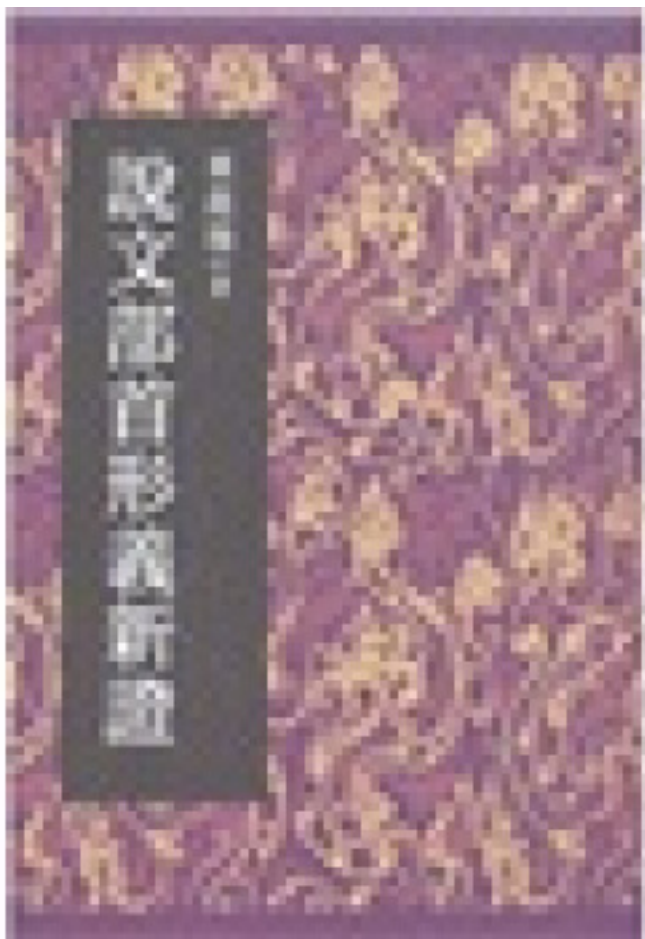


说文部首形义新证



[说文部首形义新证_下载链接1](#)

著者:董莲池 著

[说文部首形义新证_下载链接1](#)

标签

评论

很好，考证详细严谨，与《说文解字考正》珠连璧合。

总体来说非常满意，心里想买这个宝贝好久了，终于到手了，非常满意。快速一如既往的快，小哥的服务也非常好。好评。继续支持京东。

买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

《说文解字》五百四十首，古代称为字原，它统辖9353个小篆，每一部和部内字体大都在意义上共理相贯，掌握了部首的意义，是掌握古汉代字义执简驭繁途径。本书适合文字学研究者，文字工作者等阅读参考。

每年逛两次京东图书，每次都得新剁手...这次大多数书半价而且又有神券，活动力度不可谓不大，剁手愉快！

好书，快递给力，值得收藏

董老的書沒話說了，很棒！關鍵價格還不錯，畢竟文字學的書大多都很貴。

说文部首形义新证，开本大，印刷清晰，彩色套印，值得藏阅！

董莲池的说文系列，不错，大开本。

凑单买的，还不错，可以的，买不少

正版书，最放心。在京东自营上买书很方便，页面浏览舒适，包装到位，送货及时。收货时段能够固定很贴心，快递小哥一贯服务优秀，值得推荐。

好书，好书，好书，好书，好书，好书

大16开，说文好书。

好書，正品，。。。。

语言学文字学古文字说文解字说文小学说文部首

质量不错，挺好的，比较满意。

查阅还行，实际上不是按说文的套路来的

塑封完整，好书一部。。。

这本书主要是讲解说文540部首的书，吸收了近些年的一些新观点，挺不错的

书非常好，字迹清晰，没有瑕疵

到货很快，书还没看，应该不错。书的外观包装还是蛮好的。到货很快，书还没看，应该不错。书的外观包装还是蛮好的。到货很快，书还没看，应该不错。书的外观包装还是蛮好的。

好书啊好书 难得啊难得

书是好书 品相也不错 双十一了送货还算快

印刷清晰，内容详实，十分权威！

內容較好，比較充實，值得閱讀。

印刷和紙質很好，封皮手感也好，字夠大夠清晰，就是很大一本不方便攜帶

速度快，包装好！

很好的书，买了好几回了，总是送给朋友，送完了又买，看书，买书分享书，都是一种乐趣

好，学习古文字入门书。

活动用券买的，很划算

书很好，包装认真。

作者这本书可以和其另一本《说文解字考正》一并参看。

好书，书店没买到，这里淘到了。

这类书不好找了啊

速度快，服务好，正版图书。

喜歡不錯 精裝 很棒 難得

书很好，就是有点贵，要是简装，就会便宜很多。

买过《说文解字考证》这本书就不用买了。有点不太多，也没什么太新的

16开的大书，像字典一样。11月2日200元减少50%买的，等待了好久终于等到今天！感谢京东给力的优惠，几大商城的促销唯有京东最给力。这次大促销买了900元左右的书，要不是网络大塞车，可能还会下更多的单呢。还有很多想买的书没买，期待下次的大促销！

送来时包装被磨花了

这些自然不重要,但出版社出这套书确实下功夫了.作者声称要在相当长的时间内在这一领域保持先进,但还值得阅读的检验.

需要骑车三十里去取，不想说什么

这本书好处如下：有拼音，不要小看这一点，很多部首你不一定会念；有古文字字形，与小篆相互对照；只有部首，比较简明。

治说文之学，首先掌握部首，事半功倍。董先生用古文字成果，对其进行梳理，很值得学习！

在历史的方面很有意思，为学习可能跟好找别的资料

总体不错，值得购买，有点新意。

参考价值非常高的文字学书籍！非常喜欢,值得推荐！

装帧设计好，内容比想象中的少！希望自己能好好记忆下来。

很好，值得一买。质量也不错。

书里好多字，都不认识，为了看懂此书，只好买本辞海。

作者的用心之作，值得阅藏

说文部首形义新证 研读说文时可以参照。推荐。

董老师，我是否该支持你

说文解字，对文字部首进行了解释

还行吧，希望你们各方面再完善些就更好了。。。

学校教学要用到的参考书，比较经典。

这类书很多，本书内容丰富精审，是同类中不错的。

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

说文解字 从部首开始学习！

书非常好。很是满意。京东也好

還可以。。。。。。。。

研读说文的重要参考书 你值得拥有！

100—50拿下，很开心！

闲来读书~~~~~ •

好书，呵呵呵呵呵呵呵呵

该书正值京东搞活动促销，物美价廉，物超所值！收到后细细阅览，心情颇为舒畅
感叹 前贤时修 学问钻研之功 令 吾辈汗颜 当 仔细研读 方能 详审参透

印刷精美,考证翔实,值得收藏

速率比较快，内容比较丰富

结合古文字证说文，路子不错。

书还不错，就是价格有点贵。

实用性强

这方面的著作，特有分量的少

研究需要

非常好

正文反复引用的书目，做个简缩很难吗？凑字数似的，很不爽。

书全新

值得

好

Xiankanwanzaishuo

活动用券价格便宜，精装版的，品相很好，第一次出版第一次印刷，总之对书是非常非常的，《说文解字》五百四十首，古代称为字原，它统辖9353个小篆，每一部和部内字体大都在意义上共理相贯，掌握了部首的意义，是掌握古汉代字义执简驭繁途径。本书适合文字学研究者，文字工作者等阅读参考。作者董连池，1953年生。中国语言学会理事，中国古文字研究会会员，中国文字学会会员。历史学博士。现任天津师范大学古文字研究所所长，教授。研究领域：中国古文字学、《说文》学，古典文献学。著有《金文编校补》、《说文解字考证》、《段玉裁评传》等有影响的学术专著三部。主编《说文解字研究文献集成》古代卷和现当代卷各一部。在《古文字研究》、《中国古文字研究》、《中国文字研究》、《古汉语研究》、《考古与文物》、《人文杂志》、《文史》、《东北师范大学学报》、《古籍整理研究学刊》等刊物发表学术论文三十余篇。主持完成国家社会科学基金规划项目“商代民间信仰研究”，参加完成国家社会科学基金青年项目“宋元明文字学史研究”。现主持全国高等院校古籍整理研究工作委员会资助重点项目“商周铜器铭文汇释”、天津市社会科学基金规划项目“战国铜器铭文汇释”的研究工作。

管仲有言：“无翼而飞者声也；无根而固者情也。”然则声不假翼，其飞甚易；情不待根，其固匪难。以之垂文，可不慎欤！古来文才，异世争驱。或逸才以爽迅，或精思以纤密，而虑动难圆，鲜无瑕病。陈思之文，群才之俊也，而《武帝诔》云“尊灵永蛰”，《明帝颂》云“圣体浮轻”，浮轻有似于蝴蝶，永蛰颇疑于昆虫，施之尊极，岂其当乎？左思《七讽》，说孝而不从，反道若斯，馀不足观矣。潘岳为才，善于哀文，然悲内兄，则云“感口泽”，伤弱子，则云“心如疑”，《礼》文在尊极，而施之下流，辞虽足哀，义斯替矣。

京东服务好，不管是自营还是第三方的，还可以七天退货，退货什么的比某宝方便多了。更喜欢京东。这次购买的商品，十分的好，十分的满意。达到了预期。用起来特别的舒服。感谢京东。还会一如既往的购买，全五星好评，祝生意兴隆。以前我不写评论，感觉对不起京东，对不起卖我东西的商家，现在我写几句，绝不对不是托儿，大家看我等级就知道了。宝贝确实好，客服也回答及时。还经常搞活动，给予了我们很多的优惠，物流配送也十分的及时，包装非常的完美，购物体验十分的好。感谢卖家。希望以后还有更大的活动，到时候一定光顾，最好提前给客户发短信告诉我们，免得我们错过了。商品使用后，还有补充的反馈，我到时候再来给你们评论。给其他购买者参考。其他购买者有要问的问题，可以这里留言问我，我一定回答。再次祝你们生意兴隆。

大型文献集成《说文解字研究文献集成》“古代卷”14卷及“现当代卷”12卷将于年内出齐，而《说文部首形义新证》、《说文解字诂林补编》等有关《说文解字》的几部重要研究专著也即将面世。据介绍，这几种著作、特别是《说文解字研究文献集成》的问世，将很大程度上使人重新认识和评价中国二十世纪传统学术史，从某种意义上将改写中国近现代学术史。

东汉许慎在永元十二年撰成的《说文解字》，首次利用六书理论，以小篆为对象，科学分析9353个汉字，系统探讨汉字的构形规律，揭开了汉字义寄于形、因形知义的奥秘。历代学者们著述的《说文》学之作达四五百种之多，但一般人很难接触到，给今天的研究带来诸多不便。有鉴于此，作家出版社决定在已出版《说文解字研究文献集成·现当代卷》的基础上，编辑出版《说文解字研究文献集成·古代卷》。

《说文解字研究文献集成·古代卷》由著名古文字学者、说文学者董莲池教授主编，北京师范大学教授王宁担任学术委员会主任，12名在《说文》研究方面有建树的学者担任学术委员。古代卷收录范围上自唐，下迄清末，分为“今存《说文解字》重要版本”、“《说文解字》通论”、“《说文解字》文本研究”、“《说文解字》部首研究”，“《说文解字叙》和六书研究”、“《说文》学史研究”等六大部分，200余种，总计12大册。

据出版方介绍，《说文解字研究文献集成》现当代卷收录范围，上自1911年(中华民国元年)，下迄2005年，分为“《说文解字》通论”、“《说文解字》文本研究”、“《说文解字》部首研究”、“《说文解字叙》和六书研究”、“语言、历史、文化研究”、“《说文》学史研究”等六大部分。所有大师和著名学者的成果，现当代以来中青年学者所取得的重要成果悉数囊括。《集成》还特别注意收录了一大批利用出土古文字资料研究《说文》正篆、重文形音义以及汉字起源、六书理论等有重大创获的著述。

《说文》是中国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的字书。许慎著，成于安帝建光元年(121年)。原书十四篇，叙目一篇，正文以小篆为主，收9353字，又古文、籀文等异体同文1163字，解释十三万余字。此书在流传中叠经窜乱，今本与原书颇有出入。本书首创部首编排法，为后世字书所沿用。本书对古文字、古文献和古史的研究贡献极大。在清代研究《说文》成为专门学问，给它作注的就有数十家。

《说文解字》，简称《说文》，是中国第一部系统地分析字形和考究字源的字书。本书所收文字包括篆文（即小篆）、（古文壁中书）、籀文（大篆）、或体、俗体。“文”指的是整体象形表意字，“字”指的是结体有表形表声的合体字，所以许慎以“说文解字”为书名，后代常常简称为《说文》。东汉许慎于安帝建光元年（121）写成。它奠定了中国古代字书的基础。

原书十四篇，叙目一篇。正文以小篆为主，收九千三百五十三字，又古文、籀文等异体

重文一千一百六十三字，解说十三万三千四百四十一字。该书在流传中，屡经窜乱，今本为宋徐铉所校定，与原书颇多出入，徐氏以篇帙繁重，将每篇分为上下二卷，共三十卷，收九千四百三十一字，重文一千二百七十九字，解说十二万二千六百九十九字。该书改变了周、秦至汉的字书的编纂方法，即将所收字编为四言、七言韵语的形式，首创了部首编排法，分为五百四十部。许氏又总结了以前的“六书”理论，开创了有系统地解释文字的方法，先解释字义，次剖析形体构造，再说明读音。剖析字形的方法，是以前字书所未有的。该书对古文字、古文献和古史的研究都有重大的贡献。但说解中也杂有主观臆断和迷信成份，需要参照甲骨、金石、竹木简的文字研讨审定。《说文》这样一部巨著，是在经学斗争中产生的。今文经学与古文经学之争是汉代学术思想领域中最重要的一场论争。秦以前的典籍都是用六国时文字写的，汉代称六国文字为“古文”，用古文书写的经书称为古文经。秦始皇出于愚民政策的需要，把这些用古文字写成的《诗》、《书》等典籍付之一炬。西汉初年，一些老年儒生凭记忆把五经口授给弟子，弟子用隶书记下来。隶书是汉代通行的文字，称“今文”，用今文书写的经书，称今文经。后来陆续发现用古文字写的经书。这样在汉代经学家中就分成了今文经学家和古文经学家。两派的区别不只是表现为所依据的经学版本和文字不同，更主要的表现为怎样使经学为封建统治服务上。今文经学家喜欢对经书作牵强附会的解释和宣扬迷信的谶纬之学；古文经学家则强调读懂经典，真正理解儒学精髓，为此侧重名物训诂，重视语言事实，比较简明质朴。许慎属于古文经学派，他编著《说文》是要以语言文字为武器，扩大古文经学在政治上和学术上的影响。

一、部首依据版本乃东北师范大学图书馆藏羊城西湖街富文斋刊印的清番禺陈昌治同治十二年据孙星衍所刻大徐本改刻之一行一篆本。二、新证一律以“新证”二字标识。三、新证部首所注之音，严格依照大徐本切语，一切一音，两切两音。四、新证对个别字之隶定做了从俗处理。五、新证使用“从某得义”术语，用以指该字意义上与部首共理相贯。六、新证以集古今部首研究精华之大成为撰述目标，参考了众多前贤时彦的研究成果，凡所参考，均列入书后“参考文献”，以利考见。

- 1、首次阐发六书内容，并在说解中贯穿了六书原则，为汉字建立了理论体系。
- 2、首次从汉字系统中归纳出540部首，并创立了按部首排列的汉字字典编纂法。
- 3、保留下来的汉字小篆形体是极为宝贵的文字资料，为后代学者由隶变后的字形直接通向甲骨文、金文的桥梁。《说文解字》[2]

改变了周、秦到汉字书的编纂方法，将所收字编成四言、七言韵语的形式，开创了部首编排法，共分为五百四十部。许氏总结了先前的“六书”理论，创造了系统解释文字之法，是先解释字义，再剖析形体构造，最后注明读音。剖析字形的方法，是以前字书中没有出现过的。《说文解字》对古文字、古文献和古史的研究多做出了重要贡献。[2]

编辑本段后世影响 两千年来，《说文解字》[2]是文字学上的首创之书，也是最有权威之书，它的作者许慎[1]的名字与他的杰作成为后人阅读古籍，探讨古代文化，研究古文必不可少的桥梁和钥匙。

《说文》问世以后，很快就引起当时学者的重视，在注释经典时常常引证《说文》。如：郑玄注三礼，应劭、晋灼注《汉书》，都曾援引《说文》以证字义。《到了南北朝时代，学者们对《说文》已经有了比较完整、系统的认识。唐代科举考试规定要考《说文》。自唐代以后，一切字书、韵书及注释书中的字义训诂都依据《说文》。

《说文》问世以后，研究者蜂起。清代是《说文》研究的高峰时期。清代研究《说文》的学者不下200人，其中称得上专家的有数十人之多。清代《说文》之学，可分为四类：其一，是校勘和考证工作，如严可均的《说文校议》、钱坫的《说文解字斟诠》等；其二，对《说文》进行匡正，如孔广居的《说文疑疑》、俞樾的《儿笈录》等；其三，对《说文》的全面研究，如段玉裁的《说文解字注》、桂馥的《说文解字义证》、朱骏声的《说文通训定声》、王筠的《说文句读》；其四，订补前人或同时代学者关于《说文》研究的著作，如严章福的《说文校议议》、王绍兰的《说文段注订补》等。其中第三种最为重要，这四人也并称“说文四大家”。近人丁福保保持以往各家研究《说文

》的专著和其他论及《说文》的著述以及甲骨文、金文的材料汇集为《说文解字诂林》，后又搜集遗逸编为《补遗》，是该书注释的总汇。

《说文》是中国语言学史上第一分析字形、说解字义、辨识声读的字典。同时，它创立了汉民族风格的语言学——文献语言学，《说文》就是文献语言学的奠基之作。《说文》对传统语言学的形成和发展有巨大影响，后世所说的文字、音韵、训诂之学，大体不出《说文》所涉及的范围，而《说文》本身则形成一个专门学科。《说文》完整而系统地保存了小篆和部分籀文，是国人认识更古文字——甲骨文和金文的桥梁；《说文》的训解更是国人今天注释古书、整理古籍的重要依据。所以《说文》在今天仍有巨大的学术价值和应用价值。

了这本书之后，通俗常言疏证，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，通俗常言疏证分天地、天文、时日、地理、水火、宫室、家族、交际、妇女、善恶等40篇，对当时的社会习惯用语进行了研究与考证。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对老师象蜡烛、春蚕，没有教不好的学生，只有教不好的老师这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。薛老师在自序中写道，我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一

一、部首依据版本乃东北师范大学图书馆藏羊城西湖街富文斋刊印的清番禺陈昌治同治十二年据孙星衍所刻大徐本改刻之一行一篆本。二、新证一律以“新证”二字标识。三、新证部首所注之音，严格依照大徐本切语，一切一音，两切两音。四、新证对个别字之隶定做了从俗处理。五、新证使用“从某得义”术语，用以指该字意义上与部首共理相贯。六、新证以集古今部首研究精华之大成为撰述目标，参考了众多前贤时彦的研究成果，凡所参考，均列入书后“参考文献”，以利考见。

1、首次阐发六书内容，并在说解中贯穿了六书原则，为汉字建立了理论体系。

2、首次从汉字系统中归纳出540部首，并创立了按部首排列的汉字字典编纂法。

3、保留下来的汉字小篆形体是极为宝贵的文字资料，为后代学者由隶变后的字形直接通向甲骨文、金文的桥梁。《说文解字》[2]

改变了周、秦到汉字书的编纂方法，将所收字编成四言、七言韵语的形式，开创了部首编排法，共分为五百四十部。许氏总结了先前的“六书”理论，创造了系统解释文字之法，是先解释字义，再剖析形体构造，最后注明读音。剖析字形的方法，是以前字书中没有出现过的。《说文解字》对古文字、古文献和古史的研究多做出了重要贡献。[2]

编辑本段后世影响 两千年来，《说文解字》[2]

是文字学上的首创之书，也是最有权威之书，它的作者许慎[1]的名字与他的杰作成为后人阅读古籍，探讨古代文化，研究古文必不可少的桥梁和钥匙。

《说文》问世以后，很快就引起当时学者的重视，在注释经典时常常引证《说文》。如：郑玄注三礼，应劭、晋灼注《汉书》，都曾援引《说文》以证字义。《到了南北朝时代，学者们对《说文》已经有了比较完整、系统的认识。唐代科举考试规定要考《说文》。自唐代以后，一切字书、韵书及注释书中的字义训诂都依据《说文》。

《说文》问世以后，研究者蜂起。清代是《说文》研究的高峰时期。清代研究《说文》的学者不下200人，其中称得上专家的有数十人之多。清代《说文》之学，可分为四类：其一，是校勘和考证工作，如严可均的《说文校议》、钱坫的《说文解字斠诂》等；其二，对《说文》进行匡正，如孔广居的《说文疑疑》、俞樾的《儿笈录》等；其三，对《说文》的全面研究，如段玉裁的《说文解字注》、桂馥的《说文解字义证》、朱骏声的《说文通训定声》、王筠的《说文句读》；其四，订补前人或同时代学者关于《说文》研究的著作，如严章福的《说文校议议》、王绍兰的《说文段注订补》等。其中第三种最为重要，这四人也并称“说文四大家”。近人丁福保保持以往各家研究《说文》的专著和其他论及《说文》的著述以及甲骨文、金文的材料汇集为《说文解字诂林》，后又搜集遗逸编为《补遗》，是该书注释的总汇。

《说文》是中国语言学史上第一部分析字形、说解字义、辨识声读的字典。同时，它创立了汉民族风格的语言学——文献语言学，《说文》就是文献语言学的奠基之作。《说文》

对传统语言学的形成和发展有巨大影响，后世所说的文字、音韵、训诂之学，大体不出《说文》所涉及的范围，而《说文》本身则形成一个专门学科。《说文》完整而系统地保存了小篆和部分籀文，是国人认识更古文字——甲骨文和金文的桥梁；《说文》的训诂更是国人今天注释古书、整理古籍的重要依据。所以《说文》在今天仍有巨大的学术价值和应用价值。

董连池，1953年生。中国语言学会理事，中国古文字研究会会员，中国文字学会会员。历史学博士。现任天津师范大学古文字研究所所长，教授。研究领域：中国古文字学、《说文》学，古典文献学。著有《金文编校补》、《说文解字考正》、《段玉裁评传》等有影响的学术专著三部。主编《说文解字研究文献集成》古代卷和现当代卷各一部。在《古文字研究》、《中国古文字研究》、《中国文字研究》、《古汉语研究》、《考古与文物》、《人文杂志》、《文史》、《东北师范大学学报》、《古籍整理研究学刊》等刊物发表学术论文三十余篇。主持完成国家社会科学基金规划项目“商代民间信仰研究”，参加完成国家社会科学基金青年项目“宋元明文字学史研究”。现主持全国高等院校古籍整理研究工作委员会资助重点项目“商周铜器铭文汇释”、天津市社会科学基金规划项目“战国铜器铭文汇释”的研究工作。

读书破万卷，下笔如有神。——杜甫 书是人类进步的阶梯。——高尔基

医者不医愚。——鲁迅 书犹药也，善读之可以医愚。——刘向

读书好，好读书，读好书。——冰心 劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。

茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。

星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。 粮食补身体，书籍丰富智慧。

世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）

书籍备而不读如废纸。（英国谚语） 积累知识，胜过积蓄金银。（欧洲谚语）
谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。
水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。
包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。
自赞就是自轻。自满是智慧的尽头。
如果有了胡子就算学识渊博，那么，山羊也可以讲课了。
成就是谦虚者前进的阶梯，也是骄傲者后退的滑梯。
吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。
言过其实，终无大用。知识愈浅，自信愈深。
讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。
宽阔的河平静，博学的人谦虚。秀才不怕衣衫破，就怕肚子没有货。
山不厌高，水不厌深。骄傲是跌跤的前奏。读万卷书行万里路，怀报国志作孺子牛。
骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。
说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴唯明，始能照物；衡唯平，始能权物。
谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。
虚心使人进步，骄傲使人落后。虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。
强中更有强中手，莫向人前自夸口。喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。
人唯虚，始能知人。满招损，谦受益。满必溢，骄必败。
知识贮藏在谦虚的大海中。（朝鲜谚语）
学问多深也别满足，过失多小也别忽略。（蒙古谚语）
懂得自己无知，说明已有收获。（拉丁美洲谚语） 学问学问，不懂就问
刀钝石上磨，人笨人前学。以人为师能进步。
试试并非受罪，问问并不吃亏。善于发问的人，知识丰富。
不听指点，多绕弯弯。不懂装懂，永世饭桶。
智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。
不能则学，不知则问，耻于问人，决无长进。
学问渊博的人，懂了还要问；学问浅薄的人，不懂也不问。
井淘三遍吃好水，人从三师武艺高。
手指有长有短，知识有高有低。学无前后，达者为师。
边学边问，才有学问。若要精，人前听。 只要是有益的话，小孩的话也要听。
要学蜜蜂采百花，问遍百家成行家。
老姜辣味大，老人经验多。请教别人不折本，舌头打个滚。
怕问路，要迷路。嘴勤不走冤枉路。不问的人永远和愚昧在一起。（东非谚语）
耳朵没有底，可以从早听到晚。（非洲谚语） 世上无难事，只要肯登攀。——毛泽东
一分耕耘，一分收获。一艺之成，当尽毕生之力。
一个不想蹚过小河的人，自然不想远涉重洋。针越用越明，脑越用越灵。
学在苦中求，艺在勤中练。不怕学问浅，就怕志气短。
才华是血汗的结晶。才华是刀刃，辛苦是磨刀石。
上如阶尽管费力，却一步比一步高。不经过琢磨，宝石也不会发光。
心专才能绣得花，心静才能织得麻。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。
日日行，不怕千万里；时时学，不怕千万卷。多练多乖，不练就呆。
只有努力攀登顶峰的人，才能把顶峰踩在脚下。困难是人的教科书。
汗水和丰收是忠实的伙伴，勤学和知识是一对最美丽的情侣。
学习如钻探石油，钻得愈深，愈能找到知识的精髓。先学爬，然后学走。
心坚石也穿。好记性不如烂笔头。勤勉是成功之母。
好高骛远的一无所得，埋头苦干的获得知识。百艺通，不如一艺精。
同时赶两只兔，一只也捉不到。一回生，二回熟，三回过来当师傅。
学如逆水行舟，不进则退。学习如赶路，不能慢一步。
学问之根苦，学问之果甜。学问勤中得，富裕俭中来。
注意力是智慧的门户。要得惊人艺，须下苦功夫。

[illegible]

说文部首形义新证_下载链接1_

书评

说文部首形义新证 下载链接1