

# 男人要被崇拜女人要被宠爱



[男人要被崇拜女人要被宠爱\\_下载链接1](#)

著者:菲嫦 著

[男人要被崇拜女人要被宠爱\\_下载链接1](#)

标签

评论

整体来说还行

可是觉得看了书又没什么收获了

生死荣枯，时空轮转，《镜》以恢宏的视角，为我们铺展开一幅爱恨与血泪交织的瑰丽画卷。

故事中的人们原是光阴与宿命的囚徒，他们毁灭与创造，战斗与守护，终生辗转于牢笼，为一个微茫难求的未来尝遍人世艰辛。在渺远的时空里，他们生老病死、怨憎恨、爱别离，再用一生结局去注解“求不得”之悲凉。

然而《镜》并不给人以虚无之感。相反，我们深味剧中人物的悲喜，投入他们跌宕的遭际，在与作者想象的沟通中拓展出另一种人生。

月巧妙地设置了云浮这个参照项，透过那些太上忘情、物我同一的神的慧眼，守望战火与希望交煎的人世。相形之下，动荡不安的云荒是那么残酷又那么美好，困于轮回的生命是那么脆弱又那么丰盛。而连结云浮与云荒的慕湮，简直就是个隐喻——她的挣扎两难契合了我们的困顿心路，而她最后的选择，正是阅读过后我们每个人的选择：永远去爱、去生活，哪怕浮生如寄，哪怕离离野花终将湮灭存在的证据。

随着一部部作品问世，月笔下的人物渐多，类型化是不可避免的趋势。所幸，这些相似的人物各有其独特的性格魅力，生动的笔墨描绘使得无论主配皆不流于脸谱化，让人在——分辨的同时爱之恨之，刻骨铭心。

而作为篇幅之最的《镜》，角色个性的发挥自然达到极致，与之相伴的则是价值观冲突的最大化。书中人物的思想龃龉一定程度上反映了作者本身的矛盾，关于罪与罚、战与护、爱与叛、恨与怨……她始终未能找到明确的答案。这种不明确感被集中赋予剑圣一门——那一代代剑技上的霸主，对苍生的顾念、对生命的敬畏让他们无法坚定，或者说盲目地参与任何杀伐。立场重于战场，他们把持变乱中唯一的理智，注定清醒并痛苦，心中冰炭摧折。

顺便要大赞一下《东风破》。个人认为该外传是全书最大的亮点，代表了月的最高水平。

短篇受字数限制，要求在浓缩中见珠玉，本就比较长篇更难驾驭。而《东风破》无疑是凝练与深刻结合的典范。故事中，多方势力与价值体系的冲突到达顶点，读者随着章台御史且游移且坦荡，随着少年慕湮且动摇且坚决。一路激化的矛盾最终爆发于毁灭，在欲哭无泪的巨大震撼中，每位读者都经历了一次内心洗礼。

如果说《大漠荒颜》可算是飘逸狂放的浪漫主义代表，那么《东风破》则是沉郁顿挫的现实主义了。此前只是深谙月的华丽张扬，《东风破》的出现让我第一次惊叹其思想的成熟。相形之下，月的笔力到正传后期有所不继，也算是个遗憾罢。

《神寂》中，音格尔一行刺杀破军、海皇斩血两段，语言都略显拖沓赘余，前后重复的弊病也曝露出来（由此导致的bug可自行找寻，在此不作例举）。倒是《龙战》更像全书高潮，召唤龙神、古墓盗宝等章节可谓相当精彩，行文紧凑跌宕，深得我心~

回到故事的主题。

尽管没有答案，月依然给出了解决之道：宿敌难以并肩，却可以凭一方忍让而团结；仇恨不会终结，却可以靠爱和时间来化解。这世界并非如我们所愿，但我们终归能找到合适的方式去生活。

用西京的思考来诠释就是，“这世上还有一种东西，凌驾于个人的自由和爱憎之上，值得人付出一生去守护。无论是真岚，白璿，苏摩，抑或是他自己，都在为此极力奔走和战斗”。

“是的，即便是一批又一批的人倒下、死去、消亡，他们依然要努力朝着前方奔走——哪怕，对这个国家和民族他并未怀有多深刻的感情；哪怕，一生的奔走战斗并非他所愿；哪怕，一路血战到最终，只得来山河永寂。”

每每体会书中人物表面波澜不兴、内里肝肠寸断的追问，总能感受到作者内心天人交战的惨烈。这些声音相互抵触又亲密统一，构成《镜》庞大的精神世界——此时的月，是苏摩，是真岚，是白璿，是那笙，是云焕，是飞廉，是创世神，是破坏神……她并不试图说服，只是将这纷繁的生命碎锦捧在手心，真实地呈现与你我。而书外的人们，终于

也可以和着她的节拍，同云荒一起获得平衡与安慰。因此对潮汐歌有着特殊的情感。放在别处我一定会大呼狗血，然而在《镜》的故事支撑下，如此深情的语句并不显浮夸。

是月写给每个人的判词罢。那些为信仰而战的人们，互为劫数又互为拯救，栉风沐雨，砥砺前行，直到生命的无涯。一日心期千劫在，后生缘，恐结他生里。

若早能预见今世的艰辛，还是会坚定不移地走向你——因这一路爱恨羁绊、离合悲欢，是我存在的全部意义。

-----

买了一段时间了，太忙一直没时间看。。书还是蛮不错的。。

-----

正如内容简介所说,本书可以作为恋爱中和婚姻中男女共读的“沟通圣经”。相信阅读过本书的男女们，两性关系会更加亲密，二人世界会更加有趣，拥有更加幸福快乐的人生！

-----

写的比较贴合实际，适合新婚或者初找对象的人获得经验教训啊

-----

[男人要被崇拜女人要被宠爱\\_下载链接1](#)

书评

[男人要被崇拜女人要被宠爱\\_下载链接1](#)