

新史学讲演录



[新史学讲演录_下载链接1](#)

著者:王晴佳 著

[新史学讲演录_下载链接1](#)

标签

评论

很好的历史书，值得一读

好哈哈哈哈哈

史学好书，了解新史学之入门书

热天热帖热帖热帖热帖

观点很新颖，文字很灵动，值得一读。

一本近年新书，学习历史的人应该读读

有助于理论方面提升，很不错

很有思想深度的一本书

王晴佳教授新著，是了解新史学的佳作。

一般般吧。

因为主要是演讲文，所以很多问题比较简要，点到为止

这套丛书不错，喜欢，慢慢读

年的北大，有一群教授。梁漱溟，25岁；胡适，27岁；刘半农，27岁；
刘文典，27岁；林损，27岁；周作人，33岁；陈独秀，39岁；朱希祖，39岁……
校长是蔡元培，50岁。最年轻的是画法研究会导师徐悲鸿，23岁。
这个年龄，搁现在许多人还是“啃老一族”，而前辈们已经

王老师常在海外，近水楼台先得月。

值得阅读的经典之作！

帮我同事买的，还行！

通俗易懂

作为讲演录，它深入浅出地阐明了新史学的发展情况。普及者有两种，一种是把深奥的理论通俗化大众化，做到家喻户晓；另一种则是既浅显地阐述又深刻地理解，引发对其的兴趣，引导方向。我觉得本书是后种，让人看后不释手。
作者有较高的文学涵养，古诗、比喻……恰当又能调节气氛。新文化史的特征也是文学与史学的结合，以尊重事实为基础，一改叙述的沉闷笔调，让人耳目一新。
新史学的发展，由研究大的支干转向研究小的细节，与人类学、语言学等学科结合，强调科学性，以小见大地证明、得出结论。这与社会分工细致，学科的渗透越来越强是分不开的。同时，全球化的趋势在近百年越来越强，于是眼光从西方中心转向世界。费正清“西方挑战，中国回应”言犹在耳，此时已把中国的近代化与西方联系在一起，又有声音“中国与西方处同一时代，不分古代现代近代，拥有各自的发展轨迹。”

作为讲演录，它深入浅出地阐明了新史学的发展情况。普及者有两种，一种是把深奥的理论通俗化大众化，做到家喻户晓；另一种则是既浅显地阐述又深刻地理解，引发对其的兴趣，引导方向。我觉得本书是后种，让人看后不释手。
作者有较高的文学涵养，古诗、比喻……恰当又能调节气氛。新文化史的特征也是文学与史学的结合，以尊重事实为基础，一改叙述的沉闷笔调，让人耳目一新。
新史学的发展，由研究大的支干转向研究小的细节，与人类学、语言学等学科结合，强调科学性，以小见大地证明、得出结论。这与社会分工细致，学科的渗透越来越强是分不开的。同时，全球化的趋势在近百年越来越强，于是眼光从西方中心转向世界。费正清“西方挑战，中国回应”言犹在耳，此时已把中国的近代化与西方联系在一起，又有

声音“中国与西方处同一时代，不分古代现代近代，拥有各自的发展轨迹。”大写历史阐明历史发展的规律，抓住主干。但容易让人质疑，为什么一定正确呢？于是在各种问题中，小写历史产生了，它用数据说话，用科学论证，研究社会对文化的影响以及文化的推动力。着眼于公众，于是也强调“口述历史”“集体记忆”。它质疑启蒙运动的“普遍主义”，这种声音自下而上地反省和完善。同样是战争，美国国内不愿参战的民众质疑西方文明是否有权利凌驾于另一种文明之上。这放之全球，挑战的更是霸权思维。

个人对个人权利的坚持，是西方民主的基本特色。游行示威等干预政治，都是自下而上的思维。历史长河是滚滚向前的，但个人的存在并不是没有意义的。新史学关注个人、集体，虽是淙淙小溪，终会流成那长带的完整。

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。

两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。

苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几个由土垒起来的大台基上，这种类似于梯形金字

塔的建筑被称为“吉库拉塔”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。乌鲁克城废墟上的这座塔是残留的最古老的美索不达米亚塔庙（层进式神庙）之一。据考证，塔庙建于公元前21世纪，它是乌尔那姆（Nammu）国王为了表示对生育女神的尊敬而建的。雕刻：这一时期的雕刻相当发达。

苏美尔人的圆雕像很可能是用于宗教目的。雕像身体呈圆柱形，双手捧于胸前，姿势虔诚，面部表情平静划一，眼睛瞪得很大，流露出纯真、朴实、专注的表情。

阿卡德人的雕刻具有更强的写实性。在尼尼微出土的《萨尔贡王青铜头像》刻画写实。神志庄严威严，个性坚毅，显示出精湛的工艺水平。《纳拉姆辛浮雕石板》以其写实的手法刻画了纳拉姆辛王率军政府山地的历史场面。对角线的构图使浮雕具有动感和空间感，简单的风景刻画表现了特定的环境。

绘画：现存的苏美尔绘画代表作为乌尔城出土的军旗，即在刷有沥青的木版上用贝壳、闪绿石、粉红色石灰石镶嵌成的战争和庆祝胜利的场面。画面共分三层，根据故事情节的发展逐步展开，人物、动物、器物的安排有条不紊。人物形象以侧面、正身、侧足为主，倾向于平面的描绘。色彩对比鲜明，四周和各层之间用几何形装饰，很象一幅挂毯，具有浓厚的装饰性。

工艺美术：苏美尔人是古代最杰出的工艺美术师，他们留下了大量精美的工艺品，如黄金器物、武器、金头盔、匕首、乐器等。

苏美尔人的牛头竖琴是最古老的精美乐器。琴架顶部以牛头作为装饰，用天青石和金箔制成，牛的神志表现得十分生动，顾起的牛鼻似在翕动。琴身由黄杨木制成，正面在沥青上用贝壳镶嵌着人和动物，表现了古代神话中的英雄吉尔伽美与双头公牛以及一些神化的动物在进行人类活动的情景，具有浓厚的奇异色彩。编辑本段（二）巴比伦美术

巴比伦人在文化上继承了苏美尔人—阿卡德人的传统。（可惜，迄今为止所发现和保存的巴比伦美术作品却为数不多。）这一时期最著名的是汉谟拉比法典石碑。

汉谟拉比建立了庞大的巴比伦王国，并颁布了著名的汉谟拉比法典。法典刻在黑色的玄武岩石碑上，上部为浮雕，下部为文字。浮雕刻画了汉谟拉比王肃立在太阳神的宝座前，听他口授法典。太阳神的威严和汉谟拉比的谦恭形成有力的对比，整个场面充满了宗教的虔诚和严肃。编辑本段（三）亚述美术 简介

公元前1600年前后，巴比伦被加喜特人灭亡。以后的600年中，两河地区文化处于退化时期。

野蛮加喜特人很少创造出杰出的艺术成就，而在底格里斯河上游的亚述高原兴起了另一支闪米特人，他在公元前10世纪前后兴起，史称亚述人。

亚述人的性格极为强悍，崇尚武功。他们连年进行对外征服战争，征服了整个两河地区和埃及，成为盛极一时的亚述帝国。但这个矛盾重重的大不长久，在内外矛盾的夹攻之下于公元前612年灭亡。

亚述人在文化上同样受苏美尔人影响，但却不具有苏美尔人那种宗教的虔诚。他们的艺术主要为世俗生活服务，具有很强的现实性。

继瞿林东《中国古代史学批评纵横谈》之后系统论述中国古代史学批评的书，内容待细读。

[新史学讲演录_下载链接1](#)

书评

[新史学讲演录_下载链接1](#)