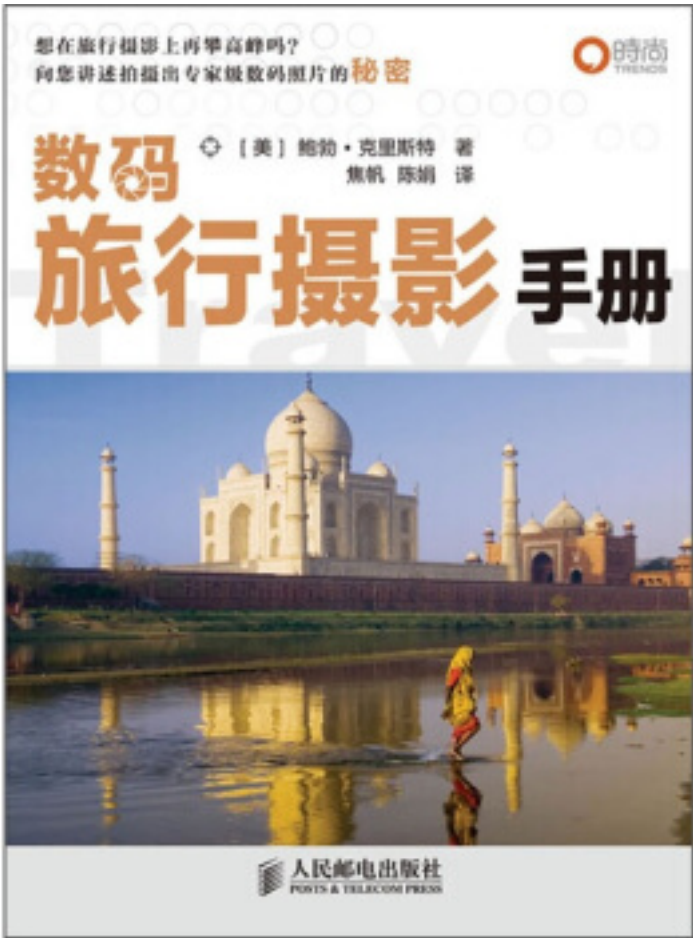


数码旅行摄影手册



[数码旅行摄影手册_下载链接1](#)

著者:[美] 克里斯特 著，焦帆，陈娟 译

[数码旅行摄影手册_下载链接1](#)

标签

评论

想增加内涵修养的人，一起来阅读吧！

想在旅行摄影上再攀高峰吗? 向您讲述拍摄出专家级数码照片的秘密
一本出自世界著名摄影大师之手的集艺术性与技巧于一身的箴言宝典。
积累您的视觉知识

在旅行之前, 先收集一下目的地的信息, 对该地的风景、天气和文化有个大体的了解。
还可以查下旅行期间该地是否举行大型活动——这些活动通常都是拍摄大量优秀照片的
良机。带上所有必要的工具

该使用何种闪光灯装置, 什么时候用? 是否该带上三脚架和滤光镜? 需要多少存储卡?
Krist将为您介绍如何合理地装备您的摄影包, 既全面又轻巧, 便于携带。

避开人物摄影的陷阱

明确何时需要肖像许可, 国外拍摄人物是否有付小费的标准, 以及如何使拍摄对象在镜头前情态自如。Krist将与您分享其在众多不同文化国度摄影的亲身经历与宝贵经验。

预测精彩“瞬间”

机灵的摄影人通常都会位于绝佳的地点等待精彩的“瞬间”——可能是某人的一个动作, 在非自然环境下的动物, 或是天气现象。耐下心来, 当画面突然活跃起来时果断按下快门。Krist的惊人之作会告诉您他是如何做到这一点的。

旅行乐趣的一部分就是用相机记录下沿途的精彩。但是您拍的数码照片真的能够捕捉您所看到的吗? 旅行摄影大师BOBKIRST将会帮您实现这一理想。他会告诉您如何选择正确的相机以及如何充分利用各种功能。在选取拍摄对象及创建出色构图方面为您提供专业的建议, 并介绍了通过计算机与打印机在全球范围共享作品的关键。此外, 《数码旅行摄影手册》设计清晰明了, 准确的讲解配以美轮美奂的旅行摄影作品, 相信您的下一次旅行一定会拍出同样出色的照片。作为著名杂志《生活》(Life) 的摄影师, 也时常被人誉为“新闻摄影之父”的阿尔弗雷德·艾森斯塔特 (Alfred Eisenstaedt), 曾经轻松、愉快地讲述了这么一个故事——在艾森斯塔特先生于博物馆举办的一次影展开幕式上, 一位男士带着自己十几岁的儿子走到他的面前。

“很抱歉打扰您, 艾森斯塔特先生, 这些照片真是美极了!” 那位男士说道, “您能告诉我您使用的是哪种相机吗?” 艾森斯塔特先生答道: “我通常都用徕卡相机。” 那位男士立即转向自己的儿子自豪地说: “儿子, 我要给你买一台徕卡相机, 这样你也能拍出与艾森斯塔特先生作品一样漂亮的照片了!”

这个故事很滑稽, 却蕴涵着多层寓意。首先, 没有任何一门艺术或手工艺将其作品的成功归于其所用的工具 (而非艺术家)。您能想象在图书签售会上有人问作家使用哪种文字处理软件, 或是问画家喜欢哪个牌子的颜料吗? 您认为一个刚刚能弹《筷子》级别乐谱的钢琴弹奏者一旦买了Steinway钢琴的话, 就会变成优秀的音乐家吗? 可能不会吧! ——这种看法似乎太荒谬了。

不过您又多少次听过这种类似的论调: “这相机拍的照片太棒了/太烂了!” 这是许多人都持有的一种普遍观念, 甚至于他们自己都没意识到将照片的拍摄效果归咎到了相机本身, 而不是拍照的人身上了。因为摄影需要许多工具 (如相机、镜头、打印机和闪光灯等) 才能完成最终作品, 所以这些工具的重要性也被大大突出了。

当最初使用数码相机进行拍摄中的快速效果显示、零胶卷消耗等功能带来的快感慢慢褪去后, 一切随即现实起来。当带着数码相机外出旅行数天, 或坐在家中日以继日地拍摄时, 现实中最严酷的一面也就出现了。现在, 你必须管理和备份每天拍摄的优美照片, 格式化存储卡, 第二天接着出去拍摄更多的照片。两周的欧洲之旅, 若是以前, 你只要晚上简单地将用过的胶卷扔到背包里, 然后去吃饭就可以了。而现在, 为准备好明天的工作, 你却不得不进行下载、重命名、备份, 可能甚至还要给每个文件加标题。

若是没有一套你非常熟悉并切实可行的, 俗称“工作流程”的系统 (而电脑高手们称“工作缓慢”), 那将很容易使你崩溃, 甚至会蚕食掉你所有的空余时间——甚至用来拍照的时间。如果你下载了照片却不重命名或备份的话, 还是很有可能会忘记 (或丢失) 它们。拥有一个有效的工作流程是非常值得的。

关于工作流程, 可能你听到过许多不同的、甚至是相互矛盾的建议——它似乎是一件见人见智的事情, 所以多去看看、尝试不同的方法, 看哪种适合你和你的工作, 这很值得。没有唯一正确的方法, 其实可能会有好几种方法适合您使用 (当然也有些恰恰不能)

。

[数码旅行摄影手册_下载链接1](#)

书评

[数码旅行摄影手册_下载链接1](#)