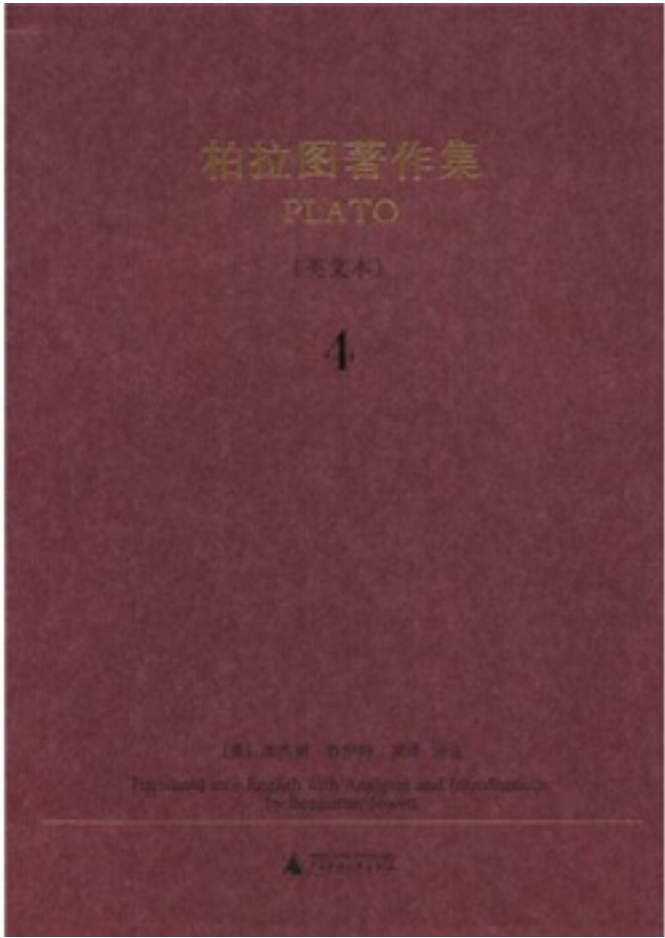


柏拉图著作集4（英文本） [Translated into English with Analyses and Introductions by Benjamin Jowett]



[柏拉图著作集4（英文本） \[Translated into English with Analyses and Introductions by Benjamin Jowett\]](#) [下载链接1](#)

著者:柏拉图（Plato） 著

[柏拉图著作集4（英文本） \[Translated into English with Analyses and Introductions by Benjamin Jowett\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

非常好的书 赞一个 等着看

古希腊著作的重要性不言而喻，然而，我国的翻译界还需努力，对于不懂古希腊语的我们，乔伊特的经典翻译很值得参考。

一直喜欢柏拉图，收了他两套全集。就差这一套英文版的啦。买下后非常兴奋。

读物， 英文译本比较可靠， 名家之手， 值得收藏

写论文，正好用得上，一方面方便学习，另外一方面，还可以提高英文理解力，希望能把Plato的这六本都看完。

这套是单人英译柏拉图著作最完整的一套，更权威（学术）的译本是cooper的，但不容易找到。

经典著作值得保存半价给力

虽然在西方，这个译本是普及版，不过对于中国读者足够了。

为哲学系的同学带的，值得每个想了解哲学的人去读

字有点儿小，排版不错，封面也喜欢，素净。

纸质和印刷都过得去，价钱也还合适。

广西师大出版社功德无量，灰常好

西方古典文丛，柏拉图著作集一个系列

书也很不错。服务很好，很实惠

活动期间入手一套。很好的一套书。

经典的柏拉图 哲人之王 第四卷

借着618做活动买了一套。

好书难买所以出手要快

jowett译本，通顺流畅，属于通俗译本

快递速度快，书质量不错，慢慢看的书

质量很好，版本很好，留着将来写文章用，装点一下门面啊。

终于有货了。。。。。。。。凑了一套。。。。。。

很不错

书的内容本身没得说，但书品实在不敢恭维。

柏拉图大约在公元前427 年出生于一个雅典的名门世族。许多评论家都把他对民主政体的批判态度归因于他的贵族血统,而且他也确实有个亲戚非常积极地参与了公元前404 年的寡头反叛(the oligarchic revolt)。但是,这一事实完全可以做另一种解释;他对民主政体的不相信并不太于亚里士多德,而亚里士多德既非出身高贵之门,甚至也不是雅典人。柏拉图智性发展方面一个极为显著的事实便是他在青年时期与苏格拉底的交往;他从苏格拉底那里习得了在其政治哲学中始终起支配作用的那个思想——有关美德即知识的那个理念。换言之,这意味着这样一种信念,即无论是对个人还是对国家来说,客观上都可能存在着一种 善的生活(a good life);这样一种善的生活可以作为研究的对象,可以通过有条理的认知过程而得到定义,因而也可以运用明智的方法加以探究。这一信念本身便解释了为什么 柏拉图在某种程度上必定是一个贵族政治论者,因为学术造诣的标准绝不能委于多数人或大众的舆论。柏拉图在伯罗奔尼撒战争结束时已经成年,因此这时已很难再指望他对民主生活的“美好的多才多艺”抱有像伯里克利的那种热情了。《理想国》一书中所记载的他最早的政治思想,恰恰是在雅典人极可能对斯巴达的纪律留下深刻印象的时候以及在这种纪律的不可靠性还没有为斯巴达帝国蒙遭灾难的历史所明确揭示出来之前形成的。《理想国》一书的基本理念乃是柏拉图从其老师那里习得的美德即知识的论说。柏拉图本人不幸的政治经历更是强化了 this 理念,并将这个理念集中体现在创建这样一所学园的努力之中:在这所学园中,人们把真知精神作为治国之术的哲学基础灌输给学员。然而,美德即知识这个命题意味着存在着一种应予了解的客观的善(an objective good),而且这种善在实际上也是能够经由理性的或符合逻辑的研究——而不是经由直觉、臆测或运气——而为人们所知道的。这种善是客观实在的,而不论谁对它有何种看法;再者,人们之所以应当实现这种善,并不是因为人们需要它,而是因为它就是善。换言之,在这个问题上,人的意志只是第二位的;人们的需要取决于他们对善的认识程度,但是任何东西都不会仅仅因为人们对它的需要而成为善的。由此可以得出结论认为,那个知道善的人——哲学家或学者或科学家——应当在政府中拥有决定性的权力,而他之所以应当具有这种权力,则完全是因为他所拥有的这种知识。这个信念乃是《理想国》中所有其他论点的基础,并致使柏拉图将一切不符合开明专制(enlightened despotism)

原则的国家观都弃之不顾。

前苏格拉底的哲人赫拉克里特仅存的《残篇》中，每一句话焉不详的只言片语都蕴含着石破天惊的巨大力量，比如这句话：上升之路与下降之路本是同一条路。因此，在诸多对《会饮》的解读中，当人们熙熙攘攘都去讨论爱欲的上升时，一个叫做Sean Steel的学者就抓住了老赫这句话，反其道而行之地写了《会饮中的下降》这篇颇有才华的注解文章。

抓住苏格拉底的下降并非Steel的独创，因为全部柏拉图的对话都可以看作苏格拉底的下降，在那个洞穴的比喻中，就是苏格拉底看到光之后不忍丢下那些依旧身处黑暗中的人们，独乐乐不如众乐乐，从而再次只身返回洞穴，试图用自己出洞的经验去引导其他人也一同走出那幻像的世界。这种返回似乎已经不是为了自己，而是为了众人，是已经完成了上升之后的下降。上升和下降，似乎并没有同步。但是在这篇众人都为那奇迹般的爱欲攀登激动不已的时候，Steel的贡献在于他让我们看到，即使这般看似纯粹地上升，也是和下降同步进行的，合而为一的。

我们看到，从不讲究衣着的苏格拉底非常罕见地沐浴更衣，甚至还穿了鞋，去赴一场华丽的名流晚宴，艺术party了。盛装，如同修辞，都是伪装与矫饰，看来这次，苏格拉底是决心一头扎到俗世中，收敛锋芒，和光同尘了。穿了鞋，也便隔绝了大地。今天的苏格拉底，从未有过的谦卑与随和。那是阿伽通获悲剧最高奖杯的华彩之夜，是奥斯卡或者格莱美之夜。然而就像后来卢梭所痛斥的那样，艺术达到颠覆的时刻，便是文明被败坏之时，过分的纤弱和精致，打破了文与质的平衡，文胜质则史，一个文明少了manliness的强悍，便显得孱弱与琐碎。就像后人评说诗情蓬勃的雅典败给了粗野骠悍的斯巴达，文化最繁华的汉宋也葬送在只识弯弓射大雕的蒙元手里一样。那么，阿伽通的胜利之夜，是否也标识着雅典城邦的败坏之时？

果然繁华，果然奢靡，果然绚烂。全雅典最美的、最有才的、最著名的人都在这里了，美酒、美言、美人，金光灿灿。苏格拉底终于听不下去了，质问难道对爱欲的赞誉可以如此虚假和奉谀么，可以不知道羞耻么？在这一刻，他决心另起炉灶，以一人之力，扭转乾坤了。也是在这一刻，他站在雅典的美和艺术最辉煌的顶端，以及雅典城邦之德性最败坏的深渊，开始了他的行程，用句最热门的话，开始了他“一个人的奥林匹克”。Steel把参与阿伽通晚宴的人们都称作“魂游”之人，一群灵魂迷失了理性的主宰，被埋葬在身体爱欲中的人。当灵魂失却了统帅的力量，沉沦于身体欲望的时刻，便如同游魂一般，不复为人了，而形同鬼魅，飘荡在世间。苏格拉底以一人之躯独赴游魂的盛宴，胆识也的确不同常人了。然而更加诡异之处在于，这群失却了灵魂爱欲的人，埋葬他们爱欲的恰恰是泛滥的身体爱欲，一群爱欲太盛的人反倒是缺乏爱欲的人，岂不怪哉？那么试图重新激发起他们的爱欲去拯救他们的苏格拉底，岂不是在玩着一场最危险的游戏：身体的爱欲能否顺利转化为灵魂的爱欲？或者说，孰知被激发出来的新的爱欲，不会重新叠加在身体爱欲之上？以火灭火这种奇招，也只有苏格拉底想得出来。

《霍布斯鲍姆年代四部曲》（套装共4册）是公认的“现代世界史的最佳入门读物”，史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆历30余年而成的心血巨著，全面展现了从1789年至1991年的世界历史。已翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的历史杰作。中文版最新修订出版，英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺，爱德华·萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。霍布斯鲍姆认为，学术不应只为少数人服务，因此历时几十年时间写就了这套面向普罗大众、从法国大革命一直讲述到苏联东欧社会主义集团的解体、时间跨度达三个世纪的“年代四部曲”。在学者热衷于为大众“制造困惑”的时代，霍布斯鲍姆始终直面现实，坚持明晰流畅的论述和优雅洗练的文风，以其宏大的历史视野和饶有趣味的写作方式，使这四部最高等级的学术著作能为普通大众接受，进而成为历史畅销书。“年代四部曲”全面梳理由法国大革命至冷战结束的世界历史重要脉络，它们在全球史

流行之前就叙述了全球范围的历史，不仅无所不包，而且具有全球意义。前三部讲述了英国工业革命和法国大革命带来的资本主义和大众民主的发展。《极端的年代》的主题则是20世纪的危机。

自出版以来，“年代四部曲”不断再版重印，已成为简明而深刻的历史叙述的经典，让全球数以百万计的普通人获得了触摸历史的机会。只有返观过去的历史，我们才能更好地理解今天的世界。对“所有希望了解这个世界，并认为历史对于了解世界很有帮助的读者”而言，这是一套不可或缺的经典著作。

《霍布斯鲍姆年代四部曲》第1部《革命的年代：1789～1848》：

19世纪，一个以自由主义资产阶级为主轴的世纪，一个改造世界的世纪，于革命的硝烟中诞生。

革命的年代是一场新旧交替的双元大爆发，旧经济被碾碎于工业革命的巨轮下，旧制度被送上民主断头台。自此，资本主义生产模式与自由主义功利政治携手改造欧洲，从而开启由欧洲主导的现代世界。从1789年至1848年，对于欧洲历史上最具意义的60年，霍布斯鲍姆提供了一份引人入胜而独特新颖的论述，充满激情却客观真实。

《霍布斯鲍姆年代四部曲》第2部《资本的年代：1848～1875》：

资本的年代是一出由资产阶级领衔主演的进步大戏。火车、汽船等新科技将场景从欧洲拉至世界，衣着素朴的主角们，自信而冷静地演出这个不闻起伏跌宕，但见壮阔宏伟的胜利时代。

继一段激昂短暂的革命前奏后，平和稳健的资本主义凯歌回荡全球，在经济一片大好的繁荣时代里，掌控资本与科技的胜利者，主宰了抱持传统的失败者。大批农民远离沦为商品的土地，流向城市、工业，在无垠的环境里缓慢凝结其工人意识；受人敬重的资产阶级，在其坚实的家庭堡垒中，创造出自由主义的不朽传奇。进化论引领科学奋进，写实感压制了艺术创意……1875年，一场空前漫长的大萧条，悄悄滑入帝国的年代。

《霍布斯鲍姆年代四部曲》第3部《帝国的年代：1875～1914》：

帝国的年代是一则写满矛盾的扩张和死亡故事，无与伦比的和平造就出无与伦比的战争。无限进步的希望隐藏着日渐不安的恐惧，不费吹灰之力的征服孕育了无力招架的毁灭，它似乎永远断裂了过去，却又直接联系着现在，我们已不在其中，但不知它还有多少在我们里面。

当一撮先进国家操刀瓜分落后世界之际，经济排挡由自由竞争小企业转换到保护主义大集团，政治动力由中产精英下移到群众，工人运动从经济最兴隆处迸发，资产阶级从财富顶端跌落，民族主义挥舞着国旗向右走去，新女性挣出黑暗现身历史，大众艺术完成了前卫人士志在促成的文化革命，科学革命瓦解了确定稳固的宇宙真理。古帝国掀起革命巨浪，新帝国笼罩战争阴霾。

1914年，一场早已预见却无力阻止的世界大战，带来了极端的年代。

《霍布斯鲍姆年代四部曲》第4部《极端的年代：1914～1991》：

20世纪，为人类带来所能想象的最大希望，但同时也摧毁了我们所有的理想。

霍布斯鲍姆以专业史家的精辟洞见和积极参与者的热情关怀，回顾了这个我们所由来的世纪：两次世界大战及无数局部战争给人类带来的苦难，持续40年的“冷战”造成的不安，科技进步的利和弊，社会文化变革的长与短，资本主义发展的荣与衰，社会主义进程的得与失，民族独立与民主运动的起和伏，跨入21世纪前景的明和暗，还有对20世纪在人类历史长河中的地位和意义的评估等等。

这是一部短促的20世纪史、一位伟大历史学家走过的一生，一个你我都曾或长或短、或深或浅地生活于其中的世界的故事。艾瑞克·霍布斯鲍姆（Eric Hobsbawm），英国著名历史学家、英国皇家科学院院士，享誉国际、备受推崇的近现代史大师。权威媒体评价他是“我们这个时代最重要的历史学家，更是启迪大众心智的思想巨匠”。英国前首相托尼·布莱尔盛赞他是“进步主义政治史界的巨人，影响了整整一代政治和学术领袖”。

本杰明·乔伊特（Benjamin

Jowett, 1817—1893），牛津大学教授，19世纪英国杰出的古典学学者，以翻译和研究古希腊哲学著作知名。乔伊特所译柏拉图著作英译本首次出版于1871年，收录柏拉

[illegible]

古希腊哲学与诸子百家的魅力不相上下，向你致敬，轴心时代！茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梔子。上行则运棉花棉纱以及布匹杂货同海味。贯串各个码头有一条河街，人家房子多一半着陆，一半在水，因为余地有限，那些房子莫不设有吊脚楼。河中涨了春水，到水逐渐进街后，河街上人家，便各用长长的梯子，一端搭在屋檐口，一端搭在城墙上，人人皆骂着嚷着，带了包袱、铺盖、米缸，从梯子上进城里去，水退时方又从城门口出城。某一年水若来得特别猛一些，沿河吊脚楼必有一处两处为大水冲去，大家皆在城上头呆望。受损失的也同样呆望着，对于所受的损失仿佛无话可说，与在自然安排下，眼见其他无可挽救的不幸来时相似。涨水时在城上还可望着骤然展宽的河面，流水浩浩荡荡，随同山水从上流浮沉而来的有房子、牛、羊、大树。于是水势较缓处，税关趸船前面，便常常有人驾了小舢板，一见河心浮沉而来的是一匹牲畜，一段小木，或一只空船，船上有一个妇人或一个小孩哭喊的声音，便急急的把船桨去，在下游一些迎着了那个目的物，把它用长绳系定，再向岸边桨去。这些诚实勇敢的人，也爱利，也仗义，同一般当地人相似。不拘救人救物，却同样在一种愉快冒险行为中，做得十分敏捷勇敢，使人见及不能不为之喝彩。那条河水便是历史上知名的酉水，新名字叫作白河。白河下游到辰州与沅水汇流后，便略显浑浊，有出山泉水的意思。若溯流而上，则三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃花杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。白河的源流，从四川边境而来，从白河上行的小船，春水发时可以直达川属的秀山。但属于湖南境界的，则茶峒为最后一个水码头。这条河水的河面，在茶峒时虽宽约半里，当秋冬之际水落时，河床流水处还不到二十丈，其余只是一滩青石。小船到此后，既无从上行，故凡川东的进出口货物，皆由这地方落水起岸。出口货物俱由脚夫用杉木扁担压在肩膀上挑抬而来，入口货物也莫不从这地方成束成担的用人力搬去。这地方城中只驻扎一营由昔年绿营屯丁改编而成的戍兵，及五百家左右的住户。（这些住户中，除了一部分拥有了些山田同油坊，或放账屯油、屯米、屯棉纱的小资本家外，其余多数皆为当年屯戍来此有军籍的人家。）地方还有个厘金局，办事机关在城外河街下面小庙里，经常挂着一面长长的幡信。局长则住在城中。一营兵士驻扎老参将衙门，除了号兵每天上城吹号玩，使人知道这里还驻有军队以外，其余兵士皆仿佛并不存在。冬天的白日里，到城里去，便只见各处人家门前皆晾晒有衣服同青菜。红薯多带藤悬挂在屋檐下。用棕衣作成的口袋，装满了栗子榛子和其他硬壳果，也多悬挂在屋檐下。屋角隅各处有大小鸡叫着玩着。间或有什么男子，占据在自己屋前门限上锯木，或用斧头劈树，把劈好的柴堆到敞坪里去一座一座如宝塔。又或可以见到几个中年妇人，穿了浆洗得极硬的蓝布衣裳，胸前挂有白布扣花围裙，躬着腰在日光下一面说话一面作事。一切总永远那么静寂，所有人民每个日子皆在这种单纯寂寞里过去。一分安静增加了人对于“人事”的思索力，增加了梦。在这小城中生存的，各人也一定皆各在分定一份日子里，怀了对于人事爱憎必然的期待。但这些人想些什么？谁知道。住在城中较高处，门前一站便可以眺望对河以及河中的景致，船来时，远远的就从对河滩上看着无数纤夫。那些纤夫也有从下游地方，带了细点心洋糖之类，拢岸时却拿进城中来换钱的。船来时，小孩子的想象，当在那些拉船人一方面。大人呢，孵一巢小鸡，养两只猪，托下行船夫打副金耳环，带两丈官青布或一坛好酱油、一个双料的美孚灯罩回来，便占去了大部分作主妇的心了。

[柏拉图著作集4（英文本） \[Translated into English with Analyses and Introductions by Benjamin Jowett\] 下载链接1](#)

书评

[柏拉图著作集4（英文本） \[Translated into English with Analyses and Introductions by Benjamin Jowett\] 下载链接1](#)