

走进艺术：中外电影鉴赏语言



[走进艺术：中外电影鉴赏语言_下载链接1](#)

著者:王志敏 著，杨力 编

[走进艺术：中外电影鉴赏语言_下载链接1](#)

标签

评论

书很好,送货也快!总之不错!~

旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了。读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。一本书多读几次，第一讲镜头的连接还是斗争——电影与蒙太奇最初的影片都是单镜头的。蒙太奇作为最重要的电影创作手法始于影片剪辑。法国人梅里爱在一次放映从巴黎歌剧院广场拍摄的影片时，发现一辆公共马车突然变成了一辆装着灵柩的马车，后来发现，原来拍摄时胶片曾被挂住了，而后来再拍时，装着灵柩的马车刚好来到胶片挂住时公共马车的那个地方。停机再拍的技巧，就通过这种方式被梅里爱发现了。电影最初的剪辑由此开始。1896年10月的贵妇人的失踪就是运用这种技巧拍摄完成的。但是，他的影片都是按照戏剧的场面进行排列的，并且同戏剧一样，没有视角的变化。影片中的演员也模仿戏剧表演的做法，在影片开始时要向想象中的观众行礼，表演结束后要向想象中的观众行礼致谢。梅里爱由于拘泥于戏剧的美学，所以从未利用景的变换和视角变化的蒙太奇。他的蒙太奇还相当原始。对此，卢米埃尔与梅里爱有着明显的不同。卢米埃尔的摄影师们是从摄制报道片的体验中体会到蒙太奇的，他们把在不同场所拍摄的各个场面，根据事实联系的自然逻辑互相连接起来。而在梅里爱，他却把从厨房里走出来的灰姑娘和走进舞厅的灰姑娘连接在一起，而把它称作‘场面的转换’。格里菲斯则更进一步，改变了影片的构成单位从场景变为镜头，由若干镜头构成一个场景，再由若干场景构成一部影片。将镜头作为影片的基本构成单位，产生了真正的蒙太奇手法。格里菲斯将这种手法运用得非常娴熟，尤其是在一个国家的诞生和党同伐异中。经过了苏联蒙太奇学派的探索之后，蒙太奇已经成为一种主要的电影手法，成为一种独特的电影思维，广泛地运用于电影创作，并且构成了世界电影史上重要的美学思潮和流派之一。在电影中没有一个名词像‘蒙太奇’那样被如此地曲解和滥用。每一次当电影剪辑师把两个或两个以上的场面切成一系列短镜头并连接在一起时，他就可以说是创造了一个蒙太奇。这种说法其实是不对的。蒙太奇并没有什么神秘之处。蒙太奇是法文的译音，原为建筑学术语，意为构成、装配，

王志敏写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。走进艺术中外电影鉴赏语言，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，关于介绍中外电影鉴赏的专著，中外电影鉴赏语言中具体包括了镜头的连接还是斗争——电影与蒙太奇、扣人心弦与同喜同悲——电影影与故事、神的旨意与天的命令——电影与命运、坚持正义与反抗强权——电影与政治等文章。作为一部真正意义上的现代影片，广岛之恋一反传统电影线性的时空表现手法，建构了一个新颖的电影时空。影片主题暧昧多义，意识流的表现手法被完整地借鉴到电影当中，并且贯穿影片始终，决定影片文本呈现顺序的不是故事本身的因果和情节，而是人无法控制的下意识的涌现。阿伦雷乃在片中确立了无技巧闪回的电影叙事结构，在剪辑上打破了过去、现在和未来的三种时空，同时使用音画对位，画面是内维尔，而声音却是广岛，使过去和现在交织在一起，人们清楚地看到过去的那场战争对人从外部生活到精神世界的侵蚀和异化。内容也很丰富。一本书多读几次，第一讲镜头的连接还是斗争——电影与蒙太奇最初的影片都是单镜头的。蒙太奇作为最重要的电影创作手法始于影片剪辑。法国人梅里爱在一次放映从巴黎歌剧院广场拍摄的影片时，发现一辆公共马车突然变成了一辆装着灵柩的马车，后来发现，原来拍摄时胶片曾被挂住了，而后来再拍时，装着灵柩的马车刚好来到胶片挂住时公共马车的那个地方。停机再拍的技巧，就通过这种方式被梅里爱发现了。电影最初的剪辑由此开始。1896年10月的贵妇人的失踪就是运用这种技巧拍摄完成的。但是，他的影片都是按照戏剧的场面进行排列的，并且同戏剧一样，没有视角的变化。影片中的演员也模仿戏剧表演的做法，在影片开始时要向想象中的观众行礼，表演结束后要向想象中的观众行礼致谢。梅里爱由于拘泥于戏剧的美学，所以从未利用景的变换和视角变化的蒙太奇。他的蒙太奇还相当原始。对此，卢米埃尔与梅里爱有着明显的不同。卢米埃尔的摄影师们是从摄制报道片的体验中体会到蒙太奇的，他们把在不同场所拍摄的各个场面，根据事实联系的自然逻辑互相连接起来。而在梅里爱，他却把从厨房里走出来的灰姑娘和走进舞厅的灰姑娘连接在一起，而把它

称作‘场面的转换’。格里菲斯则更进一步，改变了影片的构成单位从场景变为镜头，由若干镜头构成一个场景，再由若干场景构成一部影片。将镜头作为影片的基本构成单位，产生了真正的蒙太奇手法。格里菲斯将这种手法运用得非常娴熟，尤其

今天刚刚拿到书，这本王志敏写的走进艺术中外电影鉴赏语言很不错，关于介绍中外电影鉴赏的专著，中外电影鉴赏语言中具体包括了镜头的连接还是斗争——电影与蒙太奇、扣人心弦与同喜同悲——电影影与故事、神的旨意与天的命令——电影与命运、坚持正义与反抗强权——电影与政治等文章。作为一部真正意义上的现代影片，广岛之恋一反传统电影线性的时空表现手法，建构了一个新颖的电影时空。影片主题暧昧多义，意识流的表现手法被完整地从小文学借鉴到电影当中，并且贯穿影片始终，决定影片文本呈现顺序的不是故事本身的因果和情节，而是人无法控制的下意识的涌现。阿伦雷乃在片中确立了无技巧闪回的电影叙事结构，在剪辑上打破了过去、现在和未来的三种时空，同时使用音画对位，画面是内维尔，而声音却是广岛，使过去和现在交织在一起，人们清楚地看到过去的那场战争对人从外部生活到精神世界的侵蚀和异化。第一讲镜头的连接还是斗争——电影与蒙太奇最初的影片都是单镜头的。蒙太奇作为最重要的电影创作手法始于影片剪辑。法国人梅里爱在一次放映从巴黎歌剧院广场拍摄的影片时，发现一辆公共马车突然变成了一辆装着灵柩的马车，后来发现，原来拍摄时胶片曾被挂住了，而后来再拍时，装着灵柩的马车刚好来到胶片挂住时公共马车的那个地方。停机再拍的技巧，就通过这种方式被梅里爱发现了。电影最初的剪辑由此开始。1896年10月的贵妇人的失踪就是运用这种技巧拍摄完成的。但是，他的影片都是按照戏剧的场面进行排列的，并且同戏剧一样，没有视角的变化。影片中的演员也模仿戏剧表演的做法，在影片开始时要向想象中的观众行礼，表演结束后要向想象中的观众行礼致谢。梅里爱由于拘泥于戏剧的美学，所以从未利用景的变换和视角变化的蒙太奇。他的蒙太奇还相当原始。对此，卢米埃尔与梅里爱有着明显的不同卢米埃尔的摄影师们是从摄制报道片的体验中体会到蒙太奇的，他们把在不同场所拍摄的各个场面，根据事实联系的自然逻辑互相连接起来。而在梅里爱，他却把从厨房里走出来的灰姑娘和走进舞厅的灰姑娘连接在一起，而把它称作‘场面的转换’。格里菲斯则更进一步，改变了影片的构成单位从场景变为镜头，由若干镜头构成一个场景，再由若干场景构成一部影片。将镜头作为影片的基本构成单位，产生了真正的蒙太奇手法。格里菲斯将这种手法运用得非常娴熟，尤其是在一个国家的诞生和党同伐异中。经过了苏联蒙太奇学派的探索之后，蒙太奇已经成为一种主要的电影手法，成为一种独特的电影思维，广泛地运用于电影创作，并且构成了世界电影史上重要的美学思潮和流派之一。在电影中没有一个名词像‘蒙太奇’那样被如此地曲解和滥用。每一次当电影剪辑师把两个或两个以上的场面切成一

[走进艺术：中外电影鉴赏语言_下载链接1](#)

书评

[走进艺术：中外电影鉴赏语言_下载链接1](#)