

故宫青铜器图典



[故宫青铜器图典_下载链接1](#)

著者:故宫博物院 著

[故宫青铜器图典_下载链接1](#)

标签

评论

清宫收藏的青铜精品，故宫参观轻易看不到。

挺好的 到地还特别快

印刷非常好，非常喜欢的一本书

故宫的书一向很好不需多解释。

包装豪华上档次，图很大很清晰，物有所值。

青铜器是中国古代的礼器，是最高规格的器物

有故宫青铜器，礼仪卷、生活卷，在加上这一本，故宫所藏青铜器中公布的资料可能差不多了收集全了。期待将来，这些青铜器能做x光扫描。对于认识这些青铜器的铸造、真伪对会非常有帮助。

包装还可以，里面内容解说地很精彩

故宫青铜器图典，经典！京东服务好，支持！

收藏类好书，很适合收藏。并且质量非常好。

趁活动入手，呼吁80减20不要取消呀

新的青铜****

非常的好，值得推荐。

不错，换货及时，书很好

东西很好，送货很快，不错！

本书是故宫所藏数以万计青铜器中的一小部分，其中绝大部分是已经发表过的铜器，但此次为精装彩印，与此前有很大不同，另外还有数件器物是首次发表，对于青铜器的研究有重要的价值。该书印刷精良，图版清晰，文字简洁（部分铜器的铭文释读有讨论的空间，但大部分释读比较中肯），适合青铜器爱好者和研究人员使用。

故宫收藏青铜器众多，这本书选录其中的精品予以著录，让我们一睹其风采。本书印刷精美，且有个别器物未见著录，所以是研究商周青铜器的重要参考书。

这套书，整体都大爱。。。一定要买全

这套“故宫经典”确实不错，我已经收了好几种了。故宫藏的青铜器，可谓国之重器，无论如何，应该收藏一册。印刷、装帧，都相当地棒！

介绍的文字不多，不过在看其他书的时候，可以到这本书中来找大图看，这才是价值所在。整体印的非常好，虽然跟不可不知的200件青铜器差不多，但纸更好了，图更大了，看着也更清晰了，非常利于欣赏

青铜器大器加上故宫的出处，真是太好太美了，真的太喜欢，百看不厌，得慢慢品尝。谢谢京东！

故宫出的大书，印制精美，价格昂贵。买来和孩子一起看看图片，感觉太奢侈了，所以不敢多买，只挑几本孩子感兴趣的。

很好的书，学习专用。

除了定价实在是高，内容和制作都很好，铜版纸配青铜器很有质感，某些细节比亲自去博物馆看还要清晰，爱不释手，就是有点沉，拍了几张照晒单，可惜晚上开闪光灯反光比较厉害，无法完全展现真容

本书展示了北京故宫博物院藏青铜器精粹，排版印刷精美，唯一的遗憾是没有器物线图。趁京东搞活动买了一本

帮别人买的，反映说这本书看不太懂

印刷精美，图文并茂，尤其是在京东618搞活动购买，物超所值。也买了这套书的其他本，真是值得收藏的一套书。就是原价太贵。

心仪很久，终于有货了。图册制作十分精良，赏心悦目。

彼此彼此不错

青铜器——来自远古的呼唤。

这类工具书留着做个参考，不错。

文献资料，有历史价值，质量不错。

不错的青铜器藏品画册，印刷很好！

故宫的青铜器出版的很少，这本书从设计和文字上都花了心思，研究青铜器一定要买这本

在新华书店看好了，在京东下单。

装帧精致，印刷精美，讲解专业，非常非常漂亮！

青铜器是收藏的大项 是值得我们学习的 青铜器我国的瑰宝 图片质量挺高的
我买的这本是一版一印的 可想青铜器的背冷落 远不如瓷器卖的好 大家支持小青铜器吧

买了送朋友，内容不错，印刷精美。对各种青铜器介绍的非常详细。很好

故宫经典系列，收集中

时间有限 只读好书 金钱有限 只买好书

故宫经典丛书。精美。

一定要看的好书！送货速度也很快！

京东给力我最爱！京东给力我最爱！京东给力我最爱！

印刷精致，不错，青铜器经典图

印刷相当精美，做得很用心，值得珍藏！继续收集这套图册其他卷！

编辑排版精美，装帧尽显尊贵。大气！

很不错的书，满减活动超值

适合在内心安静时，细细阅读。

经典不容错过，否则唯有遗憾！

给朋友买的，朋友很喜欢！

这个系列的故宫经典真是经典啊 开本大 图像清晰 值得拥有

好书，收藏者的最佳选择。

包装精美，内容翔实，值得推荐

非常精美，值得收藏！

质量好！内容好！价格不贵，不错的书！图片清楚

内容不错，值得大家购买

故宫里的青铜器，你可以感受到古人工艺的高超。

很精致的一套书，可惜下手早了，没赶上618

装帧大气，品质非常好。图片精美，值得收藏。

印刷非常精美，整书厚重大气，值得珍藏！

图片清晰。好书好书好书

故宫二字含义很多，当今社会已经代表了一种风范，一种经典。这套图书厚重端庄，大气精美，是我见到最好的装帧设计和图书作品，与故宫地位相匹配。打开看，内容精美，摄影、配文、印刷皆为上品，与正文中的国之瑰宝相得益彰。摄影角度取材非常到位，鼎器上的文字与细节非常清晰，细节之处更有放大配图，如观实物。从印刷品的角度看，确是书中之无上妙品。

6.18购入，今日收到，价格很给力。

在京东买了很多书来丰富我的书柜

商品信息商品名称：故宫青铜器图典

不错不错 不错不错 不错不错 不错不错 不错不错 不错

这套书非常好，6.18活动给力。

文字，图片，纸张都好。

什么时候再来个100-50啊

质量很好,先拿积分。

值得一看值得一看值得一看

好好好好好好好好好好

中英文对照，照片精致，黑色照片上有些小白点疑似霉点，有些擦不掉。可能出版时间长了，有些页出现开裂，要修补。虽然收藏方面还是有点贵，但照片的确很大可以好好欣赏，也是有失有得。

书还行，就是每个器物的介绍太简单了些。
还有一点不满意的就是书的外壳裂了，心疼啊！不知是在仓库里就坏了还是运输过程中坏的。

喜欢青铜器和故宫这套丛书的童鞋可以收藏，不过这本书的文字介绍比较少，就怕出版商越来越糊弄，伤了故宫迷的心。

书页装倒了，已经申请换货。

很喜欢这套书，印刷精美，拿在手上沉甸甸的，像直接就感受到了厚重的历史。已经收了3本，如果再便宜2成的话，真的想节衣缩食全收藏下。

买来送人的，还不错吧

6月18日下单，到7月13日收到，收到时书函已有破损，真是千呼万唤始出来。

重要青铜器资料，图片质量比《故宫青铜器》要好，值得收藏。

书内容很好，京东的包装太差。

这本书印刷的不错。又收了一本。

该系列收入的第二本，一如既往的好

白地图版，方便直接引用。有些器物的断代不对啊

故宫青铜器图典本系列很好

主要是为了看图研究，感觉还凑合。

故宫的青铜器，东西好，但仅限于故宫

值得收藏，真的是好书。

很给力

和《故宫经典》系列的其他几本一样，装帧精美，自带封套，10开，铜版纸。大部分器物配一幅图，经典器物再加一幅细节图。配有简单说明和铭文照片或拓片以，尽可能加了释文。

美中不足在于，全书收录器物262件，其中前200件是先秦的，后62件是汉到清代。前200件与《收藏故宫》系列中的《你应该知道的200件青铜器》的藏品几乎一模一样，连图片说明都是一样的……只是图片更大一些……《你应该》一书定价是这本四分之一强，所以那本性价比更高……这本的优势仅仅是添加了秦以后的铜器，另外每一期的总括介绍略详细些。

中华民族几千年的青铜器集于一册，物有所值！

《故宫经典:故宫青铜器图典》内容简介: 故宫文化,从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看,故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化,或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里,皇帝是国家的象征,是专制主义中央集权的核心。同样,以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的,也不是地方性的,无疑属于大传统,是上层的、主流的,属于中国传统文化中最为堂皇的部分,但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看,故宫只是一座古建筑群,但它不是一般的古建筑,而是皇宫。中国历来讲究器以载道,故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化,是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术,以及学术、艺术等积累的结晶,既是中国传统文化精神的物质载体,也成为中国传统文化最有代表性的象征物,就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此,从这个意义上说,故宫文化是经典文化。

《故宫青铜器图典》一书,突破以往仅包涵三代内容的青铜器类书籍,选取了262件(套)器物,涵盖酒器、食器、乐器、兵器等诸多器类,全面展示了自商至清代我国青铜器的发展概况。

本书将年代划分为商代、西周、春秋、战国、汉代及宋元明清六大时段,并进一步细分,将商代分为前后两期、西周分为早中晚三期、春秋分为前后两期、战国分为前后两期,而汉代之后皆以朝代划分,使读者能够一目了然,并从中把握我国青铜器发展的脉络。体例上除总述外,每一时段前皆安排一篇概述性文章,提供背景上的知识,加深读者的认识。凡例内提供了划分年代所对应的公元纪年,介绍了器物的排列顺序及相关的内容解释,方便了读者的阅读。正文后还附有《铭文着录表》、《书目简称表》,极大地提升了本书的资料性。

依托故宫博物院丰富而完整的青铜器藏品资源,深入浅出地介绍了我国青铜器的发展历程及相关知识,必会受青铜器收藏爱好者喜爱。

故宫青铜器图录,

北京故宫,旧称为紫禁城,位于北京中轴线的中心,是中国明、清两代24位皇帝的皇家宫殿,是中国古代汉族宫廷建筑之精华,无与伦比的建筑杰作,也是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构的古建筑之一。它有大小宫殿七十多座,房屋九千余间,以太和、中和、保和三大殿为中心。

北京故宫由明成祖朱棣于永乐四年(公元1406年)开始建设,到明代永乐十八年(公元1420年)建成,占地面积约为72万平方米,建筑面积约为15万平方米,它是一座长方形城池,东西宽七百五十三米,南北长九百六十一米。周围筑有十米多高的城墙,并有一条宽五十二米的护城河环绕,构成了“城中之城”。宫殿建筑均是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座。

故宫入选了世界文化遗产、全国重点文物保护单位、国家AAAAA级旅游景区。

故宫被誉为世界五大宫之首(北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫和俄罗斯克里姆林宫)。

2014年11月23日,北京故宫吉祥物首度对外亮相,该吉祥物源自中国传统的吉祥龙凤形象,分别为龙“壮壮”和凤“美美”。2015年6月13日,故宫博物院试行限流8万人次和实名制售票。

北京故宫,一是欣赏丰富多彩的建筑艺术;二是观赏陈列于室内的珍贵的文物。

故宫博物院所藏甲骨总数,20世纪60年代调查粗估有22463片,占世界现存殷墟甲骨总数的18%,仅次于国家图书馆(34512片)和台湾历史语言研究所(25836片)。

2014年2月25日,作为故宫的新型学术平台,故宫研究院向媒体发布了11项近几年将陆续开展的科研与出版项目,其中包括与港台地区以及在京文博单位的合作项目。记者注意到,11个项目中,有两项刚刚起步:“故宫博物院藏殷墟甲骨文整理与研究”和“故宫藏先秦有铭青铜器研究”。

故宫研究院院长郑欣淼介绍,世界现存殷墟甲骨13万片。属于世界第三大甲骨收藏单位。但这些收藏绝大部分没有整理出版。

本次院藏殷墟甲骨文整理与研究项目由故宫博物院古文献研究所牵头负责、组织协调。

此外，按照国际学术发展趋势，准备搭建开放型高端平台，请院外甲骨专家参与整理研究工作。故宫研究院希望在六至十年内，不仅完成全部整理研究工作，还能借助该项目，为故宫博物院和国家培养一批甲骨研究人才。故宫博物院藏有大量珍贵文物，据统计总共达1052653件之多，统称有文物100万件，占全国文物总数的1/6。截至2005年12月31日，中国文物系统文物收藏单位馆藏一级文物的总数已达109197件，现已全部在国家文物局建档备案。在全国保存一级文物的1330个收藏单位中，故宫博物院以8273件（套）高居榜首，并收有很多绝无仅有的国宝。故宫的一些宫殿中设立了综合性的历史艺术馆、绘画馆、分类的陶瓷馆、青铜器馆、明清工艺美术馆、铭刻馆、玩具馆、文房四宝馆、玩物馆、珍宝馆、钟表馆和清代宫廷典章文物展览等，收藏有大量古代艺术珍品，是中国收藏文物最丰富的博物馆。

中国现当代文学的海外传播可根据译者的母语和经历分为本土、海外华裔学者和汉学家三种译介模式。本土译介，由于译者母语为汉语、大多生活在国内，外文创作的功力有限，对国外阅读市场缺乏深入了解，其译文难以吸引国外读者，不能在国外阅读界产生真正的影响。由于近年来华裔学者多集中于学术研究，从事中国文学翻译的学者日渐减少，以林语堂为代表的海外华裔学者译介模式也逐渐式微。而汉学家译介模式随着改革开放以来日渐受到关注，越来越多的汉学家加入这一行列，甚至在美国形成一股热潮。20世纪文艺报刊研究逐渐成为研究热点，但迄今为止还没有研究者对中国当代报纸的文艺进行整体研究，尤其是引导着新中国文学发展的《人民日报》文艺副刊还未进行充足和必要的研究，目前仅有袁鹰的《风云侧记——我在人民日报副刊的岁月》等少数论著通过史料考古学方式对创刊初期的《人民日报》及其文艺事件进行了史实梳理和现象还原。这显然不符合引导当代文学发展进程的中国第一大报的地位实情。因此，笔者主要从《人民日报》文艺副刊对新中国小说传播的推动贡献进行研究，探讨《人民日报》是如何推动新中国小说生产、传播进而建构社会文化生态、文化秩序、如何引导新中国小说作家的创作以及如何打造新中国经典小说文本的。“新史学”的口号自梁启超开始，到现在还盛行着，但当下流布最广的史书依旧是高头讲章式的，充满了标签和陷阱。为了打捞历史的细节，个体总偏向于选择口述史或传记文学。面对众多亲历者叙述的历史记忆，其可信度自然是一个问题，但他们重返历史的动机与路径更值得关注。我们所要求的美术家，是能引路的先觉，不是“公民团”的首领。我们所要求的美术作品，是表记中国民族智能最高点的标本，不是水平线以下的思想的平均数。王蒙与红柯同为汉族作家，都曾以“自我放逐”的方式从内地来到新疆，且都在新疆驻留数年（王蒙16年，红柯10年），他们都视“新疆”为他们的“第二故乡”。两人都创作过为数不少的新疆题材小说，都对新疆的文化与生活充满无限的眷恋，都从“新疆”汲取各自所需的精神资源，他们的写作有着“精神还乡”的性质。但他们的“精神还乡”之旅的背后，却潜藏着不同的情感需求，亦呈现出不同的创作路向，比较分析该其中的差异与缘由，对于我们深入认识不同民族文化之间的互动凝视，空间与创作主体之间的交互形塑，时代语境对文学创作的规约等诸多问题均具有重要意义。作为文学具体载体的文学期刊与文学出版，是文学生产机制的重要组成部分，它们共同构成了文学的“准入门槛”，并以此对文学的选题、主旨、趣味、格调、叙述手法等整体面貌发生着一定影响。可以说，文学作品固然是作家劳动的产物，但文学期刊与出版却享有判定这劳动成果是否能够得到社会认可的媒体权力，经由它们文学才得以公开化，而且它们还可以诉诸媒介优势，通过制造文学话题、策划文学命名、形塑文学潮流等对一个时代的文学生态进行直接“干涉”，乃至“创造”。所以，某具体年代的文学格局不仅与这一年代的期刊、出版制度息息相关，有时甚至可以称之为是其期刊、出版机制的衍生物。

中国古代青铜器源远流长，绚丽璀璨，有着永恒的历史价值与艺术价值。传世和近年发现的大量青铜器表明，青铜器自身有着一个完整的发展演变系统。自夏、商、周至秦、汉整个青铜器发展史，大约可以分为十三期：即夏为二里头文化期，商、西周、春秋各

为早、中、晚三期，战国分作早期和中、晚二期。秦、汉为青铜器发展史的余辉。

一、青铜器起源与青铜器时代断代1、二里头文化期

公元前1900-前1600年二里头文化期得名于河南偃师二里头文化遗址的发掘。二里头遗址发现了相互叠压的四个文化层次，发掘了墓葬和宫殿遗址。目前二里头发现的青铜器不多，是一些小工具和兵器矢鏃及戈、戚等，但是发现了青铜礼器爵，爵的整个数字虽还不足十件，但在铸造史上极为重要。从铸造简单的兵器、工具到铸造容器，在技术上是一个飞跃。中国古代青铜器以礼器为主体。青铜礼器是青铜时代的主要征象。二里头文化中青铜礼器的发现。表明历史已进入具有古代中国特色的青铜时代。2、商代早期

公元前16世纪—前15世纪中叶相当于商二里冈文化期。郑州商城夯土中木炭测定碳14年代为公元前1620年，正合于商汤立国的时期，但是二里冈文化的下限还不清楚。二里冈遗存分上下两层，上下层青铜器的差别不是属于风格方面，而是上层比下层的器类有更多的发展。商代早期青铜器在郑州出土很多，这是由于郑州商城是商代早期的都邑之故。重要的有二里冈、白家庄、张寨南街、杨庄，南关外、铭功路、二七路等地的墓葬或窖藏。大体分布在商城的南面和东南角。在城的东北和西面，也有埋青铜器的墓地。在河南北部发现了商代早期青铜器多起。在湖北黄陂盘龙城、安徽嘉山泊岗、江西清江吴城等地也有重要的发现。以上遗址和墓葬中发现的商代早期青铜器，以二里冈上层的居多。

综合各地出土的器物，计有：鼎、大鼎、大方鼎、鬲、甗、甬、簋、爵、管流爵，觚、觥、斚、提梁壶、瓠形提梁壶、中柱盘、盘等，包括了饪食器、酒器和水器等门类。较早的器类比较简单，但是爵、觚、斚组合的一套酒器，已普遍出现。二里冈上层青铜器的器形更为发展，商代青铜礼器的体制业已形成。属于二里冈下层的青铜器，器壁普遍很薄，二里冈上层的青铜器，有的器壁已相当厚重。3、商代中期

公元前15世纪中叶—前13世纪在商二里冈文化期和殷墟文化期之间，有几批青铜器出土。这些器物有某种商代早期的特点，然而已有较多的演变；也有某些殷墟时期青铜器特点的肇始。比较典型的是河北地区藁城台西下层墓葬中出土的一批青铜器，北京平谷刘家河商代墓葬中出土的青铜器，安徽阜南和肥西地区出土的青铜器。在豫西的灵宝东桥，也有出土。殷墟文化一期有这类器物发现，如小屯232号墓所出土的一组青铜器，和小屯331、333号墓等所出土的部分青铜器。但这一类器物在殷墟发现并不多，而在其它地区有的反而比殷墟的更为典型而精好，现在还找不出像二里冈或殷墟那样生产这类青铜器的商代大都邑。盘庚迁殷之前的商都在奄，更早在庇和相，但是在二里冈期之后，殷墟期之前这批青铜器是客观存在。由于这类青铜器具有早期至晚期的过渡特点，所以有的将之断在二里冈期，有的断为殷墟文化早期。这类青铜器的分布具有一定的广泛性，而其时生产它们的中心又不在殷，因而完全有必要在二里冈文化期之后，和成熟的殷墟文化期之前，划出一个称之为商代中期的阶段。商代中期的上限不易确定，下限约在武丁之前。

这一时期接近早期的器形有爵、觚、斚等。爵尾虽然与早期相似，但流已放宽，出现的圆体爵是前所未见的。斚在空椎状足之外，出现了丁字形足，底多向下撇出，平底已较少见。早期虽已出现了宽肩的大口尊，这类器形在此时有较大的发展，像阜南的龙虎尊和兽面纹尊这样厚重雄伟的造型，在商代早期是从未出现的。4、商代晚期

公元前13世纪至前11世纪自武丁至于帝辛。殷墟文化的考古分期一般采用邹衡的四期说，即第一期盘庚至小乙，第二期武丁至祖甲，第三期辛至文丁，第四期帝乙帝辛。以后的发现，大体上都没有越过这个界限。而殷墟的青铜器分期则有张长寿的三期说，即第一期盘庚至武丁，第二期祖庚至康丁，第三期武乙至帝辛。此外，还有一些其它的说法。

[故宫青铜器图典 下载链接1](#)

书评

[故宫青铜器图典_下载链接1](#)