切

办法，调整车辆，增加班次，但总是车少人多，无济于事。尤其在旅客上车时，好不容易等来一辆车，大家就一拥而上，你争我抢，生怕占不到座位。这样就苦了哪些抱小孩的母亲，她们总是被强壮有力的男子挤在一边，好不容易上了车，也只能是站在那里被人们挤来挤去，孩子哇哇地哭，母亲也跟着流泪。

为了解决这个问题，车站的工作人员想了一个办法，在入站口的旁边又开了一个上车通道，并竖了一块高高的标示牌——“母子上车处”。这个办法，确实方便了那些带小孩的母亲，她们可以和其他人员隔开，走专门的通道提前上车。

但好景不长，还没过两天，这个母子上车的专用通道，就又被一群年轻力壮的“大孩子”们占领了。这不，今天古城幼儿园的阿梅阿姨就遇到了这烦心事。

一大早，阿梅阿姨带着一大包行李，抱着不到四岁的儿子来到车站。大老远，她就看见了那高高的标示牌——“母子上车处”。她喜出望外，抱着孩子直奔过去。到跟前一看，这里站着的一队人并不是妇女儿童，而是几个肚大腰圆的大老爷们。她好不容易抱着孩子走到前面，可这几个爷们旁若无人地站在那里一动不动，丝毫没有要给她们让道的意思。

她无奈地站在一边打量着这几个人：站在最前面的那位好像是个国家干部，穿着一件笔挺的黄呢大衣，脚上的鳄鱼牌皮鞋黑亮黑亮的，一尘不染，他双手插在大衣口袋，目不斜视地站在那里，一动不动；第二位好像是个中年军人，魁梧的身材，得体的毛翻领大衣，让人感到一种威严，他比前面的那位高出大半个头，站在那里双眼紧闭，好像正在闭目养神；第三位好像是个知识分子，一付金丝眼镜，看上去知识丰富、很有修养，难说，看到他那目不斜视、若有所思的神情，说不定还是个教授呢！第四位好像是个大夫，一只雪白的大口罩盖住了他的大半个脸，他那睿智的眼睛微闭，好像一直在研究他前面那位教授的后脑勺；……

阿梅阿姨从前到后观察着每一个人的脸，他们好像很守秩序地站在那里一动不动，好像旁边那些无奈的母亲和哭闹的孩子简直就不存在似的。阿梅好不容易鼓起勇气，走到最前面的那位“国家干部”跟前，“同志，您没注意看吧，这里是‘母子上车处’。”那人仍然目不斜视，“对不起，我是文盲。”尽管他的声音不大，但站在他身后的一队人肯定都听见了，但仍然没有一个人反应。这时，阿梅不知哪来的勇气，他把正在上幼儿园的儿子高高举过头顶，大声地说：“孩子，请你把这牌子上的几个大字，念给你的这些伯伯和爷爷们听吧！”“母——子——上——车——处，母——子……”，一声声稚嫩的童音在车站回荡，一个个假文盲如梦初醒，纷纷拎着大包小包回到了自己应该去的地方。这时，孩子的哭声没有了，只见那些母亲和孩子们非常自觉地排成一队，整整齐齐的站在“母子上车处”的牌子下面。

车来了，人们一个接一个的自觉地上车，当然，阿梅阿姨和她的儿子也和其他的母亲和孩子们一样，已经早早地坐在了临窗的几个座位上。

[春秋晋国故事连环画系列丛书2：文侯勤王 下载链接1](#)

书评

[春秋晋国故事连环画系列丛书2：文侯勤王 下载链接1](#)