

意大利文艺复兴时期的文化（英文版）



[意大利文艺复兴时期的文化（英文版）_下载链接1](#)

著者:[瑞士] 布克哈特 著

[意大利文艺复兴时期的文化（英文版）_下载链接1](#)

标签

评论

老公的书籍，京东购买送货速度快

市面上难得的好书，强烈推荐哦！

好书，当年读过中文版，现在看看英文版真是有意思。

京东正版,意大利文艺复兴时期的文化 (英文版)

书非常不错,值得推荐!!

商品还是挺好，发货速度也快。

[illegible]

经典的，据说中文翻译的不好，只好买原著了

经典就是经典，但就看了个中文的序言，英文的全文还没下定决心去啃，先放着再说。

价格非常合适 希望有原装进口的 意大利@@

对人文主义的根源和社会文化影响分析的很透彻

东西很不错，很满意，物美价廉

够大，很好用，价格也不错

物美价廉，值得推荐.....

讲述文艺复兴历史的名作，还是英文版，读来省却了很多名词的翻译，这样以后读到英文名字也不会反应不过来~赞~

经典著作，京东购物方便快捷

尽管是影印本，还是非常值得去读的

慢慢读，学习写作方法最为重要

余英时先生的访谈录还在推荐，这是窥探西方学术的入门读物

书很好看呢、、、呢溶液非常好 值得推荐

绝对好的一本书，布克哈特的大作。。中国学的著名学者余英时先生的认可。。看一下吧

对着英文看中文，及学习英语，又深刻理解。

物美价廉，惠我学子，北大出版社做了件好事。

书的内容是经典，但印刷质量实在....

内容很好，印刷还好，就是无塑封，书下部有黑手印擦不掉

帮别人买的 应该不错吧！

非常满意，五星

余英时推荐

如题，正版的“盗版”书，北大版的“盗版”。印的还不错，前有长篇导读。不过此英文版也不是原版。有个疑问，如果英文和中文都不是原版，为什么一般认为英文的要好？？

内容经典自不必说，影印的，原版照录，纸页看着有点发白反光，不如企鹅经典的好，就是便宜吧了

biang

解读意大利文艺复兴的经典作品（虽然现在有些地方遭到了批判）。但是值得认真阅读。
。

S. G. C. Middlemore的本子，1878年的译本，没有版权，翻印真开心

这本书本身当然是经典中的经典，就是印刷质量有点让人不敢恭维吧。买回来备查的。

不错的一本双语书，值得推荐，就是质量有点糙

好书，不错！一直都想买了！

可惜原文不是英文的。

太理论，比较合适专业研究人士，不太适合我这样的业余人士

很好

好。

不错

值得一读，，，，，，，，，，，，，，，，，，

在《余英時訪談錄》中，余先生提及他學習布克哈特此書的經驗，並稱花亦芬譯注本是

此書最好的中譯本。按NP的說法，這是余先生把金針渡與人。於是，特意上網自臺灣買了此書來讀，也想學學余先生治史的“金針”。我的本意，是希望順著余英時先生的指點，學習布克哈特研究義大利的文藝復興的方法。但作為一本經典名著，如何讀，如何從中汲取營養，各人其實會有不同的取向和閱讀體驗。對於西方歷史，我雖然算不上說是零基礎，卻也所知極少。在此情況下，布克哈特此書的精髓我能領略、瞭解多少，便打了個大大的折扣，所學到的，或許也極有限。花亦芬的長篇緒論，寫得非常出色，對於布氏此書的撰述背景、思想理路作了精到的分析，對於我更好地讀此書非常有幫助。

《意大利文艺复兴时期的文化》一书共有6篇，记述了从13世纪下半叶至16世纪中叶这3百年间意大利文化的发展情况，依次阐述了政治、思想、学术、社交生活和道德宗教等方面的内容。这种按照专题分类论述的方法与传统的按年代顺序的记叙方法完全不同。初读这部名著，似乎会感到它范围广泛、头绪繁多、难以把握中心。譬如像但丁、彼得拉克和薄伽丘等所谓意大利文艺复兴运动时期的“前三杰”，虽然他们在书中反复出现，但是却分散在各个专题之中。另外，此书的第1篇题为《作为一种艺术工作的国家》，是书中最长的一篇，约占全书的4分之1左右，下分10章，从不同的侧面叙述了文艺复兴时期意大利的政治制度和政治形势。布克哈特虽然突破了传统史学专注政治史和军事史的框框，但是他仍然把政治看作为整个社会的基础，认为政治对文化的发展起着决定性的影响作用。不过布克哈特重视的不是具体的政治事件，而是影响社会变化的政治制度和政治形势，即政治背景，这是与传统史学的不同之处。这种以论述政治形势开始、接着依次介绍文化状况的撰史方法，为欧洲后来的文化史著述树立了一个范例。美中不足的是，未能附原英文版就精美图版。

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金字塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周

经典好书，百读不厌。看的时候。挺爽。很爽，非常爽。它很惊艳动人，对我帮助很大。京东的快递也很快，非常给力。现在网络阅读流行，电子书大行其道，但是我想纸质书是不可替代的，尤其是电商网站上的图书，价格便宜！只要花喝一杯星巴克的小钱，我们就可以获得好几天的精神享受

。纸质书拥有目前电子书所没有的7个特征：1.
当我买下一本纸质书时，我就完全拥有它了；但我买一本电子书的话，我只是租到它而已。2.
纸质书可以拿到二手市场上卖，当它变为稀有版本以后还可以升值；电子书从来不会缺货，也没有相应的二手市场让我收回些许成本。3.
纸质版的非小说类图书会比电子版便宜，而且它也可以在非小说类图书明显少很多的合法二手市场上出售，包括正规的廉价书市。4.
我可以和别人合购传统图书，这是合法的，这样一来还可以进一步减少每个人所支付的费用（多年来我和我儿子合伙买了几本书，购买时我们都是拼账）。5.
我的纸质图书可以无限制地借给其他人；如果幸运的话，一本电子书只可以借给另一个人2周（一旦借出一次，电子书就不能再借给别人了）。6.
我只要买了纸质书，它就一直是我的；不像电子书，没有谁可以远程地把纸质书删除、替换、或是做任何干扰我对图书的所有权的事。7.
随着我收藏的精装书越来越多，我也一样会面临空间限制的问题。到那时，我可以重新删选整理我的纸质书，把其中一些淘汰掉：要么拿到二手市场上去卖（见第三条），不过我更可能把它们捐给当地图书馆。那些图书馆还是传统运作模式，很乐意接受图书捐献。它们还会以公道的市场价格向我提供慈善捐助减税，减少的税款已经和二手书市场上的均价相当了。但是，我却不能把不再需要的电子书转卖或捐赠给任何人，只有自己留着。

字体稀疏啊。看起来不舒服，书有名气。《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

字体稀疏啊。看起来不舒服，书有名气。《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

《意大利文艺复兴时期的文化》是一部文化史研究的经典之作。布克哈特把文艺复兴时期（14—16世纪）的意大利视为一个整体，从政治、社会、文学、道德观念、社交礼仪等多角度阐释这一时期的意大利人所体现的“人文主义”的近代精神。在他看来，这一精神标志着文艺复兴时期成为告别中世纪、步入近代世界的关键环节。这一巨著对后人理解和认识西方文明史产生了深远的影响。

[illegible]

合中文版读，一定会有所收获。非常有名的书，老师推荐的。书的质量非常好，影印的也很清晰，配合中文版读，一定会有所收获。

[意大利文艺复兴时期的文化（英文版）_下载链接1](#)

书评

[意大利文艺复兴时期的文化（英文版）_下载链接1](#)